



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

LA VORÁGINE

José Eustasio Rivera (1888–1928)

Subtítulo: «Novela de la selva amazónica y los llanos · La odisea del caucho y la denuncia social»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

La gran epopeya de la selva continental (1924)

- ♦ **Publicación en Bogotá (1924):** Éxito continental inmediato; obra fundacional de la novela telúrica hispanoamericana junto a *Doña Bárbara* y *Don Segundo Sombra*.
- ♦ **Experiencia de campo del autor:** Rivera redacta la novela tras participar en la Comisión Limitrofe colombo-venezolana en las selvas del Orinoco y el Amazonas.
- ♦ **Denuncia histórica de la Casa Arana:** Documentación rigurosa del genocidio indígena, la esclavitud por deudas y las atrocidades caucheras en el río Putumayo.

El conflicto central: el hombre civilizado ante la selva devoradora

- ♦ **La huida de Arturo Cova:** Poeta bogotano romántico e inestable que huye a los Llanos con Alicia escapando de la justicia social convencional.
- ♦ **La vorágine verde:** Descenso a los infiernos de la selva amazónica donde el hombre pierde la razón y la selva aniquila todo rastro humano.

II ESTRUCTURA ESPACIAL Y DIMENSIONES NARRATIVAS

Topografía monumental: de los Llanos a la Amazonía

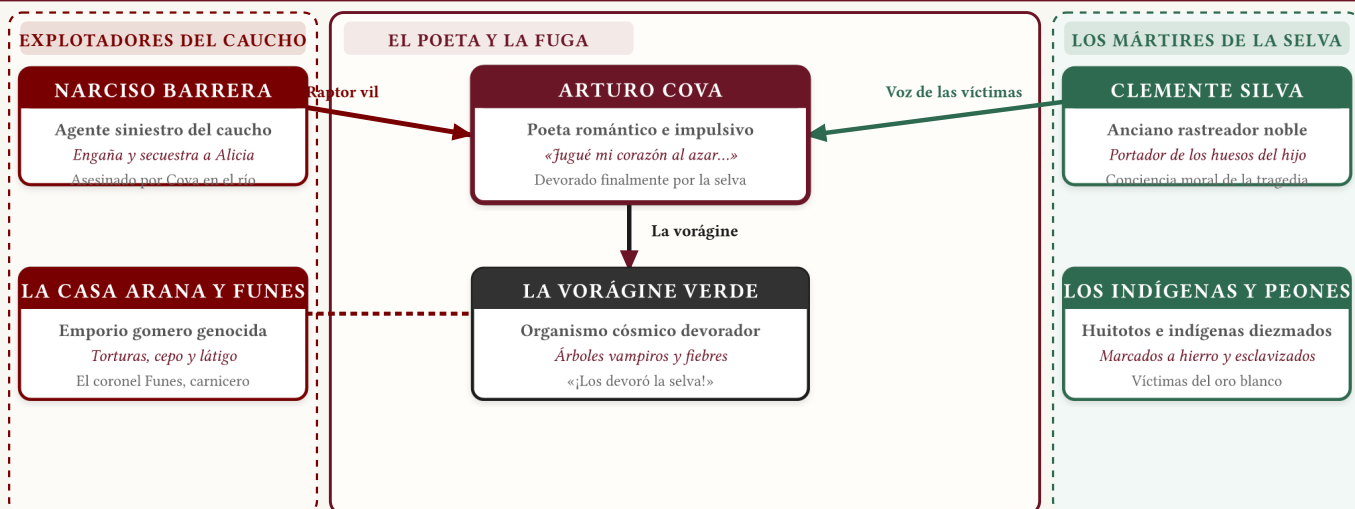
- ♦ **Los Llanos del Casanare:** Espacio abierto de libertad ganadera, caballos briosos, sabanas infinitas y cantos de vaquería en La Maporita.
- ♦ **Las barracas caucheras fluviales:** El Yaguanarí, La Chorrera y el río Guainía; factorías del caucho convertidas en presidios de tortura humana.
- ♦ **El corazón impenetrable de la selva:** Prisión vegetal de árboles gigantes, miasmas pútridas, hormigas tambochas carnívoras y pantanos mortales.

Las tres dimensiones de la novela (claves PAU)

- ♦ **Dimensión lírica y modernista:** La prosa exuberante y poética de Cova, llena de apóstrofes patéticos y belleza alucinada.
- ♦ **Dimensión documental y de denuncia social:** Radiografía desgarradora del exterminio de las tribus indígenas amazónicas y el martirio de los peones.
- ♦ **Dimensión mítica y cosmológica:** La selva como diosa devoradora insaciable que traga a los intrusos que osan profanar su soledad milenaria.

III SOCIOGRAMA NARRATIVO: EL POETA PRÓFUGO, LA SELVA Y EL HOLOCAUSTO DEL CAUCHO

SOCIOGRAMA NARRATIVO · EL POETA PRÓFUGO, LA SELVA Y EL HOLOCAUSTO DEL CAUCHO



CLAVES PAU: 1. La novela de la selva hispanoamericana · 2. La denuncia del genocidio del caucho · 3. La psicología atormentada de Arturo Cova · 4. El laconismo final: «¡Los devoró la selva!»

IV ARQUITECTURA NARRATIVA: LAS TRES PARTES DE LA ODISEA

EJE ARGUMENTAL: DEL IDILIO EN LOS LLANOS AL ABISMO DE LA SELVA

PARTE I · LOS LLANOS DEL CASANARE

La fuga de Bogotá y La Maporita «Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna...»

- ♦ Fuga de Arturo Cova y Alicia hacia los Llanos huyendo del escándalo.
- ♦ Llegada a La Maporita, hato de Franco y la apasionada Griselda.
- ♦ Pintura épica del rodeo, la doma de potros y la libertad de la pampa.
- ♦ Aparición del tahúr Narciso Barrera; incendio del hato y rapto de las mujeres.

PARTE II · EL DESCENSO A LA SELVA

Persecución fluvial y el relato de Silva «¡Oh selva, esposa del silencio, cárcel verde!»

- ♦ Cova y sus compañeros se internan en los ríos buscando venganza.
- ♦ Encuentro con don Clemente Silva: el anciano cuenta su martirio en las barracas.
- ♦ Revelación del horror de la Casa Arana: explotación y masacre indígena.
- ♦ La selva transforma la psicología de Cova: fiebres, celos y delirios.

PARTE III · LA VORÁGINE Y EL EPILOGO

Venganza contra Barrera y extinción final «¡Ni rastro de ellos!... ¡Los devoró la selva!»

- ♦ Llegada al Guainía; Cova rescata a Alicia y al hijo que ha dado a luz.
- ♦ Duelo salvaje en el agua: Cova ahoga a Narciso Barrera y los peces lo devoran.
- ♦ Huida hacia la manigua para escapar de las tropas; asedio de las tambochas.
- ♦ Telegrama consular final del ministro: «¡Ni rastro de ellos! ¡Los devoró la selva!».

V CLAVES DEL SIMBOLISMO TELÚRICO EN LA VORÁGINE

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

- ◆ El látex del árbol del caucho: La sangre blanca vegetal codiciada por el capitalismo mundial; causa directa de la esclavitud, tortura y exterminio de miles de indígenas.
- La cárcel verde de la selva: Catedral vegetal hostil que ahoga al hombre bajo bóvedas de follaje umbroso, descomponiendo la razón y devorando los restos humanos.
- 🗿 Los huesos del hijo de Silva: Reliquia funeraria que el anciano carga a la espalda a través de los ríos; testimonio material del holocausto cauchero impune.
- ✂ Las hormigas tambochas carnívoras: Fuerza diminuta e implacable de la selva que avanza en oleadas devorando animales y hombres vivos hasta dejar limpios los esqueletos.
- 📄 El manuscrito del prófugo: Cuaderno de notas donde Cova escribe su odisea antes de desaparecer; documento náufrago rescatado para denunciar la infamia.

Estilo y técnica: la polifonía y el lirismo alucinado

- ♦ Prosa poética arrebatada: Rivera vuelca su formación de sonetista en una prosa de riqueza metafórica y musicalidad apabullante.
- ♦ El testimonio directo incrustado: El relato de don Clemente Silva en primera persona dota al texto de autenticidad documental jurídica.
- ♦ El laconismo telegráfico final: El telegrama del cónsul funciona como corte fulminante que rubrica la victoria definitiva de la naturaleza salvaje.

VI RINCÓN ECDÓTICO: PRÍNCIPE DE 1924 Y LA 5.ª EDICIÓN DEFINITIVA

FIJACIÓN ECDÓTICA · EDITORIAL DE CROMOS (BOGOTÁ, 1924)

«La vorágine, por José Eustasio Rivera. Bogotá, Editorial de Cromos, 1924. Quinta edición corregida por el autor, Nueva York, 1928...»

Edición crítica Galatea (Alejandro Curialis) · Biblioteca Hispánica

Variantes textuales y claves filológicas

La fijación ecdótica de Ediciones Galatea restaura la última voluntad del autor:

- ♦ Cotejo con la 5.ª edición de Nueva York (1928): Versión definitiva donde Rivera revisó minuciosamente el léxico cauchero y las erratas de 1924.
- ♦ Restauración del marco documental: Inclusión obligada del prólogo institucional y del mapa histórico de la ruta amazónica de Cova.
- ♦ Aparato crítico integral: 140 notas al pie [L/H/T/I] sobre toponimia fluvial, etnias amazónicas (huitotos, guahibos) y vocabulario regional.

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

La libertad luminosa de los Llanos	vs.	La asfixia húmeda y mortal de la selva	La primera parte celebra la alegría ganadera y el cielo abierto; la selva es un sepulcro claustrofóbico sin luz.
El refinamiento intelectual del poeta urbano	vs.	El instinto feroz de supervivencia del salvaje	Arturo Cova llega con versos románticos y termina armado de machete y rifle devorado por la cólera homicida.
La ley civil y soberanía de los Estados	vs.	La impunidad criminal de las empresas caucheras	Los gobiernos ignoran las fronteras amazónicas; la Casa Arana reina como poder feudal que tortura y masacra.
La pasión amorosa idealizada	vs.	Los celos enfermizos y la degradación carnal	El idilio de Cova y Alicia se envenena con sospechas continuas, fiebres tropicales y el asedio de los capataces.
La huella del progreso humano civilizador	vs.	El borrado absoluto impuesto por la vorágine	Las barracas, caminos y tumbas desaparecen bajo la maleza; la selva devora sin piedad a víctimas y verdugos.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. La novela telúrica hispanoamericana

La naturaleza como protagonista titánico:

- ♦ **La selva no es telón de fondo:** Es un monstruo animado que devora la psique humana, trastorna los sentidos y vence a la civilización.
- ♦ **Frente a Doña Bárbara:** Mientras Gallegos postula el triunfo de la civilización civil, Rivera muestra el fracaso y la aniquilación del letrado.

2. La figura contradictoria de Arturo Cova

El héroe moderno inestable y apasionado:

- ♦ **El arranque novelesco:** «*Jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia*», declaración de fatalismo romántico e hiperestesia nerviosa.
- ♦ **Evolución psicológica:** Pasa de la vanidad bohemia y los celos mezquinos a convertirse en testigo compasivo del dolor de los oprimidos.

3. La denuncia social de las caucherías

El documento humano contra la Casa Arana:

- ♦ **El relato de Clemente Silva:** Narración desgarradora del peonaje por deudas, los castigos en el cepo y el exterminio de las tribus indígenas.
- ♦ **El escándalo internacional:** Rivera transformó el informe de Roger Casement en una epopeya narrativa de impacto universal perdurable.

4. La prosa modernista exuberante de Rivera

Virtuosismo poético en la narración:

- ♦ **La apoteosis descriptiva:** Empleo de enumeraciones sensoriales alucinadas, metáforas vegetales antropomórficas y ritmo solemne.
- ♦ **El contraste con el desenlace:** La elocuencia caudalosa del texto se estrella contra el sobrecogedor laconismo del telegrama final.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL APÓSTROFE A LA SELVA EN LA PARTE II

- COVA.—** ¡Oh selva, esposa del silencio, madre de la soledad y de la neblina! ¿Qué hado maligno me dejó prisionero en tu cárcel verde?
- COVA.—** Los pabellones de tus ramajes, como inmensa bóveda, están entre mi alma y el cielo, para que no vea la gloria de Dios...
- COVA.—** Tú eres la catedral de la pesadumbre, donde dioses desconocidos hablan a media voz, en el idioma de los murmullos, prometiendo longevidad a los árboles imponentes, contemporáneos del paraíso...
- NARRADOR.—** (*Telegrama final del Ministro al Cónsul*). Hace cinco meses que no se tienen noticias de Cova y sus compañeros. ¡Ni rastro de ellos!... ¡Los devoró la selva!

Paso 1: localización y sentido del apóstrofe

- ♦ **Ubicación textual:** Inicio de la Parte II de *La vorágine* (1924), tras cruzar el raudal de Maipures e internarse en la Amazonía.
- ♦ **Giro dramático:** Cova abandona el tono aventurero de los Llanos para formular su célebre invocación lírica al coloso vegetal que lo asedia.
- ♦ **El colofón telegráfico:** El contraste brutal entre la retórica apasionada del protagonista y la fría nota burocrática consular que cierra el libro.

Paso 2: análisis retórico y dimensión cósmica

- ♦ **Metáforas religiosas subvertidas:** La selva como «*catedral de la pesadumbre*» y «*cárcel verde*» que interrumpe la visión del cielo y de Dios.
- ♦ **Personificación antropomórfica:** La selva habla en susurros y murmullos como deidad telúrica arcaica previa a la creación humana.
- ♦ **La victoria ontológica del cosmos:** El ser humano queda reducido a una huella borrada sin rastro frente a la inmortalidad vegetal.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El fragmento seleccionado contiene uno de los pasajes más insignes de la literatura hispanoamericana del siglo XX: el monumental apóstrofe a la selva de Arturo Cova en *La vorágine* (1924) de José Eustasio Rivera, yuxtapuesto al célebre telegrama consular que clausura la novela. Al internarse en el corazón impenetrable de la Amazonía, el protagonista abandona la pose del dandi bogotano para verse empequeñecido ante un cosmos vegetal colosal e implacable. Mediante una sobrecogedora prosopopeya que personifica a la selva como «*cárcel verde*» y «*catedral de la pesadumbre*», la prosa lírica de Rivera invierte los tópicos edénicos del paisaje americano: los ramajes inmensos no protegen al hombre, sino que actúan como bóveda opresiva que le oculta la gloria divina. La selva se erige en una deidad milenaria e indiferente que traga las pasiones humanas. Este arrebato verbal culmina en el contraste magistral con el lacónico telegrama del epílogo: tras tantas páginas de violencia, amor y combate, la peripecia de los fugitivos se cancela con un carpetazo fúnebre insuperable — «*¡Los devoró la selva!*»—, rubricando la derrota irremediable de la civilización letrada ante el poder ciego y devorador de la naturaleza».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: el impacto medioambiental y humano del caucho

Investigación histórica y ecológica: La explotación extractivista en la Amazonía.

- ♦ Investigad el auge mundial del caucho por la industria del automóvil a comienzos del siglo XX.
- ♦ ¿Qué consecuencias demográficas y culturales tuvo este régimen para los pueblos indígenas amazónicos?

Taller 2: Arturo Cova: ¿héroe romántico o antihéroe neurótico?

Análisis psicológico del personaje: La inestabilidad emocional del protagonista.

- ♦ Analizad la primera frase de la novela: «Jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia».
- ♦ ¿Es Cova una víctima de las circunstancias o un hombre dominado por sus propios celos y megalomanía?

Taller 3: la novela de la selva frente a la novela urbana

Debate literario continental: El canon de la narrativa hispanoamericana de los años veinte.

- ♦ Comparad *La vorágine* con *Doña Bárbara* (Rómulo Gallegos) y *Don Segundo Sombra* (Ricardo Güiraldes).
- ♦ ¿Por qué la literatura americana de esta época sintió la necesidad de explorar sus fronteras salvajes?

Taller 4: redacción de ensayo PAU: la deforestación y la codicia hoy

Disertación crítica (200–250 palabras): La destrucción de la Amazonía en el siglo XXI (minería ilegal, tala indiscriminada, agronegocio). Reflexionad sobre la vigencia de la denuncia de Rivera a la luz de la crisis climática global.

Taller 5: laboratorio filológico: el vocabulario llanero y amazónico

Práctica ecdótica y dialectal: Los americanismos en *La vorágine*.

- ♦ Localizad tres términos de la flora o fauna amazónica en las notas [L] del aparato de Ediciones Galatea (tambochas, cachivera, siriga).
- ♦ Explicad cómo el léxico especializado refuerza la autenticidad y el rigor documental de la obra.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ♦ 1924: Celebración unánime como la primera gran novela moderna colombiana e hispanoamericana.
- ♦ Traducciones: Vertida de inmediato al inglés, francés, alemán e italiano con resonancia mundial.
- ♦ Magisterio: Precedente fundamental de la narrativa de la selva de Alejo Carpentier y Mario Vargas Llosa.
- ♦ Actualidad: Texto de lectura canónica en Bachillerato y en los temarios de literatura hispánica universitaria.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ Volumen escolar: BH-092 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ Fijación ecdótica: Cotejo crítico de la príncipe de 1924 y la 5.ª edición definitiva de Nueva York (1928).
- ♦ Estudio preliminar: Monografía universitaria monumental en 5 secciones canónicas (Alejandro Curialis).
- ♦ Aparato crítico: 140 notas filológicas directas a pie de página [L/H/T/I].
- ♦ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas A4 verificadas.
- ♦ Formato impreso: Cuidada edición en papel crema noble de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO DE NOVELA TELÚRICA (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y espacio

Distinguir con claridad si el pasaje transcurre en la sabana abierta de los Llanos o en la espesura de la Amazonía.

2. Caracterización de Cova

Descubrir la inestabilidad anímica del narrador en primera persona, sus arrebatos líricos y su obsesión fatal.

3. Denuncia social y testimonio

Explicar la documentación del martirio de los caucheros y la crítica a la impunidad de las corporaciones.

4. Estilo y simbolismo cósmico

Analizar la personificación de la selva, las metáforas vegetales y el sentido del sobrecogedor epílogo.

