



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

ANTOLOGÍA POÉTICA

Miguel Hernández (1910–1942)

Subtítulo: «El rayo que no cesa · Viento del pueblo · Cancionero · La voz del pueblo y la herida»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

Del pastor poeta a la voz de las trincheras (1936–1942)

- ♦ **De la cabra al Parnaso:** Joven cabrero autodidacta de Orihuela que asimila con pasmosa genialidad a Góngora, San Juan de la Cruz y Quevedo.
- ♦ **El amor petrarquista (1936):** *El rayo que no cesa*; monumento del soneto amoroso del siglo XX y cumbre elegíaca en la memoria de Ramón Sijé.
- ♦ **Poesía en armas y calabozo:** *Viento del pueblo* (1937) como altavoz de combate republicano, y el *Cancionero y romancero de ausencias* (1938–1942) escrito en los presidios de Franco hasta su muerte tuberculosa a los 31 años.

El conflicto central: las tres heridas cardinales

- ♦ **La vida, el amor y la muerte:** La célebre triada ontológica hernandiana que vertebra toda su producción desde el arrebato juvenil hasta la celda.
- ♦ **El compromiso inquebrantable:** El poeta asume la voz de los jornaleros descalzos y los combatientes del frente, pagando con el encierro y el martirio su lealtad al pueblo.

II ESTRUCTURA LÍRICA Y DIMENSIONES EXISTENCIALES

Topografía vital: del huerto levantino al penal franquista

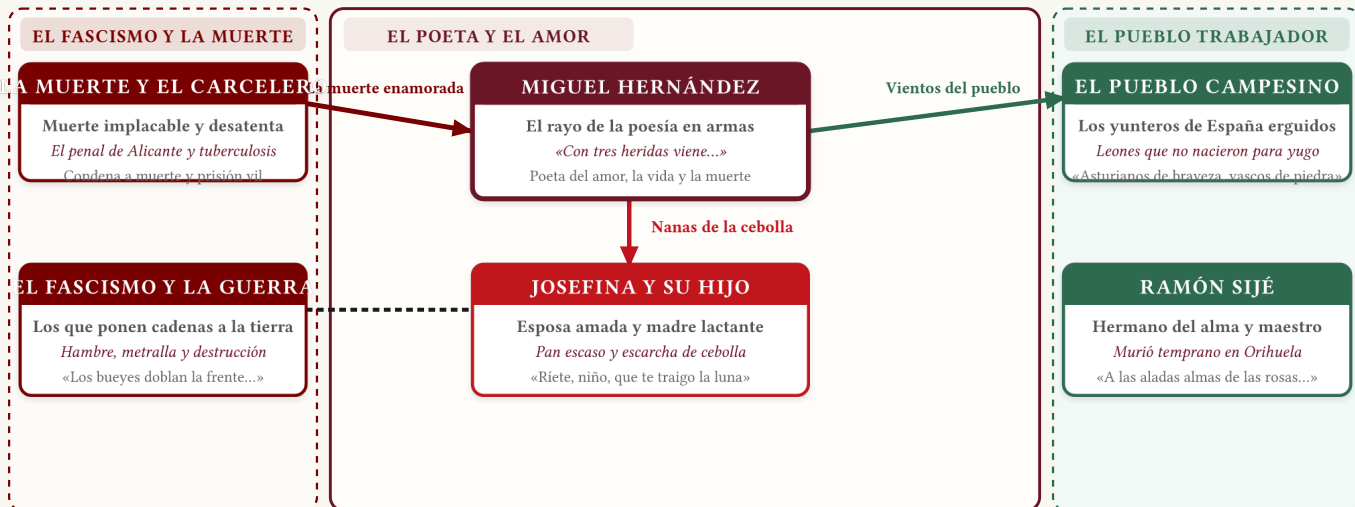
- ♦ **El huerto de Orihuela y la huerta alicantina:** Palmeras, limonares, azahares y estiércol fecundo donde nace la voz cósmica telúrica.
- ♦ **Las trincheras del frente de Madrid:** Las trincheras del Jarama y Extremadura donde el poeta arenga a los soldados con el fusil y el poema.
- ♦ **El penal de Alicante y Ocaña:** La celda fría, el suelo de cemento, el hambre atroz de la posguerra y la cebolla como único alimento para su hijo lactante.

Las tres dimensiones de la poética hernandiana (claves PAU)

- ♦ **Dimensión formal y petrarquista:** Maestría formal asombrosa en el soneto endecasílabo de corte quevediano y en la elegía en tercetos encadenados.
- ♦ **Dimensión épica y combativa:** El himno colectivo, la voz volcánica del viento que alza a los yunteros y campesinos contra la opresión fascista.
- ♦ **Dimensión trágica y carcelaria:** La poesía despojada, desnuda y desgarradora de los últimos años; el amor a Josefina Manresa y la ternura herida de padre.

III SOCIOGRAMA LÍRICO: EL POETA EN ARMAS, EL PUEBLO Y LA MUERTE ENAMORADA

SOCIOGRAMA LÍRICO · EL POETA EN ARMAS, EL PUEBLO Y LA MUERTE ENAMORADA



CLAVES PAU: 1. El soneto amoroso de corte quevediano · 2. La elegía heroica a Ramón Sijé · 3. La poesía de combate de *Viento del pueblo* · 4. Las tres heridas y las Nanas de la cebolla

IV

ARQUITECTURA POÉTICA: LA TRILOGÍA HERNANDIANA

EJE POÉTICO: DEL AMOR ARREBATADO AL GRITO DE GUERRA Y LA CELDA

1936 · EL RAYO QUE NO CESA Pasión carnal y elegía fúnebre «¿No cesará este rayo que me habita?...» - Monumento de treinta sonetos sobre el deseo amoroso insaciable y doliente. - Símbolos del toro acosado, el cuchillo y la zarza ardiente en el pecho. - La inmortal <i>Elegía a Ramón Sijé</i>: tercetos encadenados de rebelión ante la muerte. - Asimilación perfecta del conceptismo quevediano y la lírica renacentista.	1937 · VIENTO DEL PUEBLO Épica de combate y trinchera «Vientos del pueblo me llevan, vientos del pueblo me guían» - Poesía comprometida escrita en los frentes de la Guerra Civil española. - Exaltación de los jornaleros en <i>El niño yuntero</i> y condena de la explotación. - Rechazo a la sumisión de buey; llamada a levantarse como leones libres. - Romances y versos libres de ritmo marcial pensados para la declamación oral.	1938–1942 · CANCIONERO DE AUSENCIAS Despojo carcelario y ternura «Llegó con tres heridas: la del amor, la de la muerte, la de la vida» - Poemas breves, fragmentarios y desgarradores escritos en papel de fumar. - Muerte del primer hijo y dolor de la separación forzosa en la prisión. <i>Nanas de la cebolla</i>: sobrecogedor canto de amor paterno ante el hambre familiar. - Condensación lírica pura que prefigura la poesía del silencio contemporánea.
---	---	--

V

CLAVES DEL SIMBOLISMO POÉTICO HERNANDIANO

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU	
◆ El rayo / El cuchillo:	Metáfora de la pasión amorosa dolorosa que hiere el corazón y del destino trágico que siega la juventud sin tregua.
● El toro de lidia / El león:	Emblemas de la hombría de bien, la casta viril indomable y el pueblo español que se niega a doblar la cerviz como buey sumiso.
● La cebolla y la escarcha:	Símbolos del hambre y la penuria material de la posguerra en la cárcel franquista; alimento misero que sostiene la risa del hijo lactante.
✂ El viento del pueblo:	Fuerza telúrica colectiva e indomable que empuja el destino de los campesinos hacia la conquista de la dignidad y la justicia.
🗣 La tierra desenterrada con los dientes:	Imagen de rebeldía titánica de la <i>Elegía a Ramón Sijé</i> ; voluntad prometeica de arrebatarse el cuerpo del amigo al silencio del sepulcro.

Técnicas poéticas: de la estrofa clásica a la canción pura
- El soneto de corte quevediano: Rima consonante rigurosa, bimembraciones y antítesis pasionales de extrema tensión dramática. - La elegía en tercetos encadenados: Molde renacentista donde la queja lírica se resuelve en un cuarteto de despedida amorosa y fraternidad cósmica. - La copla popular despojada: Estrofas brevísimas, asonancias tenues y versos de arte menor en el <i>Cancionero</i>, donde cada palabra pesa como lágrima.

CLAVES PAU	CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES	
La pasión amorosa ardiente y creadora	vs.	El rayo de la muerte y la mutilación bélica
La dignidad altiva del león libre	vs.	La sumisión paciente del buey bajo el yugo
La plenitud vital y la fecundidad de la tierra	vs.	El hambre atroz y la reclusión carcelaria
La desesperación fúnebre ante el sepulcro	vs.	La esperanza en el renacer cósmico de la materia
La voz colectiva que agita a las masas en el frente	vs.	El murmullo íntimo y desgarrador de la celda
		El amor engendra la vida y el verso; la metralla y la enfermedad siegan a los combatientes y amigos.
		El pueblo de Hernández no nació para doblar la cerviz ante los señores feudales, sino para vencer erguido.
		De los limonares soleados de Orihuela a la celda infecta del penal donde solo se come cebolla y llanto.
		El dolor por la muerte de Ramón Sijé culmina en la fe de que su cuerpo fertilizará las rosas del huerto.
		Del grito oratorio de <i>Viento del pueblo</i> al lamento despojado y susurrado del <i>Cancionero de ausencias</i> .

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. La trayectoria lírica de Miguel Hernández

Evolución de una voz fulgurante:

- ♦ **Etapla gongorina y petrarquista (1934–1936):** De *Perito en lunas* a *El rayo que no cesa*; asimilación de la forma clásica con potencia telúrica original.
- ♦ **Etapla bélica y carcelaria (1937–1942):** Poesía de trinchera al servicio de la República y despojo íntimo en el penal franquista hasta su muerte.

2. La «Elegía a Ramón Sijé»: estructura y rebeldía

Una de las mayores elegías de la lengua española:

- ♦ **Estructura trimembre:** Dolor inicial y estupefacción ante la noticia; rebelión prometeica contra la muerte; reconciliación armónica con la naturaleza.
- ♦ **Fuerza de la queja:** «*No perdono a la muerte enamorada*», apóstrofe de desesperación viril que culmina con el deseo de desenterrar al amigo con los dientes.

3. La poesía social y de compromiso en Viento del pueblo

El compromiso estético con los oprimidos:

- ♦ **La dignidad campesina:** En *El niño yuntero*, denuncia la infancia robada del jornalero sometido al arado como animal de tiro.
- ♦ **La metáfora del toro y el león:** Identificación del pueblo español con los animales nobles y fieros que combaten por su libertad con orgullo.

4. Las «Nanas de la cebolla»: la ternura ante el horror

La carta poética a Josefina Manresa:

- ♦ **El contraste dramático:** La madre que solo tiene pan y cebolla para alimentar al hijo, y el ruego del padre preso pidiéndole al niño que sonría.
- ♦ **La risa como salvación:** La risa infantil como única espada capaz de vencer la miseria, la tiranía y la muerte en el penal.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL ESTALLIDO DE LA «ELEGÍA A RAMÓN SIJÉ»

POETA.— No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.

POETA.— En mis manos levanto una tormenta de piedras, rayos y hachas estridentes sedienta de catástrofes y hambrienta.

POETA.— Quiero escarbar la tierra con los dientes, quiero apartar la tierra parte a parte a dentelladas secas y calientes.

POETA.— Quiero minar la tierra hasta encontrarte y besarte la noble calavera y desamordazarte y regresarte.

POETA.— Volverás a mi huerto y a mi higuera: por los altos andamios de las flores pajareará tu alma colmenera...

Paso 1: localización y momento de rebelión

- ♦ **Ubicación textual:** Estrofas centrales de la *Elegía a Ramón Sijé*, incorporada al final de *El rayo que no cesa* (1936).
- ♦ **Motivo compositivo:** Muerte repentina a los 22 años de su entrañable amigo y mentor de Orihuela, José Marín Gutiérrez (Ramón Sijé).
- ♦ **El clímax de rebeldía:** El paso de la incredulidad ante el fallecimiento al estallido de cólera cósmica contra la muerte destructora.

Paso 2: recursos estilísticos y cosmovisión

- ♦ **La anáfora implacable:** «*No perdono... / no perdono... / no perdono...*»; triple negación que desafía las leyes naturales y divinas del universo.
- ♦ **La violencia verbal física:** Términos salvajes de desgarrar corporal («*a dentelladas secas y calientes*», «*escarbar con los dientes*»).
- ♦ **La resolución panteísta:** La muerte queda vencida mediante la esperanza de la resurrección vegetal en el huerto compartido de la infancia.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El fragmento seleccionado recoge el núcleo culminante de la *Elegía a Ramón Sijé* (1936) de Miguel Hernández, consagrada unánimemente como una de las cumbres elegíacas de la poesía universal junto a las *Coplas* de Jorge Manrique y el *Llanto* de Lorca. Tras conocer la muerte repentina de su entrañable hermano del alma, Hernández no recurre a la resignación cristiana complaciente, sino que canaliza su dolor mediante un estallido de cólera prometeica. La triple anáfora “*No perdono a la muerte enamorada / no perdono a la vida desatenta / no perdono a la tierra ni a la nada*” desafía el orden cósmico en un crescendo de desesperación telúrica. La retórica hernandiana alcanza cotas de salvaje carnalidad al formular el deseo de escarbar la fosa con los propios dientes para devolver la vida al amigo muerto, conjugando la aspereza quevediana con una sobrecogedora piedad íntima (“*besarte la noble calavera*”). Finalmente, este arrebato de ira se apacigua en los tercetos posteriores mediante una reconciliación panteísta: el alma de Sijé renacerá transfigurada en el huerto y la higuera alicantinos, consagrando la victoria del amor y la poesía sobre el silencio del sepulcro».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: la poesía como arma de combate y consuelo

Debate histórico y ético: El papel del escritor en tiempos de guerra civil y dictadura.

- ♦ ¿Debe la poesía intervenir en la lucha política o preservar siempre su autonomía estética?
- ♦ Analizad cómo Hernández combinó la consigna combativa en el frente con la máxima ternura en la celda.

Taller 2: el soneto de Miguel Hernández: *Quevedo en el siglo XX*

Laboratorio métrico y formal: El molde clásico del soneto en *El rayo que no cesa*.

- ♦ Analizad el soneto «¿No cesará este rayo que me habita?» identificando rimas y encabalgamientos.
- ♦ ¿Cómo logra Hernández insuflar pasión campesina y visceral a una estrofa tan aristocrática y pulida?

Taller 3: de la cebolla a las nanas: la infancia y la memoria

Análisis interdisciplinar: Musicalización de poemas de Hernández (Joan Manuel Serrat).

- ♦ Escuchad la versión musical de las *Nanas de la cebolla* musicadas por Alberto Cortez e interpretadas por Serrat.
- ♦ ¿Cómo ayuda la música a transmitir el desgarro paterno y la ternura despojada del poema carcelario?

Taller 4: redacción de ensayo PAU: las tres heridas de la vida

Disertación crítica (200–250 palabras): «*Llegó con tres heridas: la del amor, la de la muerte, la de la vida*». Reflexionad sobre el significado de estas tres fuerzas en la existencia humana a partir de la experiencia biográfica y poética de Hernández.

Taller 5: laboratorio filológico: la edición clandestina del Cancionero

Práctica ecdótica e historia del libro: La recuperación de los manuscritos del penal.

- ♦ Investigad cómo Josefina Manresa salvó los cuadernos carcelarios cosidos y escritos a lápiz.
- ♦ Revisad las notas críticas [T] de Ediciones Galatea sobre la edición príncipe de Buenos Aires de 1958.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ♦ 1942: Muerte prematura en prisión que convierte a Miguel Hernández en mito heroico de la libertad.
- ♦ 1972: El disco histórico de Joan Manuel Serrat consagra su obra como patrimonio popular de millones de lectores.
- ♦ Canon: Reconocido como el puente genial e imprescindible entre la Generación del 27 y la del 36.
- ♦ Actualidad: Autor de obligada presencia y alta frecuencia de examen en las pruebas de Selectividad (PAU / EBAU).

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ Volumen escolar: BH-098 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ Fijación ecdótica: Cotejo crítico de las ediciones históricas de 1936 y 1937 y el cuaderno manuscrito carcelario.
- ♦ Estudio preliminar: Ensayo monográfico universitario de 9.500 palabras (Alejandro Curialis).
- ♦ Aparato crítico: 135 notas filológicas directas a pie de página [L/H/T/I].
- ♦ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas A4 verificadas.
- ♦ Formato impreso: Edición poética noble en papel crema de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO DE LÍRICA HERNANDIANA (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y etapa

Identificar a cuál de los tres poemarios canónicos pertenece el texto (El rayo, Viento del pueblo o Cancionero).

2. Métrica y registro

Analizar si se trata de un soneto clásico, una elegía en tercetos, un romance épico o una copla carcelaria breve.

3. Hermenéutica simbólica

Explicar los símbolos cardinales (el rayo, el cuchillo, el toro, la cebolla, el viento, las tres heridas).

4. Compromiso y juicio

Valorar la autenticidad vital del poeta, la fraternidad hacia los humildes y la trascendencia ética de su voz.

