



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

DON JUAN TENORIO

José Zorrilla (1817–1893)

Subtítulo: «Drama religioso-fantástico en dos partes · Pecado, redención y la gracia del amor»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

El estreno de 1844 y la refundación del mito

- ♦ **El estreno histórico:** 28 de marzo de 1844 en el Teatro de la Cruz de Madrid; acogida inicial moderada que pronto se convirtió en mito popular.
- ♦ **Reinvención de Tirso y Zamora:** Zorrilla toma el arquetipo de *El burlador de Sevilla* y lo transforma desde la sensibilidad romántica y católica.
- ♦ **El rito de Todos los Santos:** Tradición teatral ininterrumpida de representación otoñal en todo el ámbito hispánico durante más de siglo y medio.

El conflicto central: transgresión satánica y perdón divino

- ♦ **De la seducción cínica al amor verdadero:** El burlador sacrílego queda deslumbrado por la pureza angelical de doña Inés y busca reformarse.
- ♦ **La salvación por la fe y el arrepentimiento:** Ruptura con la justicia inflexible de Tirso; Dios acoge al pecador en el último suspiro gracias a la intercesión.

II ESTRUCTURA ESPACIAL Y DIMENSIONES TEATRALES

Topografía dramática: de la taberna al sepulcro

- ♦ **La Hostería del Laurel (Sevilla):** Ámbito de juego, alcohol y recuento jactancioso de fechorías y conquistas carnales.
- ♦ **La celda del Convento de Calatrava:** Santuario de paz virginal profanado por la carta encendida y la audaz escala de don Juan.
- ♦ **El panteón fúnebre de los Tenorio:** Espacio fantástico nocturno donde cobran vida las estatuas de mármol y las sombras de ultratumba.

Las tres dimensiones de la obra (claves PAU)

- ♦ **Dimensión mítica y antropológica:** El seductor indómito que desafía las leyes humanas, la autoridad paterna y la muerte misma.
- ♦ **Dimensión teológica y salvífica:** La polémica entre justicia estricta y misericordia divina infinita; el papel de doña Inés como ángel redentor.
- ♦ **Dimensión lírica y musical:** La portentosa sonoridad del verso zorrillesco, cumbre de la musicalidad poética en octosílabos y redondillas.

III SOCIOGRAMA DRAMÁTICO: AMOR, HONRA Y JUICIO ULTRATERRENO

SOCIOGRAMA DRAMÁTICO · AMOR, HONRA Y JUICIO ULTRATERRENO

APUESTA Y TRANSGRESIÓN

DON LUIS MEJÍA

Rival de apuestas y fechorías
Víctima de la burla de doña Ana
Muerto a manos de Tenorio

BRÍGIDA Y CIUTTI

Celestina y criado cómplices
Soborno, alcahuetería y llaves
Facilitan el asalto al convento

EL PECADOR Y LA GRACIA

DON JUAN TENORIO

Libertino sevillano seductor
Desafío a la ley y a los muertos
Salvado por un punto de contrición

DOÑA INÉS

Novicia virginal y pura
«Ángel de amor» redentora
Pacta con Dios salvar a Juan

LEY PATERNA Y CONDENA

DON GONZALO DE ULLOA

Comendador y padre ultrajado
Asesinado en la huida de Juan
Estatua fúnebre vengadora

DON DIEGO TENORIO

Padre desolado de don Juan
Deshereda y maldice al hijo
Construye el panteón de las víctimas

CLAVES PAU: 1. El burlador mitológico humanizado · 2. La redención por el amor virginal · 3. La estatua del convidado de piedra · 4. El verso sonoro zorrillesco

IV ARQUITECTURA DRAMÁTICA: LAS DOS PARTES DEL DRAMA ZORRILLESICO

EJE ESTRUCTURAL: DE LA ORGÍA TERRENAL A LA REDENCIÓN ULTRATERRENA

PARTE I · CUATRO ACTOS (1 NOCHE)

Apuesta, seducción y asesinato «Por dondequiera que fui la razón atropellé...»

- ♦ Acto I (Libertinaje): Ajuste de apuestas entre Don Juan y Don Luis.
- ♦ Acto II (Destreza): Celada nocturna para burlar a doña Ana de Pantoja.
- ♦ Acto III (Profanación): Asalto al convento y seducción de doña Inés.
- ♦ Acto IV (El diablo a las puertas del Cielo): Asesinato de Gonzalo y huida.

ENTREACTO · CINCO AÑOS DE PURGATORIO

La muerte de Inés y el panteón «Yo a Dios mi alma ofrecí por la salvación de don Juan»

- ♦ Don Juan huye a Italia; doña Inés muere de dolor en el claustro.
- ♦ Don Diego levanta el panteón fúnebre con las estatuas de las víctimas.
- ♦ Inés pacta con Dios esperar a don Juan para salvarse o perderse juntos.
- ♦ Regreso de don Juan a Sevilla: choque ante las tumbas de su pasado.

PARTE II · TRES ACTOS (1 NOCHE)

Aparición, sepulcro y salvación «¿Un punto de contrición da a un alma la salvación?»

- ♦ Acto I (La sombra de doña Inés): Encuentro místico en el panteón.
- ♦ Acto II (La estatua de don Gonzalo): Convidado de piedra a cenar.
- ♦ Acto III (Misericordia de Dios): Juicio final y muerte corporal de Juan.
- ♦ Aparición de Inés: Juan se arrepiente; sus almas ascienden al cielo.

V CLAVES DEL SIMBOLISMO DRAMÁTICO Y RELIGIOSO

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

	El antifaz carnavalesco:	Emblema del engaño nocturno con que Don Juan burla la guardia, oculta su rostro y corrompe las voluntades ajenas.
	La carta de amor en el devocionario:	Prenda literaria seductora que introduce el veneno del deseo en la castidad monacal de doña Inés.
	La reja claustral quebrantada:	Límite sacro que separa el claustro virginal del mundo pecador; su profanación desencadena la catástrofe familiar.
	La estatua de mármol del Comendador:	Encarnación de la justicia inflexible de ultratumba que reclama la deuda de sangre arrastrando al pecador.
	La mano tendida de doña Inés:	Símbolo de la gracia y la intercesión mariana; lazo espiritual que arranca a don Juan del abismo del infierno.

VI RINCÓN ECDÓTICO: TESTIMONIOS DE 1844 Y FIJACIÓN TEXTUAL

FIJACIÓN ECDÓTICA · EDICIÓN PRÍNCIPE DE 1844

«Don Juan Tenorio, drama religioso-fantástico en dos partes, por don José Zorrilla. Estrenado en el Teatro de la Cruz el 28 de marzo de 1844...»

Imprenta de don Manuel de Repullés (Madrid, 1844) · Edición crítica Galatea

Variantes textuales y claves filológicas

La fijación ecdótica de Alejandro Curialis establece lecciones críticas fundamentales:

- ♦ **Puntuación y entonación versal:** Saneamiento de signos exclamativos e interrogativos que la imprenta decimonónica descuidaba en las réplicas rápidas.
- ♦ **Cotejo de acotaciones escénicas:** Restauración de las indicaciones técnicas de maquinaria teatral requeridas para las apariciones del panteón.
- ♦ **Aparato de variantes:** Documentación de los pequeños ajustes que Zorrilla introdujo en recitales públicos y ediciones posteriores de 1852.

Musicalidad métrica y lirismo zorrillesco

- ♦ **Virtuosismo métrico:** Dominio del octosílabo en redondillas vivaces para la discusión, y quintillas y décimas para la seducción lírica.
- ♦ **La célebre décima del sofá:** «¿No es verdad, ángel de amor...?», modelo canónico de musicalidad romántica y arrebatamiento sensual.
- ♦ **Efectismo escénico:** Luces fantasmagóricas, humo, doblar de campanas fúnebres y transformaciones espectaculares de decorado.

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

Justicia divina implacable (Tirso)	vs.	Misericordia infinita por la gracia (Zorrilla)	El Dios del Siglo de Oro condena a Don Juan al fuego; el Dios romántico lo perdona por amor.
Libertinaje cínico y sacrílego	vs.	Rendición ante la belleza y pureza moral	Don Juan seduce por vanagloria hasta que la inocencia de doña Inés transforma su corazón.
Tiempo mundano derrochado (30 años)	vs.	El instante decisivo («un punto de contrición»)	Treinta años de crímenes son borrados en el último segundo por un acto sincero de fe.
Mundo carnal y sensual de Sevilla	vs.	Atmósfera espectral del panteón fúnebre	Del bullicio ruidoso de la hostería a la quietud sobrecogedora de las tumbas de mármol.
La condenación eterna en el abismo	vs.	Apoteosis celestial de las almas purificadas	Los demonios reclaman al pecador; Inés lo sostiene y ascienden juntos entre flores y luz.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. La humanización del mito: de Tirso a Zorrilla

Evolución del personaje central:

- ♦ **Tirso de Molina (1630):** Don Juan es un burlador demoníaco sin escrúpulos que no siente verdadero amor y muere consumido por las llamas sin perdón.
- ♦ **Zorrilla (1844):** El seductor experimenta la catarsis del amor auténtico; doña Inés despierta su conciencia moral y permite su redención cristiana.

2. La figura de doña Inés como mediadora salvífica

Teología y romanticismo mariano:

- ♦ **El ángel del hogar trascendido:** Inés no es solo víctima inocente, sino agente activo que entrega su alma a Dios como prenda de salvación para Juan.
- ♦ **El amor cortés cristianizado:** La dama terrenal como escala mística que conduce al pecador arrepentido hacia la contemplación de Dios.

3. El tratamiento del tiempo dramático

Estructura temporal condensada y discontinua:

- ♦ **Parte I:** Transcurre en una única noche vertiginosa de Carnaval (desde las ocho de la tarde hasta el amanecer).
- ♦ **Parte II:** Transcurre cinco años después, en una sola noche de Todos los Santos, condensando el tiempo en el instante de la muerte.

4. La musicalidad del verso y su memorización popular

Eficacia rítmica y dramaturgia sonora:

- ♦ **Facilidad nemotécnica:** La rima consonante limpia y el ritmo trocaico favorecieron que el pueblo memorizara escenas completas.
- ♦ **Adecuación de estrofas:** Redondillas ágiles para réplicas y estallidos de cólera; quintillas y décimas para confesiones íntimas y seducción.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL PERDÓN EN EL SEPULCRO

- ESTATUA.—** Don Juan, un punto de contrición da a un alma la salvación, y ese punto aún te le dan.
- DON JUAN.—** ¡Imposible! ¡En un momento borrar treinta años malditos de crímenes y delitos!...
- ESTATUA.—** Aprovechale con tiento, que el reloj pronto dirá la hora en que te juzgará Dios.
- DOÑA INÉS.—** (*Apareciendo en resplandor*). ¡Clemente Dios, gloria a ti! Ya mi alma con su alma unida va a la eterna beatitud.
- DON JUAN.—** ¡Dios de clemencia, mi alma a tus plantas rindo!
(*Cae don Juan en brazos de doña Inés, y de sus bocas salen dos llamas que suben al cielo*).

Paso 1: localización y momento de catarsis

- ♦ **Ubicación estructural:** Final de la Parte II, Acto III, escena última. El sepulcro de don Juan en el panteón fúnebre.
- ♦ **Atmósfera escénica:** Medianoche; tañido lúgubre de campana, sombras de difuntos, humo infernal y súbito resplandor celestial.
- ♦ **Tensión dramática:** Pugna agónica entre la desesperación demoníaca y la esperanza de la salvación en el último suspiro de vida.

Paso 2: análisis teológico y estilístico

- ♦ **La doctrina del arrepentimiento postrero:** La afirmación teológica de que un solo instante de contrición sincera rescata al alma del infierno.
- ♦ **La unión mística de las almas:** Las dos llamas que ascienden juntas simbolizan la transfiguración pura del amor que vence a la muerte.
- ♦ **El triunfo de la misericordia:** Zorrilla conmueve al público católico al contraponer la rigidez estamental del padre al perdón divino infinito.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El pasaje citado recoge la apoteosis final de la Parte II de *Don Juan Tenorio* (1844) de José Zorrilla, instante culminante que sella la transfiguración romántica del arquetipo barroco. Frente a la condena fulminante que Tirso de Molina impuso al burlador en el Siglo de Oro —donde la justicia divina castiga la soberbia con el fuego eterno—, Zorrilla introduce la doctrina católica de la gracia y el perdón en extremis. Ante la estatua del Comendador que proclama que “*un punto de contrición da a un alma la salvación*”, don Juan experimenta el terror de su propia culpa acumulada a lo largo de treinta años de crímenes. Sin embargo, la oportuna intercesión de la sombra de doña Inés —arquetipo del amor redentor virginal— disuelve la desesperación satánica del protagonista. La entrega confiada a la clemencia de Dios y la elevación final de las almas simbolizadas en llamas celestiales satisfacen el ideal moral del público decimonónico, convirtiendo la obra en un auto sacramental profano donde el amor auténtico triunfa sobre las ataduras del infierno».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: Tirso vs. Zorrilla: justicia estricta o perdón romántico

Debate moral y teológico: Comparad la condenación de Don Juan en Tirso con su salvación en Zorrilla.

- ♦ ¿Merece el perdón un criminal y seductor sistemático solo por arrepentirse en el último segundo de su vida?
- ♦ Analizad si el desenlace de Zorrilla resulta éticamente edificante o teológicamente permisivo.

Taller 2: doña Inés: ¿mujer sumisa o mediadora todopoderosa?

Análisis de género: La construcción del personaje femenino en el drama romántico.

- ♦ Examinad cómo doña Inés pasa de novicia recluida e indefensa a figura espiritual que desafía la condena divina.
- ♦ Comparad su destino con el de otras heroínas románticas (Leonor, Melibea, Carmen).

Taller 3: recital poético: la musicalidad del verso de Zorrilla

Taller de dicción y declamación: Trabajo con la métrica teatral.

- ♦ Declamad la escena del sofá alternando los papeles de Don Juan y Doña Inés cuidando las pausas versales.
- ♦ Identificad el uso de las quintillas y redondillas y su efecto rítmico en la emoción dramática.

Taller 4: redacción argumentativa PAU: el mito de Don Juan hoy

Ensayo de opinión (200–250 palabras): ¿Tiene cabida el mito de Don Juan en la sociedad contemporánea? Reflexionad sobre la manipulación emocional, el consentimiento y la cultura de la conquista masculina desde una perspectiva ética actual.

Taller 5: laboratorio escénico y tradición popular

Investigación cultural: La representación anual de Don Juan Tenorio en Todos los Santos.

- ♦ Investigad por qué se consolidó la tradición de representar el Tenorio en vísperas de Difuntos.
- ♦ Analizad las notas filológicas [H] de la edición Galatea sobre la Sevilla imperial y sus cofradías.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ♦ 1844: Estreno en Madrid que inicia la obra más representada de la historia del teatro español.
- ♦ Siglo XIX: Conversión de Zorrilla en mito nacional (coronación poética en Granada en 1889).
- ♦ Siglo XX: Polémicas sobre la moralidad del desenlace; montajes vanguardistas (Dalí, Marsillach).
- ♦ Actualidad: Texto de obligada referencia en Selectividad y patrimonio vivo del teatro popular.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ Volumen escolar: BH-050 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ Fijación ecodítica: Cotejo de la edición príncipe de 1844 y la revisada por el autor de 1852.
- ♦ Estudio preliminar: Monografía universitaria en 5 secciones canónicas (Alejandro Curialis).
- ♦ Aparato crítico: 68 notas filológicas directas a pie de página [L/H/T/I].
- ♦ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas A4 verificadas.
- ♦ Formato impreso: Edición clásica en papel crema de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO TEATRAL EN VERSO (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y parte

Distinguir claramente si el fragmento pertenece a la Parte I (terrenal) o a la Parte II (fantasmal).

2. Métrica y ritmo

Identificar estrofas (redondillas, décimas, romances) y señalar su función en el diálogo o soliloquio.

3. Conflicto teológico-moral

Explicar el dilema entre pecado, honra caballeresca, amor purificador y salvación por la gracia.

4. Estilo y efectismo

Analizar apóstrofes líricos, metáforas religiosas y la espectacularidad escénica del cuadro.

