



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

CUENTOS SELECTOS

Horacio Quiroga (1878–1937)

Subtítulo: «Cuentos de amor de locura y de muerte · Los desterrados · El horror telúrico de la selva»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

El maestro indiscutible del cuento hispánico

- ♦ **El impacto de 1917:** Publicación en Buenos Aires de *Cuentos de amor de locura y de muerte*; revolución fulgurante en la narrativa breve continental.
- ♦ **La consagración misionera (1926):** *Los desterrados* sublima la experiencia del autor como colono y juez de paz en la agreste frontera selvática de San Ignacio.
- ♦ **Biografía trágica marcada por la muerte:** Suicidios de su padre, su padrastro, su primera esposa y homicidio accidental de su mejor amigo; impronta fatal que impregna toda su obra.

El conflicto central: el hombre frente a la naturaleza salvaje

- ♦ **La selva como organismo devorador:** Misiones no es un marco idílico, sino un ámbito implacable, hostil y venenoso que destruye toda soberbia civilizatoria humana.
- ♦ **La locura y el horror fisiológico:** Disección clínica de cómo el aislamiento, las enfermedades tropicales y el vicio degradan la razón hasta la muerte biológica.

II ESTRUCTURA ESPACIAL Y DIMENSIONES NARRATIVAS

Topografía fronteriza: el infierno verde de Misiones

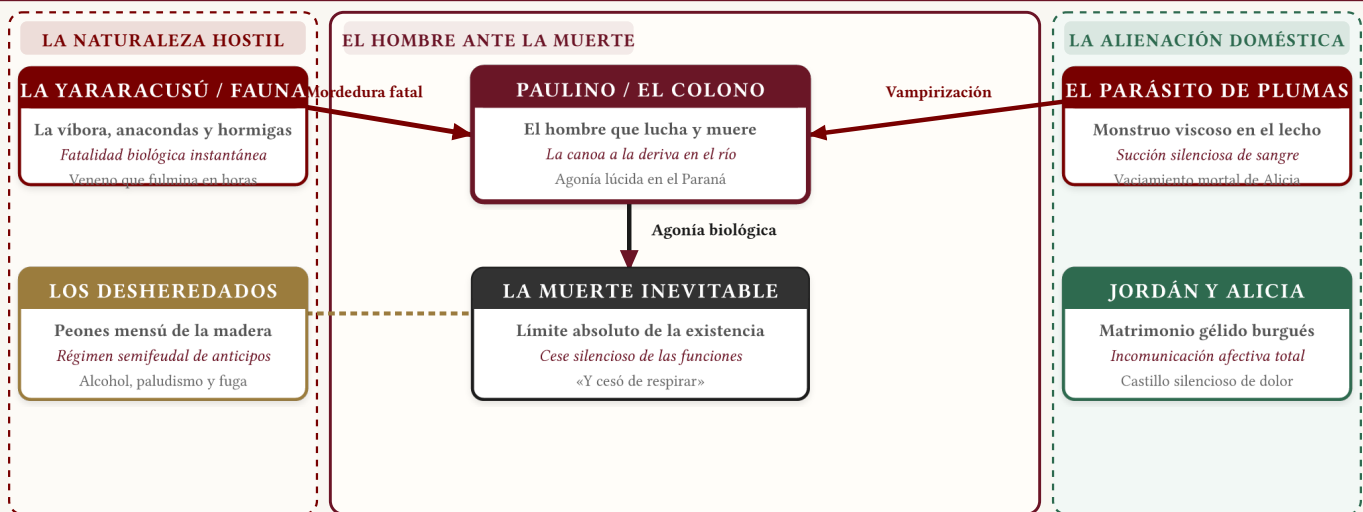
- ♦ **El Alto Paraná y la meseta roja:** Río majestuoso y letal por donde navegan las jangadas y canoas de los agonizantes a la deriva.
- ♦ **El rozado y la plantación de yerba:** Campamentos de peones madereros y *mensú* explotados salvajemente bajo el régimen de anticipo y deuda.
- ♦ **La casona burguesa sombría:** Espacios domésticos cerrados donde anidan parásitos vampíricos y rencores conyugales insondables en Buenos Aires.

Las tres dimensiones de la cuentística quiroguiana (claves PAU)

- ♦ **Dimensión técnica (el Decálogo del perfecto cuentista):** Intensidad, tensión dramática creciente, economía verbal absoluta y golpe de efecto final.
- ♦ **Dimensión psicológica y patológica:** Exploración de la paranoia conyugal, el horror infantil irracional y el colapso del sistema nervioso.
- ♦ **Dimensión telúrica y social:** Retrato de los pioneros extranjeros fracasados y de la miserable servidumbre de los peones fluviales.

III SOCIOGRAMA NARRATIVO: EL PIONERO, LA SELVA VORAZ Y LA FATALIDAD

SOCIOGRAMA NARRATIVO · EL PIONERO, LA SELVA VORAZ Y LA FATALIDAD



CLAVES PAU: 1. La técnica del cuento de efecto único · 2. La naturaleza telúrica despiadada · 3. La agonía corporal en «A la deriva» · 4. El horror invisible en «El almohadón de pluma»

IV

ARQUITECTURA CUENTÍSTICA: LOS GRANDES NÚCLEOS TEMÁTICOS

EJE ESTRUCTURAL: DEL MISTERIO PATOLÓGICO A LA ÉPICA DE LA SELVA

EL HORROR FANTÁSTICO Y CLÍNICO

Parásitos, vampirismo y locura «En cinco noches había vaciado a Alicia...»

- ♦ *El almohadón de pluma*: vampirismo zoológico e incomunicación conyugal.
- ♦ *La gallina degollada*: tara biológica hereditaria y tragedia infantil sanguinaria.
- ♦ *El solitario*: obsesión fetichista por las joyas y asesinato de la esposa.
- ♦ Influencia directa del misterio gótico de Edgar Allan Poe y Guy de Maupassant.

EL HOMBRE ANTE LA AGONÍA TELÚRICA

La mordedura y el río Paraná «El hombre pisó algo blancuzco, y sintió la mordedura»

- ♦ *A la deriva*: descripción clínica insuperable del avance del veneno ofídico.
- ♦ La canoa deslizándose en el majestuoso paisaje fluvial indiferente.
- ♦ Falsa mejoría y esperanza engañosa antes del estertor definitivo.
- ♦ La fría precisión médica con que el narrador registra la muerte celular.

LA FRONTERA DE MISIONES Y LOS DESTERRADOS

Pioneros, animales y explotación «Hombres y bestias en la selva infinita»

- ♦ *Los desterrados*: tipos humanos pintorescos atrapados en la selva.
- ♦ *Anaconda*: visión del mundo desde la perspectiva de los reptiles.
- ♦ *Los mensú*: denuncia social de la esclavitud por deudas en los yerbales.
- ♦ Triunfo de la naturaleza que borra los caminos abiertos por el hombre.

V

CLAVES DEL SIMBOLISMO EN LOS CUENTOS DE QUIROGA

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

- ◆

La yararacusú en la picada:

Emblema del azar fulminante de la selva; un paso en falso desata la muerte química irrevocable e implacable.
- 🗿

El almohadón de plumas:

Símbolo de la muerte silenciosa que anida en el propio lecho del hogar burgués devorando la savia vital de la víctima.
- 🛶

La canoa a la deriva:

Metáfora del destino humano arrasado por la corriente fluvial del tiempo cósmico hacia la desembocadura de la nada.
- 🔪

El machete del desmonte:

Arma civilizadora con que el colono intenta domar la manigua, vencido periódicamente por el rebrote imparable vegetal.
- 🏠

La pared del patio de los cuatro hijos:

Límite del mundo en *La gallina degollada*; espacio de contemplación embrutecida donde madura la imitación letal del degüello.

VI

RINCÓN ECDÓTICO: LAS EDICIONES AUTORIZADAS Y VARIANTES

FIJACIÓN ECDÓTICA · MANUEL GLEIZER Y BABEL (BUENOS AIRES)

«Cuentos de amor de locura y de muerte (Sociedad Cooperativa Editorial, 1917). *Los desterrados* (Editorial Babel, Buenos Aires, 1926)...»

Edición crítica de Alejandro Curialis (2026) · Biblioteca Hispánica

Variantes textuales y claves filológicas

La fijación ecdótica de Ediciones Galatea atiende a los textos autorizados:

- ♦ **Cotejo de variantes en revistas**: Cotejo de las versiones aparecidas en *Caras y Caretas* frente a las recopilaciones definitivas en libro.
- ♦ **Aclaración del léxico rioplatense y guaraní**: Anotación filológica indispensable de americanismos botánicos, zoológicos y dialectales [L/H].
- ♦ **Restitución de la puntuación rítmica**: Respeto estricto a las frases cortas y pausas tajantes que construyen la tensión narrativa quiroguiana.

El Decálogo del perfecto cuentista: técnica implacable

- ♦ **Economía expresiva absoluta**: No usar una sola palabra que no empuje el relato hacia el clímax previsto desde la primera línea.
- ♦ **Precisión quirúrgica y objetividad**: El narrador observa la agonía humana con la frialdad de un entomólogo, sin sentimentalismos fáciles.
- ♦ **El desenlace fulminante**: El cuento quiroguiano concluye con un golpe seco que ilumina retroactivamente todo el texto con terrorífico sentido.

CLAVES PAU

CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

La voluntad tenaz del colono humano	vs.	La hostilidad indiferente de la selva virgen	El hombre defiende su parcela con sudor; la naturaleza lo fulmina con una mordedura o una riada.
La racionalidad médica y el progreso técnico	vs.	La fatalidad biológica y la descomposición física	La ciencia nada puede contra el veneno ofídico o el parásito desconocido que vacía el cuerpo.
La frialdad exterior en las relaciones humanas	vs.	La necesidad desesperada de amor y afecto	Jordán ama con pasión sorda a Alicia pero su mutismo e incomunicación aceleran la tragedia.
La quietud aparente del paisaje majestuoso	vs.	La violencia letal invisible que acecha agazapada	El río Paraná deslumbra por su belleza dorada mientras el remero muere con el pie gangrenado.
La civilización urbana lejana (Buenos Aires)	vs.	La barbarie telúrica de la frontera de Misiones	La capital aparece como espejismo inaccesible para los desterrados que purgan su soledad en la selva.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. La técnica del cuento según Horacio Quiroga

El Decálogo del perfecto cuentista:

- ♦ **Tensión e intensidad:** Cada frase debe colaborar directamente a la producción de un efecto estético único predeterminado.
- ♦ **Heredero de Poe y Chéjov:** Rechazo de digresiones, descripciones accesorias y moralejas explicativas; triunfo de la elipsis narrativa.

2. El determinismo telúrico en la selva de Misiones

La confrontación del hombre con la naturaleza:

- ♦ **La naturaleza no es cómplice romántica:** Es una fuerza ciega, colosal y despiadada que ignora el dolor y la moral del ser humano.
- ♦ **El pionero vencido:** Retrato de colonos que desafían la selva y terminan aniquilados por el veneno, la insolación o la locura.

3. El horror cotidiano y doméstico en «El almohadón de pluma»

El terror gótico trasladado a la alcoba burguesa:

- ♦ **La metáfora del vampirismo zoológico:** El animal parásito materializa físicamente el carácter asfixiante y gélido del matrimonio.
- ♦ **La progresión clínica del misterio:** De la anemia inexplicable al hallazgo escalofriante de la bolsa viviente repleta de sangre humana.

4. La agonía en «A la deriva»: maestría de la concisión

La descripción científica de la muerte:

- ♦ **Ritmo descendente:** El deterioro corporal narrado paso a paso: el dolor metálico, la hinchazón, el frío y el cese de los latidos.
- ♦ **La ironía del alivio final:** La sensación de bienestar pasajero que engaña a Paulino instantes antes de quedar inmóvil en la canoa.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL DESCUBRIMIENTO DEL PARÁSITO EN «EL ALMOHADÓN DE PLUMA»

NARRADOR.— Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

NARRADOR.— Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienas de aquella, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible.

NARRADOR.— La remoción diaria del almohadón sin duda había impedido al principio su desarrollo; pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

NARRADOR.— Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Paso 1: localización y desenlace del cuento

- ♦ **Ubicación textual:** Párrafos finales de *El almohadón de pluma*, publicado en *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917).
- ♦ **Resolución del enigma:** Tras la muerte de Alicia y el llanto de la criada al levantar la ropa de cama, se descubre la causa física de la anemia.
- ♦ **Golpe de efecto:** El tránsito fulminante de la aparente dolencia psicológica o médica convencional a la revelación del horror monstruoso zoológico.

Paso 2: análisis estilístico y tono pseudocientífico

- ♦ **La frialdad entomológica final:** Quiroga concluye el relato no con un grito de espanto, sino con una nota de tratado biológico sobre los parásitos.
- ♦ **La economía verbal de la descripción:** «Una bola viviente y viscosa», imagen memorable que produce un escalofrío inmediato de repugnancia.
- ♦ **El simbolismo conyugal:** El monstruo parasita a la doncella en el mismo lecho nupcial donde su esposo fue incapaz de brindarle calor y vida.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El fragmento seleccionado clausura magistralmente *El almohadón de pluma* (1917) de Horacio Quiroga, ofreciendo uno de los desenlaces más impactantes y celebrados de la narrativa breve hispanoamericana. A lo largo del relato, el autor ha conducido al lector a través de una atmósfera gótica opresiva, marcada por el silencio glacial de la casona conyugal y la inexplicable decadencia física de Alicia, diagnosticada inútilmente por médicos desconcertados. Es en este instante final donde se despliega con precisión quirúrgica el golpe de efecto propio de la preceptiva quiroguiana: al levantar la sirvienta el almohadón ensangrentado, el misterio se materializa en un repugnante parásito de aves que ha consumido la savia vital de la protagonista. La maestría del relato culmina en el magistral párrafo final, donde el narrador adopta un tono de fría objetividad científica y entomológica, despojando al horror de todo artificio melodramático. Con esta clausura implacable —que convierte la pesadilla doméstica en un hecho biológico verosímil y escalofriante—, Quiroga consagra su genio técnico y formula una metáfora universal sobre la fragilidad humana ante las fuerzas ciegas de la naturaleza».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: la influencia de Edgar Allan Poe en Horacio Quiroga

Comparativa de literatura universal: El cuento de horror psicológico y la muerte.

- ♦ Comparad la atmósfera de *El almohadón de pluma* con *El corazón delator* o *La caída de la Casa Usher*.
- ♦ ¿Cómo transforma Quiroga los castillos góticos europeos en la manigua selvática y las casonas de Buenos Aires?

Taller 2: la representación de la selva: ¿madre o enemiga mortal?

Debate ecológico y filosófico: La relación del ser humano con la naturaleza indómita.

- ♦ ¿Es la naturaleza quiroguiana malvada o simplemente indiferente a la moral y al destino de los hombres?
- ♦ Analizad el cuento *Anaconda* como defensa de los animales frente a la agresión destructiva humana.

Taller 3: taller de escritura: el golpe de efecto del Decálogo

Práctica de creación narrativa: Aplicación de las reglas del cuento quiroguiano.

- ♦ Escribid un microrrelato de suspense donde el desenlace de la última frase obligue a reinterpretar todo lo leído.
- ♦ Eliminad todo adjetivo superfluo buscando la máxima economía expresiva.

Taller 4: redacción de opinión PAU: el aislamiento y la salud mental

Disertación crítica (200–250 palabras): En los cuentos de Quiroga, la incomunicación y la soledad conducen a la locura. Reflexionad sobre el aislamiento emocional en la sociedad hiperconectada de hoy y sus efectos en la salud mental.

Taller 5: laboratorio filológico: el léxico telúrico guaraní

Práctica ecdótica y dialectal: Los americanismos en la obra de Quiroga.

- ♦ Localizad tres americanismos en las notas [L] del aparato de Ediciones Galatea (mensú, picada, yará, jangada).
- ♦ Explicad cómo enriquecen estos términos locales la atmósfera geográfica y la verosimilitud del relato.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ♦ 1917–1926: Consagración unánime en el Río de la Plata como el mayor cuentista de su generación.
- ♦ Magisterio: Precursor indispensable del boom latinoamericano (Borges, Cortázar, García Márquez).
- ♦ Universalidad: Traducido a las principales lenguas del mundo y leído como maestro del relato corto.
- ♦ Actualidad: Autor canónico de lectura obligatoria en Secundaria, Bachillerato y pruebas EBAU.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ Volumen escolar: BH-089 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ Fijación ecdótica: Cotejo crítico de las primeras ediciones autorizadas de Buenos Aires (Gleizer y Babel).
- ♦ Estudio preliminar: Ensayo monográfico universitario de 7.900 palabras (Alejandro Curialis).
- ♦ Aparato crítico: 95 notas filológicas directas a pie de página [L/H/T/I].
- ♦ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas A4 verificadas.
- ♦ Formato impreso: Edición de bolsillo noble en papel crema de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO DE CUENTOS REALISTAS Y DE HORROR (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y estructura

Identificar si el cuento pertenece al ciclo del horror patológico o al ciclo de la selva telúrica de Misiones.

2. Análisis del ritmo y tensión

Señalar la graduación dramática, la economía verbal y la preparación milimétrica del desenlace.

3. Espacio, naturaleza y temas

Explicar la hostilidad telúrica, la descomposición biológica y el choque entre civilización y barbarie.

4. Juicio crítico y técnica

Valorar la aplicación del Decálogo del cuentista, el tono clínico del narrador y la eficacia del clímax.

