



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

FORTUNATA Y JACINTA

Benito Pérez Galdós (1843–1920)

Subtítulo: «Dos historias de casadas · El fresco monumental del Madrid de la Restauración»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

El monumento del realismo español (1886–1887)

- ♦ **Publicación en cuatro tomos:** Redactada y publicada entre enero de 1886 y junio de 1887 en Madrid; cima insuperable de la novela realista decimonónica en lengua española.
- ♦ **El Madrid de la Restauración:** Retrato minucioso de la sociedad madrileña entre la caída de Amadeo I (1873), la Primera República, el golpe de Pavia y el reinado de Alfonso XII.
- ♦ **La burguesía y el pueblo:** Galdós radiografía la alianza tácita entre la clase mercantil adinerada (Santa Cruz, Arnaiz) y las clases populares castizas del arrabal.

El conflicto central: naturaleza instintiva y ley social

- ♦ **Las dos mujeres de Juanito Santa Cruz:** Jacinta encarna la virtud burguesa, la castidad estéril y el orden; Fortunata representa la fuerza de la naturaleza, la fertilidad y la pasión salvaje.
- ♦ **La pícaro idea de Fortunata:** La convicción moral de que la verdadera legitimidad conyugal emana del amor sincero y la procreación, y no de las fórmulas notariales o eclesiásticas.

II ESTRUCTURA ESPACIAL Y DIMENSIONES NARRATIVAS

Topografía urbana: el plano vivo de Madrid

- ♦ **El Madrid señorial y comercial:** La Plaza Mayor, la calle de Toledo, Pontejos y los cafés donde departen los próceres de la burguesía mercantil.
- ♦ **Los barrios populares y el arrabal:** La Cava de San Miguel (encuentro inaugural del huevo crudo), Chamberí y las covachas de la calle del Barquillo.
- ♦ **El espacio disciplinario:** El Convento de las Micaelas, presidio moral donde la sociedad burguesa busca encerrar y «regenerar» a las mujeres descarriadas.

Las tres dimensiones de la novela (claves PAU)

- ♦ **Dimensión sociológica y de clase:** Ascenso de la burguesía ociosa financiera a costa de la explotación y seducción impune de las hijas del pueblo.
- ♦ **Dimensión psicológica (el naturalismo espiritual):** Análisis clínico de la neurosis obsesiva de Maxi Rubín y de la santidad intuitiva de Fortunata.
- ♦ **Dimensión histórica y política:** Paralelismo simbólico entre la inestabilidad emocional de los personajes y los vaivenes políticos de España.

III SOCIOGRAMA NARRATIVO: DESEO, MATERNIDAD Y ORDEN BURGUÉS

SOCIOGRAMA NARRATIVO · DESEO, MATERNIDAD Y ORDEN BURGUÉS



CLAVES PAU: 1. La dialéctica pueblo / burguesía · 2. La «pícaro idea» y la ley natural · 3. Madrid como organismo novelesco vivo · 4. El naturalismo espiritual galdosiano

IV ARQUITECTURA NARRATIVA: LAS CUATRO PARTES MONUMENTALES

EJE ESTRUCTURAL: DE LA SEDUCCIÓN EN LA CAVA AL SACRIFICIO ANGELICAL

PARTE I · EL DELFÍN Y MADRID

La burguesía y el huevo crudo «Chupando un huevo crudo en la Cava...»

- ♦ Historia de los Santa Cruz y Arnaiz: genealogía del comercio madrileño.
- ♦ Juanito descubre a Fortunata en la escalera de la Cava de San Miguel.
- ♦ Boda de Juanito con su prima Jacinta y viaje de novios revelador.
- ♦ La obsesión de Jacinta por la esterilidad y la búsqueda del falso hijo.

PARTE II · MAXI Y LAS MICAELAS

El matrimonio como regeneración «Quiero hacer de ti una mujer decente»

- ♦ Aparición de Maximiliano Rubín: joven raquítico, boticario e idealista.
- ♦ Reclusión de Fortunata en el Convento de las Micaelas; amistad con Mauricia.
- ♦ Matrimonio desgraciado entre Fortunata y Maxi.
- ♦ Reparación fulminante de Juanito: ruptura inmediata del compromiso conyugal.

PARTES III-IV · AMOR Y TRANSCENDENCIA

Feijoo, el hijo y la muerte redentora «¿Soy ángel?... Yo le he dado a mi hijo»

- ♦ Protección de Evaristo Feijoo: curso práctico de hipocresía social y sensatez.
- ♦ Fortunata da a luz al hijo legítimo por la sangre de Juanito.
- ♦ Pelea salvaje con Aurora por difamarla; hemorragia puerperal mortal.
- ♦ Donación solemne del bebé a Jacinta: reconciliación espiritual suprema.

V CLAVES DEL SIMBOLISMO NOVELESCO GALDOSIANO

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

◆	El huevo crudo de la Cava:	Imagen inaugural de Fortunata; encarna la nutrición instintiva, la animalidad fértil y la frescura popular no corrompida.
☒	El mantón de Manila:	Objeto emblemático del comercio textil burgués de Pontejos; cruce entre el lujo colonial importado y el casticismo madrileño.
☒	El Convento de las Micaelas:	Santuario carcelario del orden moral burgués que pretende domesticar la energía de las clases bajas bajo cilicio y doctrina.
👑	El niño recién nacido (el «Pituso»):	Fruto vivo del amor que repara la esterilidad de la casta señorial; triunfo de la sangre del pueblo sobre el apellido.
🔗	El lazo invisible de las dos casadas:	Hermandad espiritual que une a Fortunata y Jacinta por encima de las barreras de clase mediante el dolor maternal común.

Estilo y técnica narrativa: el monólogo interior y la polifonía

- ♦ **Estilo indirecto libre:** Fusión magistral de la voz del narrador omnisciente con el flujo mental caótico y apasionado de los personajes.
- ♦ **Polifonía lingüística:** Cada estrato social habla su propio registro: el habla castiza del pueblo, la pedantería médica de Maxi y la vacuidad de salón.
- ♦ **Simbolismo fisiológico:** Galdós aplica el naturalismo zoliano atendiendo a las afecciones físicas, el pulso sanguíneo y las taras hereditarias.

VI RINCÓN ECDÓTICO: PRÍNCIPE DE 1887 Y MANUSCRITO AUTÓGRAFO

FIJACIÓN ECDÓTICA · EDICIÓN PRÍNCIPE EN CUATRO TOMOS

«Fortunata y Jacinta (Dos historias de casadas), por B. Pérez Galdós. Cuatro volúmenes. Madrid, Imprenta de La Guirnalda, 1886–1887...»

Imprenta de La Guirnalda (Madrid, 1887) · Manuscrito autógrafo (BNE) · Edición Galatea

Variantes textuales y claves filológicas

La fijación ecdótica de Alejandro Curialis atiende al monumental manuscrito de la BNE:

- ♦ **Cotejo del manuscrito alfa y beta:** Recuperación de variantes suprimidas por Galdós en pruebas de imprenta referidas a la gestación política de 1874.
- ♦ **Toponimia histórica madrileña:** Identificación geográfica exacta de calles, comercios y tabernas desaparecidos del callejero galdosiano.
- ♦ **Aparato crítico integral:** 295 notas histórico-léxicas [L/H/T/I] que aclaran arcaísmos madrileños, monedas decimonónicas y referencias políticas.

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

Fertilidad natural y ardor popular (Fortunata)	vs.	Esterilidad social y decoro burgués (Jacinta)	Fortunata engendra el hijo varón que perpetúa la stirpe; Jacinta sufre la frustración de la ley.
El instinto amoroso puro como verdad	vs.	El matrimonio legal como farsa de conveniencia	Para Fortunata el único matrimonio verdadero ante Dios es el que une a quienes se aman con pasión.
Riqueza ociosa y superficialidad moral	vs.	Miseria material y autenticidad del alma	Juanito derrocha y traiciona sin castigo; el pueblo humilde paga con su vida la sinceridad de sentir.
La razón médica y el orden burgués	vs.	La locura mística y la pasión salvaje	Maxi y las Micaelas intentan someter el instinto; la naturaleza se desborda arrollando la regla.
La ley civil y eclesiástica de los hombres	vs.	La gracia divina y la absolución angelical	La sociedad condena a Fortunata como adúltera; en el trance de muerte ella se proclama ángel perdonada.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. La confrontación social: pueblo y burguesía

Articulación sociológica del Madrid decimonónico:

- ♦ **El parasitismo del señorito:** Juanito Santa Cruz representa la clase rentista que utiliza a las mujeres del pueblo como juguete de consumo temporal.
- ♦ **La vitalidad popular regeneradora:** El pueblo suministra la savia biológica y la energía moral que rescata a una burguesía decadente y estéril.

2. La evolución del personaje de Fortunata

De víctima pasiva a sujeto de conciencia moral:

- ♦ **La «pícara idea»:** Fortunata cobra autonomía al concebir su teoría de que la naturaleza está por encima de las leyes humanas artificiales.
- ♦ **La transfiguración angelical:** El perdón final a Jacinta y la entrega voluntaria de su hijo elevan al personaje a la cumbre de la nobleza espiritual.

3. El naturalismo espiritual en Galdós

Diferencias con el determinismo biológico francés:

- ♦ **Superación de Zola:** Galdós acoge el rigor documental y clínico del naturalismo, pero defiende la libertad moral, la piedad cristiana y el misterio íntimo.
- ♦ **La psicología del inconsciente:** Magistral recreación de los sueños, las premoniciones y los delirios obsesivos de Maximiliano y Fortunata.

4. Madrid como protagonista coral

El espacio urbano novelesco:

- ♦ **La ciudad fisiológica:** Madrid late con ritmo orgánico; los cambios climáticos, los cafés, los tranvías de mulas y el comercio condicionan a los personajes.
- ♦ **Espejo político:** Los avatares del idilio reflejan los bandazos entre revolución y restauración monárquica de la historia española.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: LA MUERTE Y RECONCILIACIÓN ANGELICAL DE FORTUNATA

FORTUNATA.— Soy ángel... ¿no lo ve?... Dios me lo ha dicho...

ESTUPIÑÁ.— Ángel, sí; bueno, esa convicción me gusta... Pero yo quisiera...

NARRADOR.— Interrumpió a la señora la aparición del Padre Nones, que no cabía por la puerta y tuvo que inclinarse...

FORTUNATA.— Padre, confieso que he tenido una pícara idea... pero Dios me perdona porque yo le he dado mi hijo a Jacinta... mi propio hijo...

PADRE NONES.— Hija mía, Dios es misericordia infinita, y mira más los corazones que las palabras.

Paso 1: localización y momento de catarsis

- ♦ **Ubicación textual:** Parte IV, capítulo VI de *Fortunata y Jacinta*. Humilde alcoba de la Cava de San Miguel.
- ♦ **Clímax irreversible:** Agonía de Fortunata tras sufrir una hemorragia por levantarse a defender su honra; presencia del sacerdote y los vecinos.
- ♦ **Resolución moral:** El acto final de donación de su hijo recién nacido a Jacinta, consumando el pacto de amor y redención mutua.

Paso 2: análisis temático y teológico galdosiano

- ♦ **La teología del corazón:** Fortunata se proclama ángel no por pureza canónica, sino por su capacidad suprema de amar y renunciar a lo más querido.
- ♦ **La disolución de la culpa burguesa:** Galdós despoja a la protagonista de la etiqueta de pecadora; el amor maternal auténtico es la suprema santidad.
- ♦ **El contraste con el rigor dogmático:** El Padre Nones personifica la piedad comprensiva que acoge la sinceridad humana frente a la hipocresía social.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El pasaje citado recoge la conmovedora agonía de Fortunata en el desenlace de la Parte IV de *Fortunata y Jacinta* (1887), momento cumbre del realismo galdosiano donde cristaliza el llamado “naturalismo espiritual”. En su lecho humilde de la Cava de San Miguel —el mismo escenario popular donde conoció a Juanito Santa Cruz comiendo un huevo crudo—, Fortunata formula con serenidad sublime su propia absolución: “Soy ángel... ¿no lo ve?”. Esta certidumbre no procede del delirio, sino de la coherencia ética de toda su vida: habiendo sido sacrificada por las convenciones de la moral burguesa, sella su destino donando a su recién nacido a Jacinta para asegurar el porvenir del niño y compensar la esterilidad de la esposa legítima. La intervención del Padre Nones subraya la mirada compasiva de Galdós, quien rechaza el fariseísmo de las instituciones para ensalzar la pureza virginal del corazón de la mujer del pueblo. Con este sacrificio, Fortunata trasciende su condición de amante abandonada y se erige en mediadora ética indiscutible, demostrando que la verdadera aristocracia reside en la nobleza moral del instinto materno».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: ley civil vs. ley natural: la «pícaro idea»

Debate ético y jurídico: Analizad la tesis de Fortunata sobre la verdadera legitimidad conyugal.

- ♦ ¿Tiene mayor valor moral el sacramento eclesiástico formal o la sinceridad del amor que engendra la vida?
- ♦ ¿Cómo cuestiona Galdós la doble moral que disculpaba el adulterio masculino y castigaba a la mujer humilde?

Taller 2: la salud mental en el siglo XIX: Maximiliano Rubín

Análisis psicológico: El retrato clínico de la neurosis y la esquizofrenia en la novela.

- ♦ Examinad cómo Maxi pasa del fanatismo redentor a los celos homicidas y al delirio platónico final en Leganés.
- ♦ ¿Es Maxi víctima del matrimonio forzado o de su propia tara biológica hereditaria?

Taller 3: cartografía galdosiana: paseo por el Madrid de 1874

Geografía literaria: Reconstrucción del itinerario de los personajes sobre el plano urbano.

- ♦ Identificad el triángulo Cava de San Miguel, Plaza de Pontejos y calle de Toledo.
- ♦ Analizad cómo Galdós utiliza los espacios físicos para marcar la frontera infranqueable entre ricos y pobres.

Taller 4: redacción de opinión PAU: la maternidad y la adopción

Disertación crítica (200–250 palabras): Jacinta acoge al hijo de Fortunata como suyo. Reflexionad sobre la maternidad biológica frente a la maternidad afectiva y educadora a la luz del conflicto de la novela.

Taller 5: laboratorio filológico: el habla de Madrid en Galdós

Práctica ecdótica y sociolingüística: El registro popular castizo en el texto.

- ♦ Localizad tres expresiones castizas en las notas léxicas [L] del aparato de Ediciones Galatea.
- ♦ Comparad el habla espontánea de Fortunata con el lenguaje atildado y convencional de doña Guillermina Pacheco.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ♦ 1887: Aclamada por Clarín como la mayor novela española moderna equiparable a Balzac y Tolstói.
- ♦ Siglo XX: Obra cumbre de la narrativa hispánica según Amado Alonso, Montesinos y Gilman.
- ♦ Audiovisual: Célebre serie de TVE dirigida por Mario Camus con Ana Belén en 1980.
- ♦ Actualidad: Texto capital para el análisis narrativo en las pruebas de Selectividad de toda España.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ Volumen escolar: BH-057 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ Fijación ecdótica: Cotejo crítico del manuscrito autógrafo de la BNE y príncipe de La Guirnalda.
- ♦ Estudio preliminar: Monografía universitaria monumental en 5 secciones canónicas (Alejandro Curialis).
- ♦ Aparato crítico: 295 notas filológicas directas a pie de página [L/H/T/I].
- ♦ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas A4 verificadas.
- ♦ Formato impreso: Edición de referencia en papel crema noble de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO DE LA NOVELA REALISTA (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y contexto

Situar el pasaje en la parte correspondiente y relacionarlo con el marco histórico de la Restauración.

2. Caracterización psicológica

Analizar la complejidad moral de los personajes, sus pulsiones instintivas y sus contradicciones.

3. Espacio, habla y técnicas

Señalar la ambientación madrileña, el estilo indirecto libre, la polifonía y el naturalismo galdosiano.

4. Juicio crítico y trascendencia

Valorar la crítica social, la compasión humanística del autor y la modernidad del mensaje.

