



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Pedro Antonio de Alarcón (1833–1891)

Subtítulo: «Novela corta de corte dieciochesco · La picaresca y el honor popular en Andalucía»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

Del romance de ciego a la obra maestra narrativa

- ♦ **La fuente folclórica popular:** Alarcón toma el romance tradicional del *Corregidor y la molinera* escuchado al pastor Repela y lo depura de toda grosería vulgar.
- ♦ **Publicación en 1874:** Aparece en la *Revista Europea* y en volumen en Madrid (1874); éxito apoteósico inmediato en España y Europa.
- ♦ **Ambientación histórica precisa:** Situada en 1805, en vísperas de la Guerra de la Independencia, bajo el reinado de Carlos IV y el gobierno absolutista decadente.

El conflicto central: tiranía del poder y honra popular

- ♦ **El acoso del Corregidor:** Don Eugenio de Zúñiga abusa de su autoridad absolutista para pretender el favor de la hermosa y honrada señora Frasquita.
- ♦ **La dignidad de los molineros:** Lucas y Frasquita encarnan la inteligencia, el trabajo honrado y la fidelidad conyugal frente a la decrepitud aristocrática.

II ESTRUCTURA ESPACIAL Y DIMENSIONES NARRATIVAS

Topografía andaluza: el molino y la ciudad

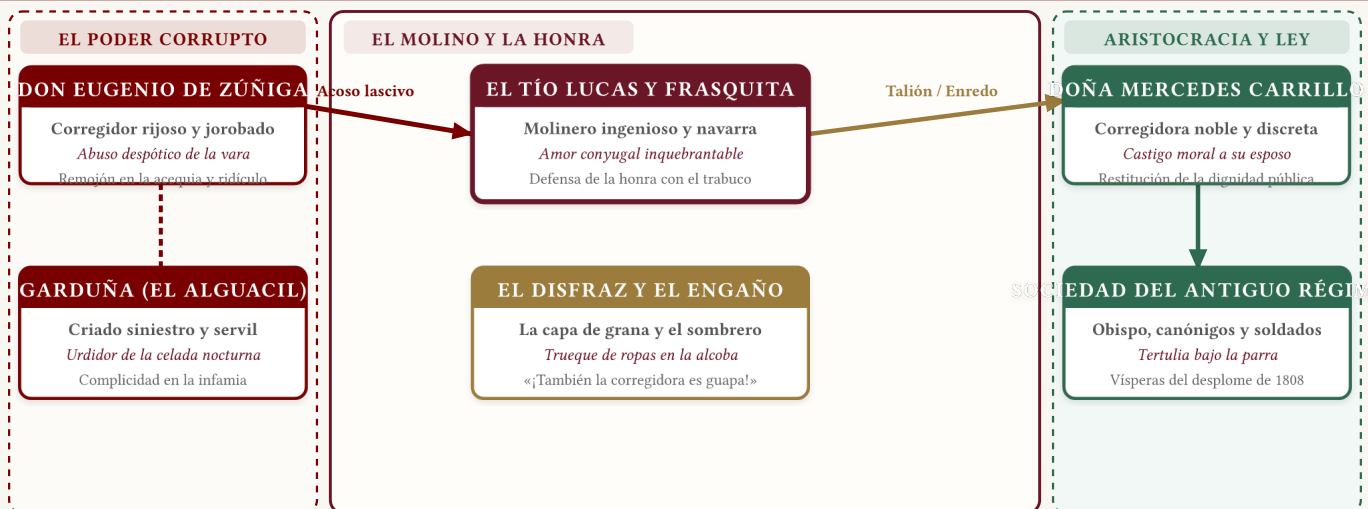
- ♦ **El Molino de Arriba:** Remanso de laboriosidad, emparados umbrosos, uvas moscateles y hospitalidad donde acuden nobles y clérigos a departir.
- ♦ **El camino nocturno y la acequia:** Ámbito del engaño, la trampa del alcalde de monterilla y el remojón humillante del corregidor en el caz.
- ♦ **La mansión de la Corregidora:** Espacio solemne del desagravio moral y la lección de dignidad doméstica que restaura el orden justo.

Las tres dimensiones de la novela (claves PAU)

- ♦ **Dimensión humorística y vodevilesca:** Mecanismo de relojería cómica basado en el trueque de indumentarias, equívocos y entradas y salidas precipitadas.
- ♦ **Dimensión social e histórica:** Sátira del despotismo del Antiguo Régimen poco antes de su desplome histórico ante las tropas napoleónicas.
- ♦ **Dimensión moral y folclórica:** Triunfo de la astucia popular y la castidad sincera sobre la soberbia y la lascivia del poderoso.

III SOCIOGRAMA NARRATIVO: ENREDO, PODER Y DIGNIDAD CAMPESINA

SOCIOGRAMA NARRATIVO · ENREDO, PODER Y DIGNIDAD CAMPESINA



CLAVES PAU: 1. La recreación culta del folclore · 2. El vodevil y la farsa de enredo · 3. La honra villana frente a la tiranía · 4. Estilo ágil, castizo y festivo

IV

ARQUITECTURA NARRATIVA: EL RITMO PERFECTO DE LA NOVELA CORTA

EJE ARGUMENTAL: DEL IDILIO EN EL MOLINO A LA GRAN FARSA Y EL DESAGRAVIO

CAPS. I–XV · EL CUADRO Y LA CELADA

Presentación y complot absolutista «Aquel molino era el cuartel general de la alegría...»

- ◆ Pintura idílica del molino, el tío Lucas y la seña Frasquita.
- ◆ Llegada del Corregidor: galanteo ridículo bajo la parra de uvas.
- ◆ Frasquita sacude la parra y derriba al corregidor en su banqueta.
- ◆ Garduña urde la trampa: llamada nocturna del alcalde a Lucas para alejarlo.

CAPS. XVI–XXVII · LA NOCHE DE LOS ENREDOS

El remoión, la fuga y el trueque de ropas «¿El sombrero de tres picos y la capa de grana!...»

- ◆ El Corregidor cae a la acequia; entra empapado pidiendo auxilio.
- ◆ Frasquita lo amenaza con el trabuco y huye en busca de su esposo.
- ◆ Lucas regresa al molino y descubre las ropas del corregidor secándose.
- ◆ Creyéndose deshonrado, Lucas viste la ropa de don Eugenio para vengarse.

CAPS. XXVIII–XXXVI · EL DESAGRAVIO FINAL

Careo, desenlace y triunfo popular «La ley del talión: ¡ojo por ojo y diente por diente!»

- ◆ Lucas acude a la casa del Corregidor fingiendo ser él ante la esposa.
- ◆ Doña Mercedes comprende el enredo y da una lección a su marido.
- ◆ Llegada de Frasquita y del Corregidor en calzones; careo general cómico.
- ◆ Aclaración de la inocencia de todos, restitución de la honra y moraleja.

V

CLAVES DEL SIMBOLISMO NARRATIVO Y LOS OBJETOS RECTORES

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

 **El sombrero de tres picos:**

Emblema del poder despótico y autoritario de la monarquía absoluta; objeto temido que termina convertido en ridículo hazmerreír popular.

 **La capa de grana:**

Distintivo estamental del Corregidor; símbolo de lujuria y soberbia cuyo trueque desata la venganza equívoca de Lucas.

 **El trabuco naranjero:**

Arma defensiva de Frasquita y de Lucas; afirmación de la dignidad del campesino dispuesto a derramar sangre por su honra.

 **La parra de uvas moscateles:**

Espacio de festividad, fertilidad y hospitalidad andaluza donde se produce la primera derrota cómica del gobernante.

 **El lecho conyugal profanado:**

Sagrario doméstico de la fidelidad; la visión de las ropas del intruso sobre la silla desata la crisis existencial del molinero.

Técnicas de la novela cómica: el vodevil alarconiano

- ◆ **Mecanismo de comedia de enredo:** Simetría casi matemática entre las dos parejas y los dos espacios (el molino campesino y la casa del corregidor).
- ◆ **Ritmo narrativo vertiginoso:** Empleo magistral de capítulos brevísimos que alternan el punto de vista con ritmo cinematográfico moderno.
- ◆ **Voz del narrador cómplice:** Intervenciones directas del autor que dialoga con el lector con ironía, donaire andaluz y gracia castiza.

VI

RINCÓN ECDÓTICO: PRÍNCIPE DE 1874 Y EDICIONES REVISADAS

FIJACIÓN ECDÓTICA · REVISTA EUROPEA Y PRÍNCIPE DE 1874

«El sombrero de tres picos, historia verdadera de un sucedido que anda en romances, escrita ahora tal y como pasó por don Pedro Antonio de Alarcón. Dedicada a don José Salvador de Salvador...»

Revista Europea (Madrid, 1874) · Imprenta de Medina y Navarro (1874)

Variantes textuales y claves filológicas

La edición crítica de Alejandro Curialis establece lecciones rigurosas:

- ◆ **Cotejo con la duodécima edición (1890):** Última versión revisada en vida por Alarcón, donde fijó definitivamente el prefacio y retoques de léxico.
- ◆ **Saneamiento tipográfico de diálogos:** Eliminación de dobles guiones y normalización de la raya castellana en las réplicas rápidas del enredo.
- ◆ **Aparato de notas filológicas [L/H]:** Explicación de instituciones borbónicas (alcalde de monterilla, caz, corregidor, hopa, diezmos y primicias).

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

Autoritarismo del Antiguo Régimen

vs.

Dignidad y laboriosidad del pueblo llano

El Corregidor cree poder mandar sobre las voluntades; los molineros viven con honra limpia.

Fealdad física cómica (el jorobado)

vs.

Belleza y gallardía natural campesina

Don Eugenio es un viejo achacoso y grotesco; Frasquita es hermosa y Lucas un dechado de gracia.

El deseo adúltero ilegítimo

vs.

La fidelidad conyugal inquebrantable

El gobernante busca romper el lazo matrimonial, pero el amor de los esposos resiste la prueba.

La justicia oficial corrupta (Garduña)

vs.

La astucia defensiva popular (la ley del talión)

La ley de la vara se tuerce con sobornos; Lucas aplica el ingenio puro para cobrarse la afrenta.

La apariencia y el engaño de las ropas

vs.

La verdad desnuda de las personas

El traje no hace al caballero: despojado del sombrero de tres picos, el corregidor es un guiñapo.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. El humor y la farsa en la novela realista

Originalidad estilística en el siglo XIX:

- ♦ **Frente al realismo sombrío:** Mientras Galdós y Clarín diseccionan la miseria moral con crudeza, Alarcón opta por la gracia dieciochesca y el tono festivo.
- ♦ **La influencia del teatro de enredo:** Estructura de comedia clásica española (Lope, Tirso) combinada con el sainete costumbrista de Ramón de la Cruz.

2. La figura de la seña Frasquita: mujer de carácter

Construcción de la protagonista femenina:

- ♦ **Fuerza y autonomía:** Navarra enérgica, alegre y trabajadora, de belleza rotunda, que no necesita de tutelas para defenderse del acoso viril.
- ♦ **Manejo de las armas:** Amenaza al gobernante con el trabuco con serenidad absoluta, desmintiendo la pasividad de la mujer decimonónica.

3. Sátira política e histórica del despotismo

El trasfondo prerrevolucionario de 1805:

- ♦ **La decadencia del absolutismo:** Don Eugenio representa a los gobernantes arbitrarios que abusaban del pueblo amparados en el favor de la corte.
- ♦ **El presentimiento del cambio:** La novela evoca con nostalgia divertida un mundo estamental a punto de saltar por los aires con la invasión francesa.

4. La técnica narrativa: perspectiva y paralelismo

Mecanismo del enredo vodevilésco:

- ♦ **El contrapunto de acciones simultáneas:** El narrador deja a un personaje en marcha para mostrar qué ocurre paralelamente en el molino.
- ♦ **La ironía dramática:** El lector posee más información que los protagonistas, lo que intensifica la comicidad de los equívocos.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL DESCUBRIMIENTO DE LAS ROPAS DEL CORREGIDOR

NARRADOR.— Porque lo que allí veía era la capa de grana, el sombrero de tres picos, la casaca y la chupa de color de tórtola, el calzón de seda negra, las medias blancas, los zapatos con hebilla y hasta el bastón, el espadín y los guantes del execrable corregidor...

NARRADOR.— ¡Lo que allí veía era la hopa de su ignominia, la mortaja de su honra, el sudario de su ventura!

NARRADOR.— El terrible trabuco seguía en el mismo rincón en que dos horas antes lo dejó la navarra...

TÍO LUCAS.— (*Con fría cólera*). ¿Matarlos?... ¡No! ¡Sería poco!... ¡También la Corregidora es guapa!

Paso 1: localización y punto de giro

- ♦ **Ubicación textual:** Capítulos XXII–XXIV de la novela. Dormitorio principal del Molino de Arriba en noche de tormenta.
- ♦ **Conflicto en clímax:** El tío Lucas, tras escapar de la celada del alcalde, regresa en silencio y encuentra los despojos indumentarios de su rival.
- ♦ **Punto de giro decisivo:** El paso de la tentación del crimen de sangre tradicional calderoniano a la venganza burlesca y picaresca de la ley del talión.

Paso 2: análisis estilístico y desmitificación de la honra

- ♦ **Enumeración caótica de prendas:** Desfile de la vestimenta oficial reducida a disfraz cómico abandonado junto a la chimenea.
- ♦ **Léxico trágico parodiado:** Términos solemnes del teatro del Siglo de Oro («hopa de su ignominia», «mortaja de su honra») que se resuelven en farsa.
- ♦ **Superación del drama de honor:** Lucas rechaza matar con el trabuco; opta por el ingenio humorístico: pagar al corregidor con su misma moneda.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El pasaje reproducido marca el punto de inflexión culminante de *El sombrero de tres picos* (1874) de Pedro Antonio de Alarcón. Al entrar en su alcoba y contemplar las prendas del corregidor secándose al fuego, el tío Lucas experimenta el colapso de su felicidad doméstica. La prosa de Alarcón despliega aquí una brillante acumulación descriptiva que desglosa minuciosamente cada pieza del uniforme absolutista (el sombrero tricorno, la capa de grana, la casaca tórtola), transformando los atributos del poder en mortaja simbólica de la honra campesina. No obstante, la genialidad del autor reside en subvertir el código calderoniano de la venganza sangrienta: en lugar de coger el trabuco y asesinar a los supuestos amantes como exigiría el drama trágico del Siglo de Oro, el molinero domina su primer impulso homicida y formula con fría cólera su estratagema de desagravio: “¡También la Corregidora es guapa!”. De este modo, la tragedia estamental queda desactivada y conducida magistralmente hacia el terreno de la comedia de enredo y la picaresca popular, consagrando el triunfo de la astucia y la inteligencia sobre la violencia destructora».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: la ley del talión y la resolución pacífica de conflictos

Debate moral y de justicia: Analizad la reacción del tío Lucas ante la aparente infidelidad.

- ♦ ¿Por qué es superior moral y estéticamente la venganza cómica ideada por Lucas frente al crimen de honor tradicional?
- ♦ Examinad cómo Alarcón desmitifica el machismo homicida del teatro clásico español mediante la farsa.

Taller 2: de la novela a la danza universal: Manuel de Falla

Estudio interdisciplinar: El ballet *El sombrero de tres picos* (1919) con música de Falla y decorados de Picasso.

- ♦ Escuchad la Danza del molinero (farruca) y la Danza del corregidor.
- ♦ ¿Cómo logró el ballet consagrar internacionalmente los arquetipos populares de la novela de Alarcón?

Taller 3: el relato oral y la transformación culta

Laboratorio de narrativa: Comparación entre el romance popular y el texto literario.

- ♦ Leed el romance tradicional del *Molinero de Arcos* y señalad qué elementos escabrosos eliminó Alarcón.
- ♦ ¿Qué añade la prosa culta dieciochesca a la simple anécdota folclórica campesina?

Taller 4: redacción de opinión PAU: el abuso de poder y la impunidad

Disertación crítica (200–250 palabras): Don Eugenio utiliza su cargo público para intentar coaccionar a una ciudadana. Trasladad este conflicto a la actualidad: ¿qué mecanismos democráticos previenen hoy la arbitrariedad de los gobernantes?

Taller 5: laboratorio filológico: la indumentaria dieciochesca

Práctica ecdótica y léxica: El vestuario estamental del Antiguo Régimen.

- ♦ Identificad en las notas [L] del aparato de Ediciones Galatea prendas como la chupa, el calzón de seda y la hopa.
- ♦ Explicad el valor simbólico de la indumentaria como marcador de clase social en la España de 1805.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ♦ 1874: Éxito fulgurante con múltiples reediciones inmediatas y traducciones europeas.
- ♦ 1919: Obra cumbre de la cultura universal con el ballet de Manuel de Falla y figurines de Picasso.
- ♦ Cine: Numerosas adaptaciones cinematográficas en España, Italia (con Sofía Loren) y Francia.
- ♦ Actualidad: Texto canónico de narrativa breve en Secundaria, Bachillerato y pruebas EBAU.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ Volumen escolar: BH-054 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ Fijación ecdótica: Cotejo crítico de la príncipe de 1874 y la 12.^a edición revisada de 1890.
- ♦ Estudio preliminar: Ensayo monográfico de 5.700 palabras en 5 secciones canónicas (Alejandro Curialis).
- ♦ Aparato crítico: 56 notas filológicas directas a pie de página [L/H/T/I].
- ♦ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas A4 verificadas.
- ♦ Formato impreso: Cuidada edición en rústica noble de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO DE NOVELA CORTA (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y tiempo

Identificar el momento del enredo, la hora nocturna y la doble localización espacial (molino o ciudad).

2. Caracterización cómica

Analizar el donaire de los personajes populares frente a la caricatura grotesca del Corregidor y su criado.

3. Técnica del vodevil

Explicar el trueque de indumentarias, la ironía dramática, las entradas y salidas y el ritmo vertiginoso.

4. Sentido moral y social

Valorar la defensa de la honradez y la crítica festiva al absolutismo dieciochesco.

