

La casa de Bernarda Alba

Federico García Lorca

Esta guía acompaña al cuaderno del alumno (8 páginas, gratuito en edicionesgalatea.es). Incluye objetivos, secuencia de sesiones, claves didácticas, solucionario completo, rúbricas y una prueba de evaluación fotocopiable.

Competencias y saberes

Competencias específicas (LOMLOE)

- CE4 · Comprensión lectora: identificar el conflicto, la estructura y la información implícita del texto dramático.
- CE5 · Expresión escrita: elaborar comentarios y respuestas de desarrollo coherentes y adecuadas.
- CE7 · Lectura autónoma: leer la obra completa y compartir la experiencia lectora.
- CE8 · Lectura literaria: interpretar la obra en su contexto y relacionarla con otras del autor y de su época.
- CE10 · Uso ético de la lengua: analizar críticamente los discursos que justifican el control y la desigualdad.

Saberes básicos

- Educación literaria: el teatro del siglo XX; Lorca y la Generación del 27.
- Géneros literarios: la tragedia; texto dramático, diálogo y acotación.
- Recursos literarios: símbolo, metáfora, repetición, nombres significativos.

Propuesta de sesiones

ESO (4 sesiones)

- **1. Entrar en la casa.** Lectura de la advertencia de Lorca y de la primera acotación. Hipótesis: ¿qué casa es esta? Contexto con la línea del tiempo del cuaderno.
- **2. Quién es quién.** Fichas de personajes y mapa de relaciones. Lectura dramatizada del final del acto I.
- **3. Símbolos y temas.** Trabajo por parejas con las tarjetas de símbolos. Actividad «¿Quién lo dijo?».
- **4. El final.** Lectura del desenlace y preguntas guiadas del comentario (nivel ESO). Propuesta creativa «El grupo de las hermanas».

Bachillerato y PAU (5 sesiones)

- **1. Lorca y su teatro.** Contexto: Generación del 27, La Barraca y las tragedias rurales. El «documental fotográfico».
- **2. Estructura y espacio.** Progresión de los tres actos (luz, hora, interioridad). Análisis de acotaciones.
- **3. Temas y símbolos.** Debate guiado sobre autoridad y libertad. Tabla de símbolos con citas.
- **4. Comentario de texto.** Comentario del final siguiendo las preguntas escalonadas; corrección con la rúbrica.
- **5. Preparar el examen.** Redacción cronometrada de una pregunta de desarrollo (20 minutos) y autoevaluación con las pautas.

Claves para explicar la obra

- Insistir en que Pepe no aparece: es la clave de la estructura dramática (todo lo masculino y lo libre está fuera).
- Hacer ver la progresión espacial y lumínica: del blanco del mediodía a la noche, de la sala al patio interior.
- Bernarda no es un monstruo aislado: reproduce un sistema (honra, clase, religión) que la Poncia y las vecinas comparten.
- Martirio es el personaje más complejo: víctima y verdugo a la vez. Conviene dedicarle tiempo.
- La fecha (junio de 1936) da otra lectura: una casa dominada por la represión en vísperas de la guerra.

Errores frecuentes en los exámenes

- Contar el argumento en lugar de analizarlo.
- Decir que Pepe aparece en escena o que es novio de Adela «oficialmente».
- Confundir a Martirio con Magdalena o a Angustias con Amelia.
- Atribuir a Bernarda frases de la Poncia (y al revés).
- Hablar de los símbolos sin citar el texto.

Solucionario del cuaderno del alumno

Ordena la historia

1. Ocho años de luto · 2. Un pretendiente para la rica · 3. El vestido verde · 4. La Poncia lo sabe · 5. El retrato robado · 6. La hija de la Librada · 7. La vara rota · 8. Silencio

¿Quién lo dijo?

- «Mi vigilancia lo puede todo.» → **Bernarda**
- «¡Yo hago con mi cuerpo lo que me parece!» → **Adela**
- «Las cosas se repiten. Y veo que todo es una terrible repetición.» → **Martirio**
- «Tus hijas están y viven como metidas en alacenas.» → **La Poncia**
- «Malditas sean las mujeres.» → **Magdalena**
- «¡A casarme a la orilla del mar, a la orilla del mar!» → **María Josefa**

Une cada símbolo con su sentido

1. El bastón → E · 2. El verde → C · 3. Los muros → A · 4. El agua → G · 5. El caballo garañón → D · 6. El calor → F · 7. El silencio → B

Test

1. **a)** Por la muerte de su segundo marido. La obra empieza justo después del entierro del segundo marido de Bernarda.
2. **b)** Porque es la única que hereda dinero. Angustias es hija del primer marido y la única con fortuna propia.
3. **c)** Martirio. Aparece en la cama de Martirio, que también está enamorada de Pepe.
4. **b)** Lo rompe. Romper el bastón es romper la autoridad de Bernarda.
5. **b)** Que Bernarda ha matado a Pepe. Martirio dice que Pepe ha muerto; Adela, desesperada, se quita la vida.
6. **c)** María Josefa. La abuela, tomada por loca, expresa el deseo de casarse y de libertad.
7. **b)** Que el deseo y la libertad están siempre fuera de la casa. Su ausencia refuerza el encierro: el mundo masculino y el deseo quedan al otro lado de los muros.
8. **b)** Un documental fotográfico. Lo advierte al principio de la obra: busca una mirada sobria, en blanco y negro.
9. **b)** Anuncian el carácter o el destino de cada personaje. Son nombres parlantes: dicen algo de quien los lleva.
10. **c)** Silencio. Bernarda cierra la obra como la abrió: imponiendo silencio.

Comentario guiado: respuesta modelo

El fragmento cierra *La casa de Bernarda Alba*. Adela, la hija menor, se ha quitado la vida al creer muerto a Pepe el Romano, y Bernarda reacciona no con dolor, sino con órdenes. Su primera preocupación es la honra: repite dos veces que su hija «ha muerto virgen» y manda vestirla «como si fuera doncella». La verdad importa menos que lo que dirá el pueblo («¡Nadie dirá nada!»).

El texto se organiza en dos intervenciones de Bernarda separadas por una frase de Martirio. En la primera, Bernarda se dirige a Pepe con una amenaza y después impone una versión oficial de los hechos; en la segunda, prohíbe el llanto y exige silencio. Entre ambas, Martirio deja escapar su envidia: Adela, al menos, «lo pudo tener». Ni ante la muerte se libra la casa de los celos.

La lengua es breve, imperativa y exclamativa, como la de un juez. Las repeticiones («virgen», «silencio») funcionan como un martillo y la metáfora «mar de luto» cierra el círculo del agua: el mar que soñaba María Josefa como libertad se convierte aquí en un mar de muerte. La obra termina igual que empezó, con la palabra «silencio».

En conclusión, el final muestra que el sistema de Bernarda no aprende nada: la tragedia se tapa con otra mentira, y el encierro y el luto continuarán. Lorca denuncia así una sociedad que prefiere la apariencia a la vida, un tema que hoy, en tiempos de imágenes cuidadas y vidas expuestas, sigue interpelando al lector.

Preguntas de examen

ESO ¿Quién es Bernarda y cómo trata a sus hijas? Pon dos ejemplos de la obra.

Bernarda es la madre de cinco hijas y acaba de enterrar a su segundo marido. Es autoritaria y obsesionada con la honra: impone

ocho años de luto («hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas») y controla cada paso de sus hijas con su bastón. Al final, ante la muerte de Adela, solo le preocupa que el pueblo crea que ha muerto virgen.

Se valora: He dicho quién es Bernarda (la madre, viuda por segunda vez). · He explicado su carácter autoritario. · He puesto un ejemplo concreto (el luto de ocho años, el bastón, la orden de silencio...). · He puesto un segundo ejemplo. · He usado al menos una cita breve.

ESO ¿Por qué crees que Pepe el Romano no aparece nunca en escena?

Pepe es el pretendiente de Angustias y el amante secreto de Adela. No aparece porque la obra solo muestra el interior de la casa, donde no entran los hombres: él está fuera, como la libertad que desean las hijas. Así, Lorca hace que lo sintamos todo el tiempo sin verlo nunca.

Se valora: He recordado quién es Pepe. · He relacionado su ausencia con el encierro de las mujeres. · He dado una opinión propia razonada.

Bach Explica el conflicto entre autoridad y libertad en la obra.

Se valora: He definido los dos polos: Bernarda (autoridad) y Adela (libertad). · He mencionado a otras hermanas como grados intermedios. · He comentado el símbolo del bastón. · He explicado el desenlace como consecuencia del conflicto. · He incluido al menos dos citas.

PAU *La casa de Bernarda Alba* y el teatro de Lorca: características y relación con su época.

Se valora: He situado a Lorca en la Generación del 27 y en los años treinta. · He mencionado las tragedias rurales (*Bodas de sangre*, *Yerma*). · He explicado rasgos del teatro lorquiano: lo poético, lo simbólico, la mujer y el destino. · He relacionado la obra con la España rural de su tiempo. · He cerrado con una valoración personal argumentada.

Rúbricas

Comentario de texto

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Localización y contexto	No sitúa el fragmento.	Lo sitúa de forma vaga.	Lo sitúa en el acto y explica lo anterior.	Lo sitúa con precisión y explica su función en la obra.
Tema y estructura	Confunde tema y argumento.	Enuncia el tema sin estructura.	Enuncia el tema y divide el texto.	Tema preciso y estructura justificada.
Análisis de la forma	Enumera recursos sin función.	Identifica algunos recursos.	Relaciona recursos y sentido.	Análisis integrado y bien ejemplificado.
Valoración y expresión	Sin valoración; errores graves.	Valoración tópica; errores.	Valoración razonada; escasos errores.	Valoración personal y argumentada; expresión cuidada.

Pregunta de desarrollo

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Adecuación a la pregunta	No responde a lo preguntado.	Responde en parte.	Responde a todo.	Responde a todo con precisión y matiz.
Conocimiento de la obra	Datos erróneos.	Datos generales.	Datos correctos y ejemplos.	Ejemplos y citas pertinentes.
Organización	Sin orden.	Orden irregular.	Introducción, desarrollo y cierre.	Estructura clara con conectores variados.

Prueba de evaluación (fotocopiable)

Nombre: Curso: *La casa de Bernarda Alba* **1. Nombra a las cinco hijas de Bernarda de mayor a menor.**

2. ¿Qué representa el bastón y qué ocurre con él?

3. Explica en dos líneas el papel de la Poncia.

4. ¿Por qué miente Martirio sobre la muerte de Pepe?

5. Relaciona el agua del pozo y el mar con los temas de la obra.

6. ¿Qué significa el subtítulo «Drama de mujeres en los pueblos de España»?

Solucionario de la prueba

1. Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela.
2. La autoridad de Bernarda; Adela lo rompe en el acto III.
3. Criada que conoce los secretos de la casa; advierte a Bernarda y a Adela del peligro, sin éxito.
4. Por celos: prefiere que Adela no lo tenga; su mentira provoca el suicidio de Adela.
5. El pozo es el agua estancada del encierro y el miedo; el mar es la libertad que sueña María Josefa.
6. Que la obra retrata la situación de la mujer en la España rural de su tiempo, no solo un caso aislado.

Atención a la diversidad

Refuerzo

- Trabajar solo los actos I y III con la ayuda del guion en escenas.
- Usar las fichas de personaje como apoyo durante la lectura.
- Responder las preguntas ESO del comentario de forma oral antes de escribirlas.

Ampliación

- Comparar a Bernarda con la madre de *Bodas de sangre*.
- Ver un fragmento de la película de Mario Camus (1987) y comentar las decisiones de adaptación.
- Investigar el papel de Margarita Xirgu en el estreno de 1945.

Actividad cooperativa: Juicio a Bernarda

La clase se divide en acusación, defensa y jurado. La acusación culpa a Bernarda de la muerte de Adela; la defensa argumenta que es producto de su tiempo. Cada grupo debe apoyar sus argumentos con al menos tres citas de la obra. El jurado emite un veredicto razonado por escrito.