

La casa de Bernarda Alba

Federico García Lorca

Ocho años de luto, cinco hijas encerradas y un deseo de libertad que nadie puede callar.

QUÉ ES

Una tragedia en tres actos

CUÁNDO

Terminada en junio de 1936; estrenada en 1945

DÓNDE PASA

Una casa cerrada de un pueblo andaluz, en pleno verano

¿Por qué leerla hoy? Habla de lo que sigue pasando: el control sobre la vida de otros, el miedo al «qué dirán» y el precio de ser libre. Cambia los muros por pantallas y la obra parece escrita ayer.

Al terminar sabrás...

- Contar la historia y explicar cómo se organiza en tres actos.
- Explicar los grandes temas (autoridad y libertad, apariencias, deseo) con citas.
- Comentar un fragmento y responder preguntas de desarrollo con orden.
- Distinguir a cada personaje por lo que quiere y por lo que teme.
- Interpretar los símbolos: el bastón, el verde, el agua, el caballo, el silencio.

El contexto

Lorca escribió *La casa de Bernarda Alba* en las últimas semanas antes de la Guerra Civil. Dos meses después de terminarla, fue asesinado.

1898

Nace Federico García Lorca en Fuente Vaqueros (Granada).

1919

Llega a la Residencia de Estudiantes de Madrid: conoce a Dalí y a Buñuel.

1928

Publica el *Romancero gitano*, su gran éxito poético.

1931

Se proclama la Segunda República.

1932

Dirige La Barraca, teatro universitario que lleva los clásicos a los pueblos.

1933–34

Estrena *Bodas de sangre* y *Yerma*, las otras dos tragedias rurales.

1936

Termina *La casa de Bernarda Alba* el 19 de junio. En agosto, ya iniciada la guerra, es fusilado en Granada.

1945

Estreno en Buenos Aires por la compañía de Margarita Xirgu.

■ Vida del autor ■ Obras ■ Historia

La Generación del 27. Lorca pertenece a un grupo de poetas que une tradición popular (romances, canciones) y vanguardia (metáforas audaces, imágenes de sueño).

La España rural. En los pueblos de los años treinta, la vida de las mujeres estaba marcada por la honra, el luto, la Iglesia y la vigilancia de los vecinos.

Un teatro poético. Lorca quería renovar el teatro comercial de su época con dramas intensos, simbólicos y muy visuales. Aquí busca lo contrario de lo pintoresco: un «documental fotográfico» en blanco y negro.

Nombre: Curso: Fecha:

La historia en escenas

ACTO I1

Ocho años de luto

Tras el entierro de su segundo marido, Bernarda impone a sus cinco hijas un encierro de ocho años: «Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas».

ACTO I2

Un pretendiente para la rica

Se sabe que Pepe el Romano quiere casarse con Angustias, la mayor, la única que hereda dinero.

ACTO I3

El vestido verde

Adela, la menor, se pone un vestido verde y sale al corral; la abuela María Josefa escapa gritando que quiere casarse «a la orilla del mar».

ACTO II4

La Poncia lo sabe

La criada advierte a Adela de que conoce sus encuentros nocturnos con Pepe. Adela no se echa atrás.

ACTO II5

El retrato robado

Desaparece el retrato de Pepe que Angustias guardaba bajo la almohada. Aparece en la cama de Martirio.

ACTO II6

La hija de la Librada

El pueblo persigue a una soltera que ha matado a su hijo recién nacido. Bernarda pide «carbón ardiendo»; Adela se lleva las manos al vientre.

ACTO III7

La vara rota

De noche, Martirio sorprende a Adela volviendo del corral. Adela rompe el bastón de su madre: «Esto hago yo con la vara de la dominadora».

ACTO III8

Silencio

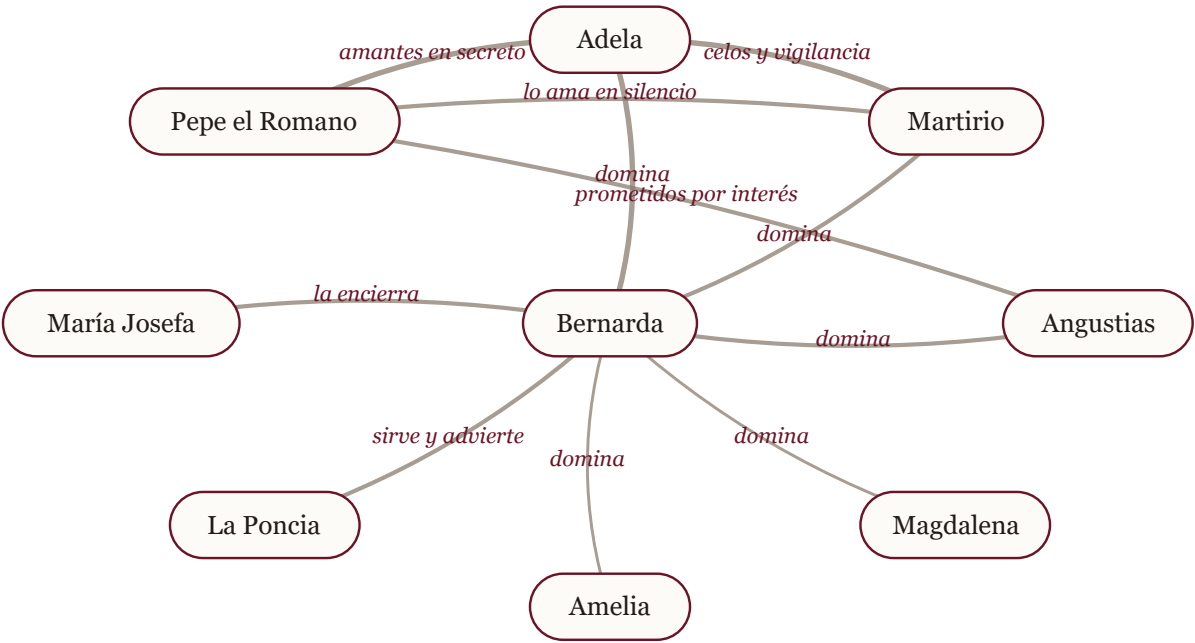
Bernarda dispara a Pepe, que huye; Martirio dice que lo ha matado. Adela se ahorca. Bernarda ordena que se diga que ha muerto virgen y exige silencio.

Resume la obra en tres frases (planteamiento, nudo y desenlace):

Personajes

Bernarda La madre, 60 años Autoritaria, obsesionada con la honra y con el qué dirán. <i>«En esta casa no hay un sí ni un no. Mi vigilancia lo puede todo.»</i>	Adela La hija menor, 20 años Rebelde y vital; quiere vivir su deseo aunque le cueste todo. <i>«¿Mi cuerpo será de quien yo quiera!»</i>	Martirio Hija, 24 años Enferma, resentida y celosa; también ama a Pepe. <i>«Las cosas se repiten. Y veo que todo es una terrible repetición.»</i>
Angustias La hija mayor, 39 años Hija del primer marido y heredera; Pepe la pretende por su dinero. <i>«¿Dónde está el retrato de Pepe que tenía yo debajo de mi almohada?»</i>	Magdalena Hija, 30 años Llora al padre y se queja de su destino, pero no se rebela. <i>«Malditas sean las mujeres.»</i>	Amelia Hija, 27 años Tímida y temerosa; la más callada de las hermanas. <i>«Y mucho menos cuidar niños ajenos.»</i>
La Poncia Criada, 60 años Conoce todos los secretos; avisa del desastre, pero nadie la escucha. <i>«Tus hijas están y viven como metidas en alacenas.»</i>	María Josefa Madre de Bernarda, 80 años Loca para todos, dice en voz alta lo que las hijas callan: quieren casarse y ser libres. <i>«A casarme a la orilla del mar, a la orilla del mar!»</i>	Pepe el Romano El pretendiente, nunca aparece Es el deseo de todas y nunca sale a escena: está fuera, como la libertad.

Quién se relaciona con quién



Los temas

Autoridad frente a libertad

Es el conflicto central. Bernarda impone el orden con su bastón; Adela representa el instinto de vivir. Entre ambas, las demás hermanas muestran distintos grados de sumisión.

«Esto hago yo con la vara de la dominadora.» (Adela)

¿Y hoy? ¿Hasta dónde puede una familia, un grupo o una red social decidir cómo vives?

El deseo reprimido y la condición de la mujer

Las hijas no pueden elegir pareja, trabajo ni salida. El deseo, prohibido, se vuelve envidia, enfermedad o tragedia.

«Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón.» (Bernarda)

¿Y hoy? ¿Qué ha cambiado y qué no en la igualdad entre hombres y mujeres?

Las apariencias y el qué dirán

Lo importante para Bernarda no es la verdad, sino lo que piense el pueblo. Por eso su última orden es mentir: Adela «ha muerto virgen».

«Hoy hay más finura. [...] pero nos pudrimos por el qué dirán.» (La Poncia)

¿Y hoy? Piensa en la vida que mostramos en redes frente a la que llevamos de verdad.

Dinero y clase social

Pepe elige a Angustias por su herencia, no por amor. Bernarda desprecia a los pobres y a los vecinos que considera inferiores.

«Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.» (Bernarda)

¿Y hoy? ¿Pesa todavía el dinero en las relaciones de pareja o de amistad?

Los símbolos

El bastón

El poder de Bernarda. Cuando Adela lo rompe, rompe también su autoridad.

«Esto hago yo con la vara de la dominadora.»

Los muros

La casa es una cárcel: separa a las mujeres del mundo y las protege, según Bernarda, de la vergüenza.

«Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas.»

El caballo garañón

La fuerza del deseo que golpea contra los muros. Anuncia a Pepe y lo que va a ocurrir.

«El caballo garañón, que está encerrado y da coces contra el muro.»

El silencio

Es la primera y la última palabra de Bernarda: la orden de callar lo que pasa.

«¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!»

El verde

La vida y el deseo frente al negro del luto. Adela estrena un vestido verde en plena casa de duelo.

«Se ha puesto el traje verde que se hizo para estrenar el día de su cumpleaños.»

El agua

El pozo es el agua estancada, la asfixia del pueblo; el mar de María Josefa es la libertad.

«Pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.»

El calor

Un verano asfixiante que es también deseo contenido a punto de estallar.

«Debe tener calor.»

La forma: caja de herramientas

Género

Tragedia: un conflicto sin salida que acaba en muerte. Lorca la tituló «Drama de mujeres en los pueblos de España».

Personajes

Solo hay mujeres en escena. Los hombres (Pepe, los segadores) se oyen o se cuentan, pero no se ven.

Estructura

Tres actos que avanzan del mediodía a la noche y de la calma aparente a la explosión: planteamiento, nudo y desenlace.

Lenguaje

Prosa con habla popular andaluza, refranes y frases cortantes, mezclada con imágenes poéticas («mar de luto»). Los nombres significan: Angustias, Martirio, Prudencia.

Espacio

Todo ocurre dentro de la casa. Cada acto es más interior y más oscuro: de la «habitación blanquísima» al patio de noche.

Acotaciones

Muy detalladas y visuales. Lorca pide un «documental fotográfico»: colores, luces y silencios también cuentan la historia.

Practica

ESO **Ordena la historia** — Escribe en cada casilla el número de orden.

Silencio

Un pretendiente para la rica

El vestido verde

La Poncia lo sabe

La vara rota

El retrato robado

La hija de la Librada

Ocho años de luto

ESO **¿Quién lo dijo?**

«Mi vigilancia lo puede todo.»

«¡Yo hago con mi cuerpo lo que me parece!»

«Las cosas se repiten. Y veo que todo es una terrible repetición.»

«Tus hijas están y viven como metidas en alacenas.»

«Malditas sean las mujeres.»

«A casarme a la orilla del mar, a la orilla del mar!»

Personajes: Adela, Bernarda, La Poncia, Magdalena, Martirio, María Josefa.

ESO **Une cada símbolo con su sentido**

1. El bastón

2. El verde

3. Los muros

4. El agua

5. El caballo garañón

6. El calor

7. El silencio

A. La casa es una cárcel: separa a las mujeres del mundo y las protege, según Bernarda, de la vergüenza.

B. Es la primera y la última palabra de Bernarda: la orden de callar lo que pasa.

C. La vida y el deseo frente al negro del luto. Adela estrena un vestido verde en plena casa de duelo.

D. La fuerza del deseo que golpea contra los muros. Anuncia a Pepe y lo que va a ocurrir.

E. El poder de Bernarda. Cuando Adela lo rompe, rompe también su autoridad.

F. Un verano asfixiante que es también deseo contenido a punto de estallar.

G. El pozo es el agua estancada, la asfixia del pueblo; el mar de María Josefa es la libertad.

Test

Rodea la respuesta correcta.

ESO 1. ¿Por qué impone Bernarda ocho años de luto?

- a) Por la muerte de su segundo marido
- b) Por la muerte de su madre
- c) Por la boda de Angustias
- d) Como castigo a Adela

ESO 2. ¿Por qué quiere Pepe el Romano casarse con Angustias?

- a) Porque está enamorado de ella
- b) Porque es la única que hereda dinero
- c) Porque Bernarda se lo ordena
- d) Porque es la más joven

ESO 3. ¿Quién roba el retrato de Pepe?

- a) Adela
- b) La Poncia
- c) Martirio
- d) Magdalena

ESO 4. ¿Qué hace Adela con el bastón de su madre?

- a) Lo esconde
- b) Lo rompe
- c) Se lo da a Pepe
- d) Lo tira al pozo

ESO 5. ¿Qué mentira provoca el final trágico?

- a) Que Pepe se ha casado con Angustias
- b) Que Bernarda ha matado a Pepe
- c) Que la Poncia se va de la casa
- d) Que Adela está enferma

Bach 6. ¿Qué personaje dice en voz alta lo que las hijas callan?

- a) Prudencia
- b) La Criada
- c) María Josefa
- d) Amelia

Bach 7. ¿Qué significa que Pepe el Romano nunca aparezca en escena?

- a) Que el actor era caro
- b) Que el deseo y la libertad están siempre fuera de la casa
- c) Que es un personaje secundario sin importancia
- d) Que ha muerto antes de empezar la obra

PAU 8. Lorca dijo que los tres actos tenían la intención de...

- a) Una comedia de enredo
- b) Un documental fotográfico
- c) Un auto sacramental
- d) Una novela por entregas

PAU 9. ¿Qué tienen en común los nombres Angustias, Martirio y Prudencia?

- a) Son nombres de santas andaluzas
- b) Anuncian el carácter o el destino de cada personaje
- c) Son nombres inventados por Lorca
- d) No tienen ningún significado

Bach 10. ¿Cuál es la última palabra de la obra?

- a) Adela
- b) Virgen
- c) Silencio
- d) Luto

Mi resultado: / 10

Repasa las secciones donde hayas fallado: el número de pregunta te orienta.

Comentario guiado: el final de la obra

Situación. Acto III, escena final. Bernarda ha disparado contra Pepe, que ha huido; Martirio ha dicho que está muerto. La Poncia acaba de descubrir que Adela se ha ahorcado.

BERNARDA.— No. ¡Yo no! Pepe: irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestirla como si fuera doncella. ¡Nadie dirá nada! ¡Ella ha muerto virgen! Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.

MARTIRIO.— Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

BERNARDA.— Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (*A otra hija.*) ¡A callar he dicho! (*A otra hija.*) Las lágrimas cuando estés sola. ¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

ESO 1. ¿Qué ha pasado justo antes de este fragmento? Resúmelo en dos líneas.

ESO 2. ¿Qué es lo primero que le preocupa a Bernarda al ver muerta a su hija: el dolor o la honra? Justifícalo con una frase del texto.

Bach 3. Señala las palabras que se repiten («virgen», «silencio») y explica qué efecto producen.

Bach 4. ¿Qué revela la frase de Martirio sobre sus sentimientos?

PAU 5. Relaciona el final con el comienzo de la obra y con el tema de las apariencias. ¿Ha cambiado algo en la casa?

Preguntas de examen

ESO ¿Quién es Bernarda y cómo trata a sus hijas? Pon dos ejemplos de la obra.

Comprueba que has incluido: He dicho quién es Bernarda (la madre, viuda por segunda vez). · He explicado su carácter autoritario. · He puesto un ejemplo concreto (el luto de ocho años, el bastón, la orden de silencio...). · He puesto un segundo ejemplo. · He usado al menos una cita breve.

ESO ¿Por qué crees que Pepe el Romano no aparece nunca en escena?

Comprueba que has incluido: He recordado quién es Pepe. · He relacionado su ausencia con el encierro de las mujeres. · He dado una opinión propia razonada.

Bach Explica el conflicto entre autoridad y libertad en la obra.

Comprueba que has incluido: He definido los dos polos: Bernarda (autoridad) y Adela (libertad). · He mencionado a otras hermanas como grados intermedios. · He comentado el símbolo del bastón. · He explicado el desenlace como consecuencia del conflicto. · He incluido al menos dos citas.

Crea ESO

El grupo de las hermanas. Imagina que las hijas de Bernarda tienen un grupo de mensajería. Escribe los 10–12 mensajes que se envían la noche del acto III, antes del final. Respeta el carácter de cada una.

Lo que tienes que saber

1. Tragedia en tres actos de Lorca, terminada en junio de 1936 y estrenada en 1945.
2. Subtítulo: «Drama de mujeres en los pueblos de España».
3. Bernarda impone ocho años de luto a sus cinco hijas.
4. Pepe el Romano pretende a Angustias por su dinero, pero se ve en secreto con Adela.
5. Conflicto central: autoridad (Bernarda) frente a libertad (Adela).
6. Otros temas: el qué dirán, la represión del deseo, la condición de la mujer, la clase social.
7. Símbolos: bastón, verde, muros, agua (pozo/mar), caballo, calor, silencio.
8. Solo hay mujeres en escena; los hombres están fuera.
9. Final: Adela se ahorca creyendo muerto a Pepe; Bernarda impone la mentira y el silencio.
10. Lorca pide un «documental fotográfico»: sobriedad, blanco y negro.