



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

ROMANCERO GITANO

Federico García Lorca (1898–1936)

Subtítulo: «Poema de Andalucía · Mito, luna, muerte y la tragedia cósmica del pueblo gitano»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

La cumbre lírica de la Generación del 27 (1928)

- ♦ **Publicación en Revista de Occidente (1928):** Éxito fulgurante inmediato; el poemario más vendido, recitado y celebrado de toda la lírica española moderna.
- ♦ **Tradición y vanguardia entrelazadas:** Reinención del romance octosílabo tradicional castellano fusionado con la audacia metafórica del ultraísmo y el surrealismo.
- ♦ **Andalucía mitificada:** No es folclore pintoresco ni costumbrismo superficial, sino una Andalucía profunda, trágica, mítica y sacramental.

El conflicto central: libertad del instinto y destino trágico

- ♦ **El pueblo gitano como aristocracia del dolor:** Encarna la pureza natural, la libertad primitiva, el ardor sensual y la conexión mágica con el cosmos.
- ♦ **La fuerza destructora del orden social:** Choque frontal contra la Guardia Civil (orden represor burgués) y contra el fatum implacable de la muerte a cuchillo.

II ESTRUCTURA LÍRICA Y DIMENSIONES MÍTICAS

Topografía poética: la geografía sagrada andaluza

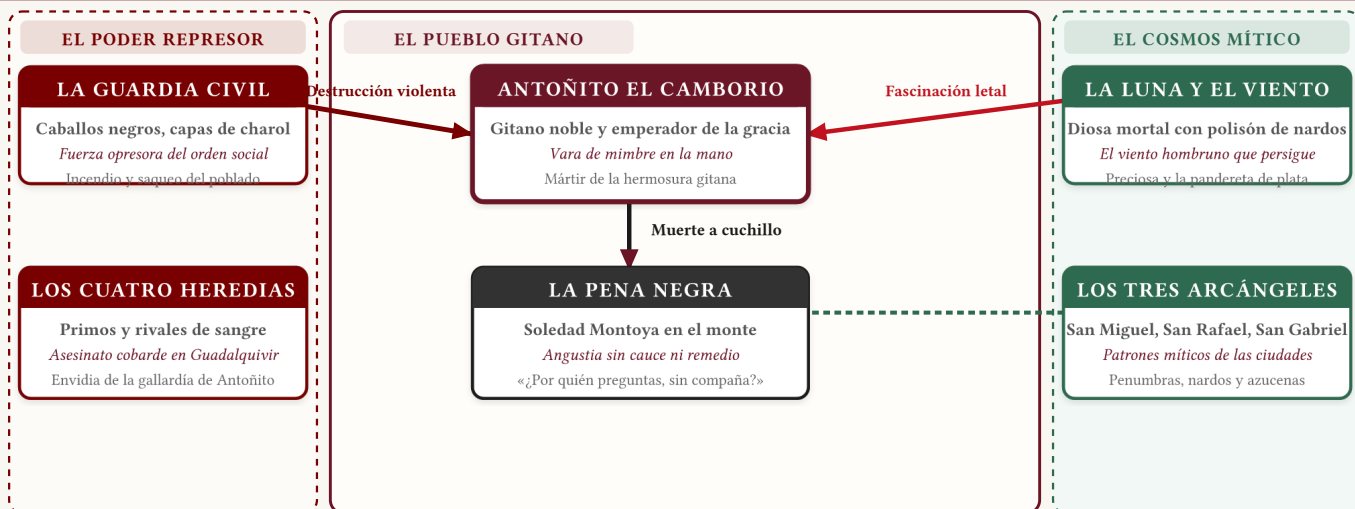
- ♦ **La fragua y el olivar nocturno:** Escenario del rapto infantil de la luna, el baile descalzo y los suspiros de los caballos en la sombra.
- ♦ **Los tres arcángeles fluviales:** San Miguel en Granada con su alcoba de girasoles; San Rafael en Córdoba con peces y puentes; San Gabriel en Sevilla preñando a la gitana.
- ♦ **El poblado gitano incendiado:** Jerez y las montañas donde la Guardia Civil entra a caballo sembrando la destrucción y el llanto.

Las tres dimensiones del Romancero (claves PAU)

- ♦ **Dimensión mítica y simbólica:** La luna como diosa de la muerte, el toro y el caballo como potencias viriles desatadas, y el agua como cauce vital o mortuorio.
- ♦ **Dimensión trágica y social:** El choque entre el mundo libre del gitano y la ley represiva del Estado; la herida irreparable de la pena negra.
- ♦ **Dimensión formal y métrica:** El octosílabo con rima asonante en versos pares, enriquecido con metáforas visionarias de deslumbrante originalidad.

III SOCIOGRAMA LÍRICO: EL ALMA GITANA, LA LUNA Y LA ESPADA DEL ORDEN

SOCIOGRAMA LÍRICO · EL ALMA GITANA, LA LUNA Y LA ESPADA DEL ORDEN



CLAVES PAU: 1. El octosílabo lorquiano y la metáfora visionaria · 2. El simbolismo cósmico (luna, caballo, verde, cuchillo) · 3. Antoñito el Camborio y el destino trágico · 4. La pena negra andaluza

IV ARQUITECTURA POÉTICA: LOS DIECIOCHO ROMANCES CANÓNICOS

EJE ESTRUCTURAL: DEL MITO INFANTIL A LA APOCALIPSIS DE LA GUARDIA CIVIL

ROMANCES I-VII · MUNDO MÍTICO

Fuerzas elementales y misterio «La luna vino a la fragua con su polisón de nardos...»

- ◆ *Romance de la luna, luna*: rapto infantil de la muerte en la fragua.
- ◆ *Preciosa y el aire*: el viento sátiro persiguiendo a la doncella con pandereta.
- ◆ *Reyerta*: la sangre de gitanos derramada en el olivar con navajas albaceteñas.
- ◆ *Romance sonámbulo*: el amor frustrado y la muchacha verde en la baranda.

ROMANCES VIII-XV · HÉROES Y MARTIRIO

Los tres arcángeles y el Cambario «¡Ay Antoñito el Cambario, digno de una Emperatriz!»

- ◆ *San Miguel, San Rafael y San Gabriel*: la geografía mítica urbana.
- ◆ *Prendimiento y Muerte de Antoñito el Cambario*: honor y asesinato vil por envidia.
- ◆ *Romance del emplazado*: la cita inexorable con la muerte en el plazo fijado.
- ◆ *Romance de la Guardia Civil*: asalto nocturno y devastación del poblado.

ROMANCES XVI-XVIII · MITO HISTÓRICO

Mártires y pulsiones bíblicas «Por las losas de Mérida la nieve de Olalla arde...»

- ◆ *Martirio de Santa Olalla*: tormento romano de la doncella con imágenes surrealistas.
- ◆ *Burla de don Pedro a caballo*: la pérdida del amor caballeresco en la laguna.
- ◆ *Thamar y Amnón*: la pasión incestuosa oriental trasplantada al paisaje andaluz.
- ◆ Cierre solemne del retablo lírico con la universalización de la tragedia.

V CLAVES DEL SIMBOLISMO LORQUIANO UNIVERSAL

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

- **La luna fría**: Símbolo supremo de la muerte y la seducción mortal; aparece en la fragua, en el cielo del sonámbulo y vela los cadáveres gitanos.
- 🐾 **El caballo desbocado**: Emblema de la pasión erótica desatada, la potencia vital masculina y mensajero funesto del destino trágico.
- ✂️ **La navaja / El cuchillo**: Instrumento del destino sangriento; arma noble de la reyerta que corta la vida y sella la honra con sangre en el barranco.
- **El color verde (Romance sonámbulo)**: Metáfora polivalente de la muerte trágica, la carne marchita por el ahogo y el deseo amoroso frustrado e inalcanzable.
- 📄 **Las capas de charol negro**: Atributo de la Guardia Civil; la frialdad metálica e inhumana del orden social represor que siega la libertad del gitano.

VI RINCÓN ECDÓTICO: PRÍNCIPE DE 1928 Y AUTÓGRAFOS DE LORCA

FIJACIÓN ECDÓTICA · REVISTA DE OCCIDENTE (MADRID, 1928)

«Primer romancero gitano (1924-1927), por Federico García Lorca. Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1928...»

Revista de Occidente (Madrid, 1928) · Edición crítica Galatea (Alejandro Curialis)

Variantes textuales y claves filológicas

La edición crítica de Ediciones Galatea establece lecciones rigurosas:

- ◆ **Cotejo de los autógrafos lorquianos**: Fijación de las variantes previas manuscritas conservadas en la Fundación Federico García Lorca.
- ◆ **Restitución de la puntuación poética original**: Saneamiento de sangrías estróficas y signos de interrogación alterados en imprentas posteriores.
- ◆ **Aparato crítico cuádruple [L/H/T/I]**: 85 notas al pie que descifran modismos gitanos, referencias toponímicas andaluzas y ecos bíblicos.

Técnicas poéticas: la tradición del romancero y la vanguardia

- ◆ **El octosílabo tradicional asonantado**: Respeto magistral al molde clásico del Romancero Viejo enriquecido con quiebros melódicos modernos.
- ◆ **La metáfora visionaria y surrealista**: Relaciones analógicas audaces que desafían la lógica racional («el pez de sombra», «yunque ahumado sus pechos»).
- ◆ **El dramatismo dialogado**: Intervención directa de voces en estilo directo sin marcas introductorias, intensificando el misterio trágico.

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

La libertad salvaje instintiva del gitano	vs.	El orden represivo estricto de la Guardia Civil	Antoñito corta limones con garbo; los guardias de charol lo atan y pisotean su dignidad noble.
El mito cósmico telúrico ancestral	vs.	La violencia mortal cotidiana del cuchillo	La luna danza con polisón de nardos mientras en el olivar los hombres mueren atravesados por navajas.
El deseo amoroso ardiente y fecundo	vs.	La frustración trágica y la muerte estéril	En el <i>Romance sonámbulo</i> , los amantes nunca logran encontrarse; ella muere ahogada en el aljibe.
La belleza estética aristocrática pura	vs.	La envidia cobarde de los parientes vulgares	Los cuatro primos Heredia apuñalan a Antoñito porque no toleran su gallardía y donaire único.
La luz diurna radiante de Andalucía	vs.	La noche espectral dominada por la luna y la muerte	Bajo el sol resplandece la fiesta y el agua; al caer la noche despiertan los fantasmas del fatum trágico.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. El mito gitano frente al folclorismo superficial

Superación del costumbrismo andaluz:

- ♦ **Rechazo de la españolada:** Lorca protestó contra quienes leían su libro como postal pintoresca de pandereta; el gitano es arquetipo de la tragedia humana universal.
- ♦ **La aristocracia del dolor:** El gitano encarna la dignidad originaria frente a la domesticación moral y la hipocresía de la sociedad burguesa.

2. La simbología de los colores y los elementos

El sistema hermenéutico lorquiano:

- ♦ **El verde:** Color fúnebre y fatídico; pudrición del cuerpo en el aljibe y deseo erótico imposible en el *Romance sonámbulo*.
- ♦ **Los metales y el agua:** La plata lunar, el estaño, el agua estancada que trae la muerte frente al agua corriente que simboliza la vida fecunda.

3. «Romance de la Guardia Civil española»: el choque apocalíptico

La confrontación entre civilización represora y mundo mítico:

- ♦ **La deshumanización de los guardias:** Descritos con capas de charol, corazones de plomo y almas de charol; máquinas bélicas sin piedad.
- ♦ **La destrucción del paraíso:** El asalto a Jerez nocturno representa la aniquilación de la inocencia, la fantasía y el arte por la fuerza militar ciega.

4. La tradición métrica del romance renovada

Virtuosismo de la forma clásica:

- ♦ **El octosílabo asonantado:** Lorca mantiene la tirada de versos pares del Romancero medieval, dotándola de agilidad narrativa y dramatismo.
- ♦ **La imagen visionaria de vanguardia:** Metáforas oscuras y sugerentes que dialogan con el Góngora de las *Soledades* y con el surrealismo de 1927.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL INICIO DEL «ROMANCE SONÁMBULO»

- POETA.—** Verde que te quiero verde. Verde viento. Verdes ramas. El barco sobre la mar y el caballo en la montaña.
- POETA.—** Con la sombra en la cintura ella sueña en su baranda, verde carne, pelo verde, con ojos de fría plata.
- POETA.—** Verde que te quiero verde. Bajo la luna gitana, las cosas la están mirando y ella no puede mirarlas.
- COMPADRE.—** ¿Quién vendrá? ¿Y por dónde?... Ella sigue en su baranda, verde carne, pelo verde, soñando en la mar amarga.

Paso 1: localización y atmósfera enigmática

- ♦ **Ubicación textual:** Romance IV del *Romance gitano* (1928). Pieza cumbre de la lírica hermética lorquiana.
- ♦ **Atmósfera onírica:** Noche cerrada rasgada por la luna; silencio cósmico, la doncella muerta en la baranda y la llegada de los fugitivos heridos.
- ♦ **El estribillo inmortal:** «Verde que te quiero verde», conjuro rítmico que impone el tono hipnótico y misterioso de toda la composición.

Paso 2: análisis simbólico y estilístico

- ♦ **Polivalencia del verde:** No es esperanza; es la muerte por ahogamiento («verde carne, pelo verde») y el deseo frustrado que no hallará consuelo.
- ♦ **Imágenes de equilibrio cósmico:** El barco en el mar y el caballo en el monte expresan el orden natural que la tragedia humana ha roto.
- ♦ **La mirada ciega de la muerte:** «Las cosas la están mirando y ella no puede mirarlas»; sobrecogedora imagen de la insensibilidad del cadáver.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El pasaje citado abre el *Romance sonámbulo*, una de las cumbres líricas indiscutibles del *Romancero gitano* (1928) de Federico García Lorca y obra maestra de la síntesis entre la tradición popular y la vanguardia del 27. Articulada sobre la célebre anáfora hipnótica “Verde que te quiero verde”, la composición sumerge al lector en un universo onírico donde el color pierde su referencia naturalista para convertirse en emblema polivalente de la muerte y del deseo amoroso frustrado. Frente a la armonía elemental del cosmos —evocada en el paralelismo quiásmico del barco sobre el mar y el caballo en la montaña—, la figura de la muchacha suspendida en la baranda nocturna encarna el colapso trágico: su “verde carne” y sus “ojos de fría plata” señalan la consumación de su muerte en el aljibe tras esperar en vano al amante contrabandista. La maestría lorquiana brilla al despojar al romance de anécdota lineal para privilegiar la sugerencia sensorial y el misterio dramático (“las cosas la están mirando y ella no puede mirarlas”), consagrando el poema como una elegía cósmica donde la belleza y la muerte se funden de manera indisoluble».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: el gitano en Lorca: ¿mito poético o realidad social?

Debate cultural y social: La representación del pueblo gitano en la obra lorquiana.

- ◆ ¿En qué medida dignifica Lorca al pueblo gitano al convertirlo en protagonista trágico universal?
- ◆ Analizad la pervivencia de prejuicios raciales y discriminación hacia el pueblo gitano en la sociedad actual.

Taller 2: la metáfora lorquiana: entre Góngora y el surrealismo

Laboratorio de análisis poético: Desciframiento de las imágenes visionarias del poemario.

- ◆ Explicad metáforas como «un pez de sombra», «las piquetas de los gallos» o «la espada de lirios calientes».
- ◆ ¿Cómo celebró la Generación del 27 el tricentenario de Góngora en 1927 y cómo influyó en Lorca?

Taller 3: recital lírico: el ritmo y la voz del romance

Taller de declamación poética: Lectura dramatizada en el aula.

- ◆ Recitad coralmente el diálogo entre el compadre y el gitano herido en el *Romance sonámbulo*.
- ◆ Cuidad el ritmo del octosílabo evitando la monotonía mediante el respeto a las cesuras y encabalgamientos.

Taller 4: redacción de ensayo PAU: la fatalidad y el destino en Lorca

Disertación crítica (200–250 palabras): En el *Romancero gitano*, los personajes caminan hacia su propia destrucción arrastrados por una fuerza invisible. Analizad el peso del destino en la cosmovisión lorquiana a partir de *Antoñito el Cambario* o *el Emplazado*.

Taller 5: laboratorio ecdótico: variantes y censura en el *Romancero*

Práctica filológica: Cotejo de las ediciones históricas del poemario.

- ◆ Examinad cómo se modificaron algunos versos atrevidos en ediciones de posguerra tras el asesinato de Lorca.
- ◆ Revisad las notas textuales [T] de Ediciones Galatea sobre las lecciones de la edición príncipe de 1928.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ◆ 1928: Éxito de ventas sin precedentes que consagró a Lorca como el poeta más popular de habla hispana.
- ◆ 1936: Asesinato del poeta en Granada; el *Romancero* se convierte en símbolo de la libertad republicana martirizada.
- ◆ Mundialización: Traducido a más de cincuenta idiomas; objeto de versiones musicales flamencas y clásicas.
- ◆ Actualidad: Materia obligatoria de examen en la PAU / EBAU en casi la totalidad de distritos universitarios.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ◆ Volumen escolar: BH-096 (Biblioteca Hispánica).
- ◆ Fijación ecdótica: Cotejo crítico de los autógrafos conservados y la edición príncipe de Revista de Occidente.
- ◆ Estudio preliminar: Ensayo monográfico universitario de 8.500 palabras (Alejandro Curialis).
- ◆ Aparato crítico: 85 notas filológicas directas a pie de página [L/H/T/I].
- ◆ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas A4 verificadas.
- ◆ Formato impreso: Cuidada edición en papel crema noble de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO DE ROMANCE LÍRICO LORQUIANO (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y núcleo

Identificar a cuál de los tres bloques del *Romancero* pertenece el poema (mítico, heroico o histórico).

2. Métrica tradicional y música

Analizar el octosílabo, la rima asonante en versos pares, el ritmo dactílico y los encabalgamientos suaves.

3. Hermenéutica simbólica

Interpretar los símbolos clave (luna, cuchillo, caballo, verde, sangre, charol) y la presencia del fatum.

4. Vanguardia y trascendencia

Explicar las metáforas irracionales, el lirismo visionario y la elevación mítica del pueblo gitano.

