



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

LA REGENTA

Leopoldo Alas «Clarín» (1852–1901)

Subtítulo: «Novela de costumbres provincianas · Disección psicológica, misticismo y degradación moral»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

La obra cumbre del naturalismo español (1884–1885)

- ♦ **Publicación en dos tomos:** Redactada en tiempo récord en Oviedo y publicada por entregas en Barcelona (Biblioteca Arte y Letras, 1884–1885).
- ♦ **Vetusta como microcosmos español:** Trasunto transparente de la ciudad de Oviedo; disección implacable de la burguesía rentista, la aristocracia decadente y el clero intrigante.
- ♦ **Escándalo y censura eclesiástica:** Furibundo ataque del obispo de Oviedo y los sectores ultramontanos ante la crudeza del análisis de la hipocresía clerical.

El conflicto central: misticismo insatisfecho y adulterio

- ♦ **El vacío vital de Ana Ozores:** Joven hermosa y sensible casada con un hombre anciano al que quiere como a un padre; ansia infinita de plenitud espiritual y afectiva.
- ♦ **La pugna por el alma y el cuerpo:** Combate feroz entre el Magistral Don Fermín de Pas (poder espiritual, celos y pasión reprimida) y Don Álvaro Mesía (vanidad carnal de donjuán provinciano).

II ESTRUCTURA ESPACIAL Y DIMENSIONES NARRATIVAS

Topografía opresiva: el cerco de Vetusta

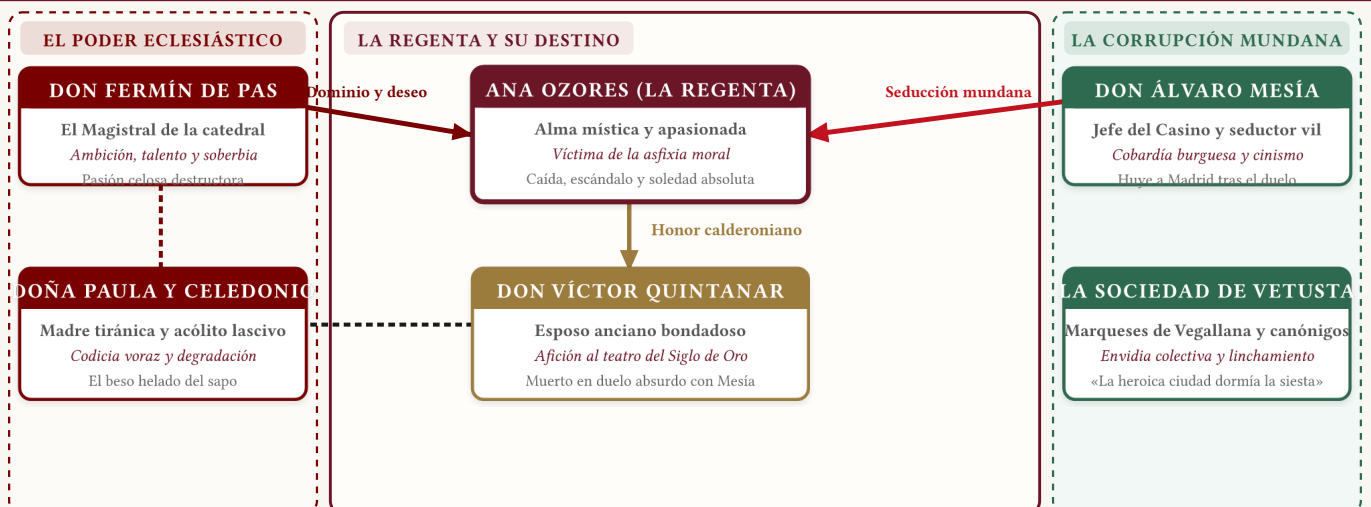
- ♦ **La torre de la catedral:** Ojo panóptico desde donde el Magistral escruta con su catalejo la ciudad entera como presa a sus pies.
- ♦ **El Casino de Vetusta:** Madriguera de la ociosidad masculina, el chismorreío infame, el juego ruinoso y la murmuración destructora.
- ♦ **El palacio de los Vegallana y el vivero:** Ámbito de libertad aparente y permisividad moral donde se consuma la caída sensual de la Regenta.

Las tres dimensiones de la novela (claves PAU)

- ♦ **Dimensión psicológica (bovarismo hispánico):** Disección minuciosa de los delirios místicos, recuerdos infantiles y frustración íntima de Ana.
- ♦ **Dimensión sociológica y satírica:** Pintura coral despiadada de una sociedad mediocre que no tolera la superioridad moral de la heroína.
- ♦ **Dimensión trágica y naturalista:** Determinismo del medio ambiente, la herencia familiar y la presión hipócrita que abocan a la catástrofe.

III SOCIOGRAMA NARRATIVO: EL CERCO DE ANA OZORES Y LAS FUERZAS DE VETUSTA

SOCIOGRAMA NARRATIVO · EL CERCO DE ANA OZORES Y LAS FUERZAS DE VETUSTA



CLAVES PAU: 1. El misticismo neurótico de Ana Ozores · 2. La corrupción clerical en Don Fermín · 3. La hipocresía colectiva de Vetusta · 4. El monólogo interior y la ironía

IV ARQUITECTURA NARRATIVA: LOS DOS TOMOS MONUMENTALES

EJE ESTRUCTURAL: DE LA PINTURA ESTÁTICA AL VERTIGINOSO DERRUMBE TRÁGICO

TOMO I · CAPS. I–XV (3 DÍAS)

Espacio, personajes y misticismo «La heroica ciudad dormía la siesta...»

- ♦ Mirada panorámica desde la torre de la catedral; presentación del clero.
- ♦ Infancia desolada de Ana Ozores y matrimonio sin amor con Quintanar.
- ♦ Confesión general con el Magistral: nacimiento de la devoción mística.
- ♦ Retrato despiadado del Casino, el teatro y las tertulias vetustenses.

TOMO II · CAPS. XVI–XXVII (3 AÑOS)

El cerco sensual y la caída «¡Por los pies descalzos le entraba el frío de la muerte!»

- ♦ Procesión del Viernes Santo: Ana descalza humillada ante el pueblo.
- ♦ Crisis nerviosa y convalecencia de Ana en el vivero de los Vegallana.
- ♦ Retroceso del influjo religioso del Magistral y avance metódico de Mesía.
- ♦ Entrega sensual de Ana a don Álvaro en una noche de tormenta.

TOMO II · CAPS. XXVIII–XXX · CLÍMAX

Duelo, abandono y el beso del sapo «Había creído sentir los labios viscosos y fríos de un sapo»

- ♦ Don Fermín descubre el adulterio y manipula a don Víctor para vengarse.
- ♦ Duelo a pistola: Mesía mata a Quintanar y huye cobardemente a Madrid.
- ♦ Vetusta entera condena y margina a la Regenta con desprecio unánime.
- ♦ Ana busca perdón en la catedral; desprecio de De Pas y ultraje de Celedonio.

V CLAVES DEL SIMBOLISMO NOVELESCO CLARINIANO

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

👑 La torre de la catedral:	Emblema del poder teocrático y la vigilancia constante que aplasta la libertad individual de los vetustenses bajo su sombra.
🔭 El catalejo del Magistral:	Instrumento óptico de dominio y soberbia con que Don Fermín contempla la ciudad como presa de caza sometida a su voluntad.
🐆 La piel de tigre en el tocador:	Atributo de sensualidad exótica y carnal que despierta los impulsos eróticos reprimidos de Ana Ozores frente al pudor monacal.
👣 Los pies descalzos de la penitente:	Símbolo del exhibicionismo religioso impuesto en la procesión de Viernes Santo; transición hacia la pérdida de la dignidad pública.
🍷 El beso helado del sapo (Celedonio):	Coronación alegórica de la novela; imagen de la podredumbre moral, el ultraje a la belleza caída y el triunfo del asco universal.

VI RINCÓN ECDÓTICO: PRÍNCIPE DE 1884–1885 Y MANUSCRITOS

FIJACIÓN ECDÓTICA · BIBLIOTECA ARTE Y LETRAS DE BARCELONA

«La Regenta, por Leopoldo Alas (Clarín). Dos volúmenes. Con prólogo de D. Benito Pérez Galdós. Barcelona, Daniel Cortezo y C.^ª, Editores, 1884–1885...»

Daniel Cortezo (Barcelona, 1884–1885) · Edición crítica Galatea (Alejandro Curialis)

Variantes textuales y claves filológicas

La edición crítica monumental de Ediciones Galatea acomete tareas cruciales:

- ♦ **Subsanación de erratas de la imprenta catalana:** Co-tejo riguroso con la segunda edición corregida por Clarín en Madrid (Librería de Fernando Fe, 1900).
- ♦ **Puntuación oracional y ritmo clariniano:** Respeto absoluto a los dos puntos pausales y signos de admiración del estilo reflexivo del autor.
- ♦ **Aparato crítico cuádruple:** Más de 280 notas filológicas [L/H/T/I] sobre la sociedad ovetense, el clero capitular y las fuentes francesas (Flaubert).

Técnicas narrativas: el perspectivismo y el monólogo interior

- ♦ **El estilo indirecto libre llevado a la perfección:** Clarín se desliza sin fisuras de la voz del narrador al fluir íntimo de la conciencia de Ana o de De Pas.
- ♦ **La ironía demoledora:** Distanciamiento sarcástico que ridiculiza la pedantería de Saturnino Bermúdez y la ramplonería de don Servando.
- ♦ **El tempo narrativo dual:** Quince capítulos para tres días descriptivos y quince capítulos para tres años de aceleración dramática trágica.

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

Misticismo y aspiración espiritual	vs.	Sensualidad erótica irrefrenable
El poder sacerdotal omnímodo	vs.	La frustración carnal y el rencor viril
La pureza ingenua e inadaptada	vs.	La hipocresía social colectiva
El amor platónico romántico soñado	vs.	La cobardía y vulgaridad del seductor
La aspiración a la luz y la belleza	vs.	El fango, la náusea y el sapo viscoso

Ana Ozores oscila continuamente entre el deseo de santidad sublime y la llamada de la carne.

El Magistral se finge director de almas incorpóreo pero arde en celos vulgares de hombre despechado.

Vetusta practica el adulterio a oscuras con cinismo pero castiga implacablemente a quien desafía el secreto.

Ana idealiza a don Álvaro como héroe caballeresco; él es solo un donjuán mediocre que huye en tren.

La búsqueda de elevación espiritual culmina en el suelo frío de la catedral profanado por Celedonio.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. El bovarismo en Ana Ozores

La insatisfacción vital y la literatura:

- ♦ **Paralelismo con Emma Bovary:** La lectura de novelas románticas y obras místicas (Santa Teresa, San Juan) desajusta a la heroína frente a la realidad prosaica.
- ♦ **La neurosis provincial:** La soledad afectiva, la orfandad precoz y el matrimonio sin deseo con Quintanar engendran una constante inestabilidad nerviosa.

2. La figura del Magistral Don Fermín de Pas

Retrato de la ambición y la pasión destructora:

- ♦ **El depredador eclesiástico:** Criado en la codicia por su madre doña Paula, utiliza el confesionario como palanca de poder político y económico.
- ♦ **La caída moral:** Al perder el control sobre Ana, la máscara espiritual se derrumba, transformándolo en un monstruo de violencia y venganza ciega.

3. Vetusta como espacio de opresión moral

La murmuración y el linchamiento social:

- ♦ **El ojo colectivo:** En Vetusta no existe la intimidad; las celosías, los lacayos y los tertulianos del Casino vigilan cada movimiento.
- ♦ **La envidia de la mediocridad:** La ciudad odia a Ana por su hermosura y superioridad; su deshonra se celebra como una fiesta de venganza social.

4. La técnica narrativa clariniana: ironía y estilo indirecto libre

Modernidad del discurso narrativo:

- ♦ **El fluir de la conciencia:** Monólogos interiores prefreudianos donde los personajes se autoengañan y revelan sus pulsiones más inconfeables.
- ♦ **El sarcasmo naturalista:** Mirada médica y burlona del narrador ante las miserias fisiológicas y espirituales de los próceres vetustenses.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL DESENLACE EN LA CATEDRAL Y EL BESO DE CELEDONIO

NARRADOR.— Abrió, entró y reconoció a la Regenta desmayada... Celedonio sintió un deseo miserable, una perversión de la perversión de su lascivia...

NARRADOR.— ...y por gozar un placer extraño, o por probar si lo gozaba, inclinó el rostro asqueroso sobre el de la Regenta y le besó los labios.

NARRADOR.— Ana volvió a la vida rasgando las nieblas de un delirio que le causaba náuseas.

ANA OZORES.— (*Despertando en soledad en el pavimento frío*). ¡Había creído sentir sobre la boca el vientre viscoso y frío de un sapo!

Paso 1: localización y cierre de la tragedia

- ♦ **Ubicación textual:** Capítulo XXX, párrafos finales de *La Regenta*. Capilla funeraria de los Ozores en la catedral de Vetusta.
- ♦ **Clímax irreversible:** Ana acude a la iglesia arrastrándose en busca de consuelo tras el duelo; Don Fermín la fulmina con la mirada y la abandona.
- ♦ **El ultraje simbólico:** Sola, desmayada en las losas heladas, el acólito Celedonio —símbolo de la perversión más ruin— la profana con un beso.

Paso 2: análisis hermenéutico y estilo naturalista

- ♦ **La degradación absoluta:** El beso de Celedonio cierra el cerco de Vetusta; la heroína desciende de la adoración mística al contacto inmundo.
- ♦ **La metáfora zoológica del sapo:** Culminación del naturalismo de Clarín; el sapo encarna la repugnancia física de una sociedad corrompida y mezquina.
- ♦ **Estructura circular perfecta:** La novela empieza en lo alto de la torre con la soberbia del Magistral y concluye en el fango del suelo con el vómito moral de Ana.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El pasaje citado clausura magistralmente *La Regenta* (1885) de Leopoldo Alas “Clarín”, consumando uno de los finales más implacables y desoladores de la narrativa universal. Tras la muerte de su esposo en duelo y la cobarde huida de su amante Álvaro Mesía, Ana Ozores se halla desterrada del cuerpo social de Vetusta, que la castiga con un aislamiento despiadado. En su desesperación, la protagonista busca el refugio sagrado de la catedral para impetrar el perdón del Magistral; no obstante, don Fermín de Pas, incapaz de sublimar su rencor y su soberbia herida, la rechaza con una mirada de condena homicida que provoca el desvanecimiento de la dama. Es en este instante de absoluta indefensión cuando irrumpe Celedonio, el acólito afeminado y perverso, quien se atreve a estampar en los labios de la Regenta un beso sacrilego y lascivo. La identificación que Ana experimenta al despertar —creyendo sentir sobre su boca “el vientre viscoso y frío de un sapo”— constituye el símbolo supremo del naturalismo clariniano: la transfiguración de la belleza idealista en materia infecta y degradada. Con esta imagen de náusea y repugnancia física, Clarín sella la victoria total de la mediocridad opresiva de Vetusta sobre el alma noble y atormentada de su protagonista».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: el bovarismo: Flaubert frente a Clarín

Comparativa literaria: Estudio comparado entre *Madame Bovary* (1857) y *La Regenta* (1885).

- ♦ ¿En qué se diferencia el drama provinciano de Emma en Yonville del drama de Ana en Vetusta?
- ♦ Analizad el peso del misticismo y de la Iglesia católica en la novela española frente al laicismo francés.

Taller 2: el clero en la novela decimonónica: don Fermín de Pas

Análisis sociológico y psicológico: La figura del sacerdote atrapado en sus pasiones humanas.

- ♦ ¿Es el Magistral un villano hipócrita sin escrúpulos o un hombre de inteligencia superior asfixiado por su sotana?
- ♦ Examinad el papel asfixiante de su madre doña Paula en la forja de su ambición despótica.

Taller 3: el acoso social y la violencia vicaria en Vetusta

Debate de actualidad: El linchamiento moral y la cancelación social de la mujer en la provincia.

- ♦ ¿Por qué la sociedad vetustense perdona la conducta de Mesía y condena a la muerte civil a la Regenta?
- ♦ Comparad la murmuración de los salones del siglo XIX con el linchamiento en redes sociales actuales.

Taller 4: redacción de ensayo PAU: la soledad y la incompreensión

Disertación crítica (200–250 palabras): «*La heroica ciudad dormía la siesta*». Analizad el simbolismo de esta frase inaugural y cómo prefigura la asfixia espiritual y el triunfo de la mediocridad provinciana sobre las almas sensibles.

Taller 5: laboratorio filológico: la ironía y el estilo de Clarín

Práctica ecdótica y de análisis estilístico: Detección de los recursos satíricos en el texto.

- ♦ Localizad tres ejemplos de estilo indirecto libre en los soliloquios de Don Fermín o de Ana.
- ♦ Revisad las notas críticas [H] del aparato de Ediciones Galatea sobre la vida social en el Oviedo decimonónico.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ♦ 1885: Escándalo inmediato en Oviedo; el obispo Sanz y Forés condena la obra desde el púlpito.
- ♦ 1901: Muerte de Clarín en la pobreza; reivindicación unánime por Unamuno, Azorín y Pérez de Ayala.
- ♦ Siglo XX: Considerada unánimemente la mejor novela española del siglo XIX junto a *Fortunata y Jacinta*.
- ♦ Actualidad: Lectura canónica fundamental en los temarios de Bachillerato y pruebas EBAU.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ Volumen escolar: BH-060 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ Fijación ecdótica: Cotejo crítico de la edición príncipe de Cor-tezo (1884–1885) y la de Fernando Fe (1900).
- ♦ Estudio preliminar: Ensayo monográfico universitario de 14.500 palabras (Alejandro Curialis).
- ♦ Aparato crítico: 285 notas filológicas directas a pie de página [L/H/T/I].
- ♦ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas A4 verificadas.
- ♦ Formato impreso: Edición monumental en dos tomos en papel crema de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO DE NOVELA PSICOLÓGICA (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y tiempo

Identificar si el pasaje corresponde a la pintura morosa inicial (Tomo I) o al vértigo del colapso final (Tomo II).

2. Análisis del fluir mental

Descubrir el estilo indirecto libre, la pugna interior entre fe y deseo, y el peso de los traumas de infancia.

3. Sociología y sátira

Explicar el papel corrosivo de Vetusta, la hipocresía de los estamentos y la tiranía de las apariencias.

4. Simbolismo y juicio

Interpretar símbolos clave (la torre, el catalejo, la piel de tigre, el sapo) y la condena final del materialismo.

