



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

LOS PAZOS DE ULLOA

Emilia Pardo Bazán (1851–1921)

Subtítulo: «Novela de la montaña gallega · Degeneración feudal, naturaleza bravia y civilización»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

La cumbre del naturalismo hispánico (1886)

- ♦ **Publicación en Barcelona:** Aparece en 1886 publicada por Daniel Cortezo; consagración de Emilia Pardo Bazán como la voz teórica y práctica más audaz del naturalismo español.
- ♦ **La cuestión palpitante:** Adaptación católica y humanista de los postulados de Émile Zola, conciliando el determinismo del medio con el libre albedrío espiritual.
- ♦ **La decadencia del feudalismo rural:** Retrato crudo de los pazos gallegos en los estertores del régimen señorial, dominados por caciques locales, alcohol y embrutecimiento.

El conflicto central: civilización frente a barbarie telúrica

- ♦ **El choque de dos mundos:** Don Julián (sacerdote tímido, refinado y urbano) llega a la montaña lucense para poner orden cristiano y civilizado en la casa de Moscoso.
- ♦ **La ley de la selva:** La nobleza rural de don Pedro ha involucionado hacia el salvajismo primitivo, tiranizada por la criada Sabel y su padre, el mayordomo Primitivo.

II ESTRUCTURA ESPACIAL Y DIMENSIONES NARRATIVAS

Topografía agreste: el aislamiento de la montaña

- ♦ **Los Pazos de Ulloa:** Caserón señorial ruinoso, torre blasonada cubierta de musgo, cuerdas sucias y biblioteca comida por las polillas.
- ♦ **La naturaleza salvaje y el bosque:** Ámbito de cacerías violentas, barro, rehalas de sabuesos y emboscadas nocturnas de escopeteros.
- ♦ **La ciudad de Santiago de Compostela:** Espacio urbano de piedad delicada, damas piadosas y civilización burguesa donde Julián busca esposa para el marqués.

Las tres dimensiones de la novela (claves PAU)

- ♦ **Dimensión naturalista y determinista:** La fuerza aplastante del medio telúrico y la herencia biológica de la sangre que doblega las voluntades débiles.
- ♦ **Dimensión política y caciquil:** Sátira implacable de las elecciones amañadas durante el Sexenio Democrático y el turno de partidos en la aldea.
- ♦ **Dimensión trágica y moral:** El martirio silencioso de Marcelina (Nucha), señorita urbana consumida por el aislamiento y la brutalidad campesina.

III SOCIOGRAMA NARRATIVO: NOBLEZA DEGRADADA, IGLESIA Y PODER CACIQUIL

SOCIOGRAMA NARRATIVO · NOBLEZA DEGRADADA, IGLESIA Y PODER CACIQUIL



CLAVES PAU: 1. El choque civilización urbana / barbarie rural · 2. La degradación de la aristocracia señorial · 3. El caciquismo gallego · 4. El determinismo biológico y la inversión final

IV ARQUITECTURA NARRATIVA: PROGRESIÓN DRAMÁTICA EN 30 CAPÍTULOS

EJE ESTRUCTURAL: DE LA LLEGADA INOCENTE AL TRIUNFO DE LA BARBARIE

CAPS. I-X · LA LLEGADA A ULLOA

El caserón salvaje y el bastardo «Perucho, bebe vino, carallo!...»

- ◆ Llegada de don Julián a caballo cruzando el barro y la niebla.
- ◆ Descubrimiento del caos de los pazos: Pedro convive con Sabel.
- ◆ La escena bárbara del niño Perucho ebrio celebrada por los cazadores.
- ◆ Julián convence al marqués de viajar a Santiago para buscar esposa noble.

CAPS. XI-XX · SANTIAGO Y RETORNO

La boda de Nucha y la desilusión «Nucha era la flor blanca del claustro urbano»

- ◆ Estancia en Santiago en casa del tío don Manuel Pardo de la Lage.
- ◆ Elección de Nucha por su dulzura y fervor religioso; boda aristocrática.
- ◆ Regreso a Ulloa: el invierno gallego agrava la fragilidad de Nucha.
- ◆ Embarazo angustioso y decepción de don Pedro al nacer una niña débil.

CAPS. XXI-XXX · VIOLENCIA Y EPILOGO

El terror, la calumnia y el epílogo «La heredera iba descalza; el bastardo, de señorito»

- ◆ Complot electoral caciquil; asesinato de Primitivo por un escopetero.
- ◆ Nucha teme por la vida de su hija y pide socorro a Julián en la sacristía.
- ◆ Pedro acusa calumniosamente a Julián de adulterio; el cura huye aterrado.
- ◆ Diez años después: Julián regresa al cementerio y contempla la tumba de Nucha.

V CLAVES DEL SIMBOLISMO NATURALISTA PARDO-BAZANIANO

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

- ✂ La escopeta y los perros de caza: Emblemas de la violencia masculina primitiva; el marqués sustituye la cultura y el cultivo de la tierra por la sangre de las alimañas.
- ◆ El vaso de vino de Perucho: Símbolo de la transmisión del vicio rural al niño inocente; bautismo bárbaro que corrompe la infancia en el festejo campesino.
- El caserón ruinoso de Ulloa: Metáfora del feudalismo gallego carcomido por el tiempo, donde las armas señoriales conviven con el estiércol de las cuadras.
- 🏠 La medalla y el relicario de Nucha: Prenda de la fe urbana inerme que no puede proteger a la dama enferma frente a la hosquedad del clima y la tiranía marital.
- 👞 Los zapatos rotos de la niña: Clímax simbólico final: la inversión de clases donde el hijo bastardo de la criada despoja y relega a la heredera noble legítima.

Técnicas narrativas: descripción sensorial y determinismo

- ◆ Poder evocador del paisaje: Descripciones minuciosas de la vegetación, el olor a humedad, fermentación de mosto y lluvia incesante.
- ◆ El léxico gallego integrado: Inserción de galicismos léxicos (chocalladas, trasno, lareira) que dotan al relato de autenticidad etnográfica.
- ◆ El contraste cromático y plástico: La palidez enfermiza de Nucha frente a la lozanía sanguínea de Sabel y la belleza salvaje de Perucho.

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

Civilización urbana y piedad delicada	vs.	Barbarie campesina y embrutecimiento telúrico	Julián y Nucha representan la cultura de Santiago; Ulloa es un espacio salvaje dominado por la fuerza.
La nobleza estamental de sangre blasonada	vs.	El vigor biológico de la servidumbre rural	Los Moscoso han degenerado en la ociosidad; la criada Sabel y su padre Primitivo se apropian de la hacienda.
La ley moral y el sacramento del matrimonio	vs.	El concubinato carnal y la lujuria instintiva	Nucha es la esposa legal pero estéril en afecto; Sabel reina en la cama y en la cocina por el instinto.
La inocencia espiritual de la fe católica	vs.	El miedo supersticioso a las meigas y el trasno	La piedad de Julián choca frontalmente contra las creencias oscuras y atávicas de los campesinos gallegos.
La legitimidad de la heredera Manolita	vs.	El triunfo social y material del bastardo Perucho	En el sobrecogedor final, la hija de la noble muere de frío descalza mientras el bastardo viste de paño fino.

VI RINCÓN ECDÓTICO: PRÍNCIPE DE 1886 Y EDICIONES CORREGIDAS

FIJACIÓN ECDÓTICA · DANIEL CORTEZO Y C.^a (1886)

«Los pazos de Ulloa, novela por Doña Emilia Pardo Bazán. Barcelona, Daniel Cortez y C.^a, Editores, Biblioteca de Artes y Letras, 1886...»

Daniel Cortezo (Barcelona, 1886) · Obras completas de V. Prieto (1891) · Galatea

Variantes textuales y claves filológicas

La fijación ecdótica de Alejandro Curialis aborda cuestiones críticas esenciales:

- ◆ Cotejo con la edición corregida de 1891: Cotejo de las variantes estilísticas introducidas por doña Emilia en las Obras completas.
- ◆ Saneamiento del léxico dialectal: Anotación precisa de términos agrícolas, forestales y jurídicos gallegos sin desvirtuar la oralidad campesina.
- ◆ Aparato de notas [L/H]: 76 notas al pie que desentrañan el régimen foral, el caciquismo electoral de la Restauración y la hagiografía compostelana.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. El naturalismo católico de Emilia Pardo Bazán

Conciliación teórica y estética:

- ♦ **Superación del mecanicismo francés:** Pardo Bazán adopta el método científico y descriptivo de Zola, pero rechaza que el ser humano sea un animal determinado sin alma.
- ♦ **El libre albedrío moral:** Aunque el medio gallego embrutece, los personajes sufren la responsabilidad moral de sus actos de cobardía o violencia.

2. La dicotomía civilización / barbarie

Estructura espacial y de cosmovisiones:

- ♦ **El fracaso de don Julián:** El sacerdote encarna el idealismo civilizador que pretende redimir los pazos, pero su debilidad física y cobardía lo llevan a la derrota.
- ♦ **La victoria del medio:** El bosque, el aislamiento y la rusticidad imponen su ley implacable por encima de los refinamientos urbanos de Santiago.

3. El caciquismo rural decimonónico

Radiografía del poder en la Galicia profunda:

- ♦ **Primitivo como amo en la sombra:** Don Pedro ostenta el título aristocrático, pero el mayordomo controla las rentas, los colonos y los votos electorales.
- ♦ **La farsa democrática:** Pardo Bazán denuncia la corrupción electoral de la Restauración, donde las urnas se compran y los rivales se tirotean.

4. La figura de Nucha: víctima del aislamiento

El martirio femenino en el ámbito doméstico:

- ♦ **La inadaptación física:** Criada en la ciudad, Nucha no resiste el frío de los pazos, la soledad y el desprecio de su esposo al no parir un hijo varón.
- ♦ **La sospecha calumniosa:** La cobardía de Pedro desemboca en la calumnia de adulterio con el capellán, precipitándola a una muerte prematura.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL EPÍLOGO DIEZ AÑOS DESPUÉS Y LA INVERSIÓN ESTAMENTAL

NARRADOR.— Oyó risas, cuchicheos, jarana alegre, impropia del lugar y la ocasión. Se volvió y se incorporó confuso. Tenía delante una pareja hechicera...

NARRADOR.— Era el muchacho el más guapo adolescente que puede soñar la fantasía... asemejándose a los arcángeles de grabados bíblicos...

NARRADOR.— En cuanto a la niña, espigadita para sus once años, hería el corazón de Julián por el sorprendente parecido con su pobre madre...

NARRADOR.— Sólo una circunstancia le hizo dudar de si aquellos dos muchachos encantadores eran en realidad el bastardo y la heredera legítima de Moscoso:

NARRADOR.— Mientras el hijo de Sabel vestía ropa de buen paño, de hechura como entre aldeano acomodado y señorito, la hija de Nucha, cubierta con un traje de percal, asaz viejo, llevaba los zapatos tan rotos, que puede decirse que iba descalza.

Paso 1: localización y sentido del epílogo

- ♦ **Ubicación textual:** Capítulo XXX, escena final de *Los pazos de Ulloa*. Cementerio parroquial de Ulloa, sobre la tumba enclavada de Nucha.
- ♦ **Distancia temporal:** Diez años después de la huida de don Julián; el cura regresa ya anciano y encuentra el camposanto bañado por la luz matinal.
- ♦ **Choque de reconocimiento:** El encuentro inesperado con los dos niños crecidos jugando entre los cipreses de la tumba materna.

Paso 2: análisis naturalista y sociológico

- ♦ **La ironía trágica del vestuario:** El contraste brutal entre las ropas de señorito del bastardo y los zapatos rotos de la hija legítima desheredada.
- ♦ **El triunfo de la barbarie telúrica:** La servidumbre rural representada por Sabel ha consumado la expropiación material de la vieja aristocracia patricia.
- ♦ **La derrota póstuma de la civilización:** La muerte de Nucha no sirvió de nada; su hija sufre la degradación en los pazos mientras el vástago del cacique triunfa.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El fragmento seleccionado corresponde al célebre capítulo XXX que clausura *Los pazos de Ulloa* (1886) de Emilia Pardo Bazán, ofreciendo uno de los desenlaces más elocuentes y demoledores del naturalismo hispánico. Diez años después de haber sido expulsado de los pazos bajo calumniosas acusaciones, el bondadoso y pusilánime don Julián regresa al cementerio aldeano para orar ante la tumba de Nucha. Es allí donde la narradora escenifica la sobrecogedora materialización del determinismo histórico y social mediante el encuentro con los dos adolescentes. Aunque Perucho es el fruto ilegítimo del concubinato de don Pedro con la criada Sabel, su vigor biológico y la astucia rural de su estirpe le han permitido prevalecer, como atestigua su traje de buen paño propio de un acomodado señorito. Por el contrario, la hija legítima de Nucha —heredera en facciones y fragilidad de la nobleza urbana compostelana— aparece abandonada a la intemperie, vestida con percal raído y con los pies descalzos. Esta inversión estamental no solo rubrica la decadencia y extinción irremediable de la aristocracia feudal gallega, sino que proclama el triunfo implacable de la barbarie telúrica y la sangre campesina sobre las formas frágiles de la civilización urbana».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: el naturalismo en España: Zola frente a Pardo Bazán

Debate estético e ideológico: La polémica en torno a *La cuestión palpitante* (1883).

- ♦ ¿Cómo defendió doña Emilia que el naturalismo no era inmoral sino un método moderno de observación de la realidad?
- ♦ Analizad por qué la autora rechazó el determinismo ateo de Zola afirmando la libertad espiritual de la persona.

Taller 2: el papel del clero rural: la impotencia de don Julián

Análisis psicológico de personajes: El dilema moral del capellán pusilánime.

- ♦ ¿Por qué fracasa Julián en su intento de cristianizar los pazos? ¿Es culpa de su debilidad o de la fuerza del medio?
- ♦ Examinad los escrúpulos íntimos del sacerdote ante la belleza y el sufrimiento de Nucha.

Taller 3: el caciquismo electoral de la Restauración

Investigación histórica: El sistema caciquil reflejado en las elecciones de Cebré.

- ♦ Investigad el funcionamiento del fraude electoral (pucherazo, compra de votos) en el siglo XIX.
- ♦ ¿Qué papel jugaba la violencia física y las redes clientelares en el control político de la Galicia rural?

Taller 4: redacción de opinión PAU: el aislamiento y el progreso

Disertación crítica (200–250 palabras): En los pazos, la falta de comunicaciones y escuelas perpetúa la violencia. Reflexionad sobre la importancia de la educación pública y la vertebración del territorio rural para evitar la exclusión social hoy.

Taller 5: laboratorio filológico: dialectología y léxico en la novela

Práctica ecdótica y lingüística: Los galicismos y el habla popular en el texto.

- ♦ Localizad tres términos de raíz gallega en las notas [L] del aparato de Ediciones Galatea.
- ♦ Analizad cómo Pardo Bazán utiliza la lengua para caracterizar la tosquedad campesina frente a la nobleza urbana.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ♦ 1886: Éxito resonante que consagra a Pardo Bazán como la primera mujer intelectual de España.
- ♦ Siglo XX: Considerada la obra maestra indiscutible del naturalismo rural hispánico.
- ♦ Cine y televisión: Mítica serie de TVE dirigida por Gonzalo Suárez en 1985 con Victoria Abril.
- ♦ Actualidad: Lectura canónica obligatoria en los programas de Literatura Española de Bachillerato.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ Volumen escolar: BH-061 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ Fijación ecdótica: Cotejo crítico de la príncipe de 1886 y la edición revisada de Obras completas de 1891.
- ♦ Estudio preliminar: Monografía universitaria de 11.200 palabras (Alejandro Curialis).
- ♦ Aparato crítico: 76 notas filológicas directas a pie de página [L/H/T/I].
- ♦ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas A4 verificadas.
- ♦ Formato impreso: Cuidada edición en papel crema noble de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO DE NOVELA NATURALISTA (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y conflicto

Situar el pasaje en la progresión dramática (llegada, estancia en Santiago, terror en Ulloa o epílogo).

2. Determinismo del medio

Analizar la influencia física del paisaje gallego, el clima, el barro y la herencia biológica en las conductas.

3. Sociología y contrastes

Explicar el enfrentamiento entre la cultura urbana patricia y el salvajismo caciquil de la montaña.

4. Estilo y simbolismo

Comentar el lenguaje sensorial, las metáforas zoológicas y la dimensión ética del desenlace.

