



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

ARTÍCULOS SELECTOS

Mariano José de Larra (1809–1837)

Subtítulo: «Costumbres, política y literatura · El espejo crítico de la modernidad española»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

La prensa periódica y el seudónimo Fígaro

- ♦ **Acta fundacional del periodismo moderno:** Artículos publicados en *El Pobrecito Hablador*, *La Revista Española* y *El Español* entre 1828 y 1837.
- ♦ **La máscara satírica:** Larra adopta las identidades del Curioso Parlante, el Bachiller Munguía y sobre todo *Fígaro*, cirujano satírico del cuerpo social español.
- ♦ **La España en encrucijada:** De la ominosa década absolutista a las guerras carlistas y las reformas liberales frustradas (Estatuto Real de 1834).

El conflicto central: modernidad europea frente al atraso casticista

- ♦ **El dolor de España:** Desesperada denuncia de la indolencia, la burocracia inmovilista, la censura y la xenofobia ignorante.
- ♦ **La soledad del intelectual ilustrado:** El escritor como voz crítica aislada que diagnostica lúcidamente las taras de una nación que no quiere sanar.

II ESTRUCTURA TEMÁTICA Y DIMENSIONES CRÍTICAS

Topografía moral: el Madrid de las apariencias

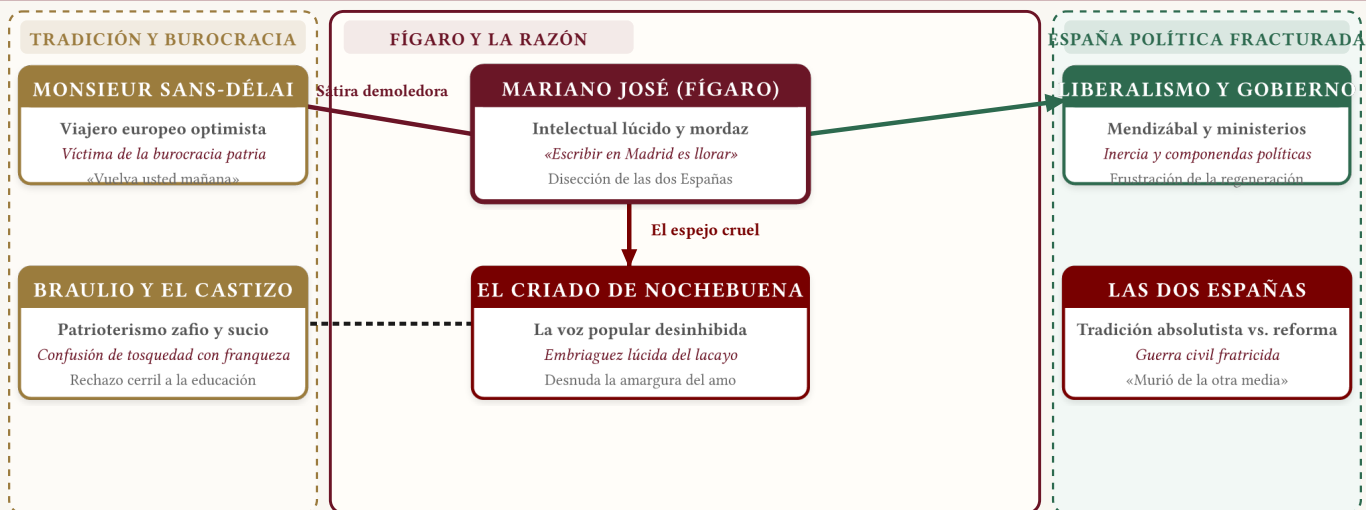
- ♦ **Los despachos burocráticos:** Laberinto de legajos, antesalas y empleados ociosos bajo la consigna destructora de «*vuelva usted mañana*».
- ♦ **La casa del casticista:** La zafiedad ruidosa del banquete de Braulio en *El castellano viejo* frente a la cortesía civilizada.
- ♦ **El cementerio urbano:** Madrid transfigurado en inmenso camposanto moral en *El Día de Difuntos de 1836*: «*Aquí yace media España...*».

Las tres dimensiones de la prosa larrana (claves PAU)

- ♦ **Dimensión costumbrista trascendida:** No se limita al cuadro pintoresco; utiliza la estampa social como vehículo de reflexión filosófica y política.
- ♦ **Dimensión política combativa:** Ataque frontal al absolutismo servil y desilusión amarga ante la ineficacia del liberalismo doctrinario.
- ♦ **Dimensión existencial y trágica:** La angustia íntima, el vacío moral y el desengaño amoroso que culminan en el disparo fatal de febrero de 1837.

III SOCIOGRAMA CRÍTICO: LA MIRADA DE FÍGARO Y LA SOCIEDAD ESPAÑOLA

SOCIOGRAMA CRÍTICO · LA MIRADA DE FÍGARO Y LA SOCIEDAD ESPAÑOLA



CLAVES PAU: 1. El cuadro de costumbres satírico · 2. La pereza como pecado nacional · 3. La ironía larrana y el doble sentido · 4. El suicidio romántico existencial

IV

ARQUITECTURA TEMÁTICA: LA EVOLUCIÓN DE LA PROSA DE FÍGARO

EJE TEMÁTICO: DE LA ESTAMPA COSTUMBRISTA AL EPITAFIO EXISTENCIAL

1828–1833 · COSTUMBRES Y SÁTIRA

Diagnóstico de las taras sociales «Vuelva usted mañana... el gran pecado nacional»

- Crítica feroz de la holgazanería burocrática (*Vuelva usted mañana*).
- Desprecio a la falsa hospitalidad y la tosquedad en *El castellano viejo*.
- Rechazo al casamiento irreflexivo en *El casarse pronto y mal*.
- El periodista como observador que finge divertirse mientras educa.

1834–1835 · CRÍTICA POLÍTICA Y TEATRAL

El desencanto del reformismo liberal «Escribir en Madrid es llorar...»

- Muerte de Fernando VII: esperanzas frustradas de apertura democrática.
- Sátira contra la cobardía del gobierno en *El hombre-globo* y *Cuasi*.
- Defensa del teatro nacional como escuela de costumbres públicas.
- Choque constante con la censura gubernamental que cercena la verdad.

1836–1837 · AGONÍA EXISTENCIAL

El panteón moral y la desesperanza «¿Aquí yace media España; murió de la otra media!»

- Crisis de la guerra carlista y motín de La Granja; ruina política.
- Día de Difuntos de 1836: Madrid entero convertido en inmenso cementerio.
- La Nochebuena de 1836: el criado ebrio juzga la hipocresía intelectual del amo.
- Ruptura sentimental con Dolores Armijo y suicidio en febrero de 1837.

V

CLAVES DE LOS SÍMBOLOS Y MOTIVOS DE LA SÁTIRA LARRANA

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

El espejo crítico:

Instrumento de autoconocimiento implacable; Larra exige a la sociedad mirarse en su reflejo para extirpar la hipocresía moral.

El cementerio de Madrid:

Alegoría de España entera; las instituciones, las leyes y las esperanzas políticas convertidas en lápidas de cadáveres morales.

La máscara carnavalesca:

Símbolo de la falsedad universal: «*El mundo todo es máscaras; todo el año es carnaval*», donde nadie se muestra como es.

La pluma / bisturí:

Arma civil del escritor ilustrado que disecciona los vicios patrios, pagando con el aislamiento y el dolor su lucidez.

El expediente burocrático:

Metáfora del inmovilismo institucional del «*vuelva usted mañana*» que asfixia el talento, el capital y el progreso europeo.

Técnicas estilísticas: la ironía como bisturí

- La ironía socrática y el doble sentido:** Figaro finge aceptar la lógica absurda de su oponente para desmontarla por reducción al ridículo.
- Juegos de palabras y paronomasias:** Empleo brillante del lenguaje castizo para ironizar sobre el atraso científico y cultural.
- Estructura dramática dialogada:** Muchos artículos se construyen como escenas teatrales donde los personajes retratan su propia necesidad.

VI

RINCÓN ECDÓTICO: TESTIMONIOS DE PRENSA Y COLECCIÓN REPULLÉS

FIJACIÓN ECDÓTICA · COLECCIÓN ORIGINAL DE ARTÍCULOS

«Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres, publicados bajo los seudónimos de El Pobrecito Hablador y Figaro por don Mariano José de Larra...»

Imprenta de Repullés (Madrid, 1835–1837) · Edición crítica de Alejandro Curialis (2026)

Variantes textuales y claves filológicas

El corpus de 37 artículos fijado por Ediciones Galatea aborda cuestiones críticas:

- Restitución de mutilaciones de censura:** Cotejo de las entregas de prensa en *El Español* frente al texto recopilado en volúmenes póstumos.
- Datación rigurosa de coyuntura:** Anotación filológica indispensable de los decretos ministeriales y debates a los que Figaro alude veladamente.
- Establecimiento del léxico decimonónico:** Clasificación exhaustiva de galicismos, términos administrativos y modismos madrileños [L/H].

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

Ilustración y progreso europeo

vs.

Tradicionalismo casticista y pereza

Lucidez intelectual implacable

vs.

Conformismo ignorante y beocio

La máscara social y apariencia

vs.

La verdad desnuda del desengaño

Esperanza en la palabra escrita

vs.

Fracaso total de la prensa como motor

Risa satírica y mordaz exterior

vs.

Desesperación y llanto interior trágico

Figaro anhela incorporar a España a la modernidad civilizada; la sociedad se aferra al inmovilismo.

El escritor sufre la agonía del pensamiento lúcido frente a una masa satisfecha de su tosquedad.

Madrid vive en un carnaval perpetuo de mentiras diplomáticas y vanidades burguesas.

Larra cree inicialmente en el poder regenerador de la literatura y termina en el mutismo.

El humor negro de Figaro no es regocijo, sino el velo púdico que encubre una tristeza mortal.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. El costumbrismo crítico frente al costumbrismo pintoresco

Diferencias cruciales de enfoque:

- ♦ **Superación del cuadro pintoresco:** Autores como Mesonero Romanos celebran el folclore madrileño; Larra utiliza la costumbre para fustigar el atraso moral.
- ♦ **Voluntad regeneracionista:** El cuadro no es un fin estético, sino un diagnóstico político y social que exige la reforma inmediata de España.

2. La figura del narrador satírico (Fígaro)

Estrategia discursiva de la máscara:

- ♦ **Distanciamiento irónico:** Fígaro finge ignorancia o ingenuidad para forzar al lector a extraer la conclusión demoledora.
- ♦ **Doble perspectiva:** El choque continuo entre el punto de vista ilustrado y la mentalidad reaccionaria de sus interlocutores.

3. «El Día de Difuntos de 1836»: visión apocalíptica

El artículo como testamento ideológico:

- ♦ **La metáfora del camposanto:** El cementerio no está en las afueras, sino dentro de los muros de Madrid: las Cortes, los ministerios, los conventos.
- ♦ **El vaticinio de las dos Españas:** Prefiguración trágica de la fractura civil que asolará la historia de los siglos XIX y XX.

4. El estilo larrano: agudeza, diálogo y ritmo

Recursos literarios del ensayo periodístico:

- ♦ **El aforismo sentencioso:** Frases lapidarias de valor imperecedero («*Aquí yace media España...*», «*En este país*»).
- ♦ **Agilidad narrativa:** Dominio magistral de la anécdota concreta como punto de partida de la reflexión universal.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL DESENLACE DE «VUELVA USTED MAÑANA»

FÍGARO.— Y concluyo por hoy confesándote que ha más de tres meses que tengo, como la primera entre mis apuntaciones, el título de este artículo, que llamé Vuelva usted mañana...

FÍGARO.— ...que todas las noches y muchas tardes he querido, durante todo este tiempo, escribir algo en él, y todas las noches apagaba mi luz, diciéndome a mí mismo con la más pueril credulidad: «¡Eh! ¡mañana le escribiré!»

FÍGARO.— Da gracias a que llegó por fin este mañana, que no es del todo malo; pero ¡ay de aquel mañana que no ha de llegar jamás!

Paso 1: localización y estructura del artículo

- ♦ **Ubicación textual:** Conclusión del célebre artículo *Vuelva usted mañana*, publicado en *El Pobrecito Hablador* en enero de 1833.
- ♦ **Estructura circular:** Tras narrar las penurias del francés Monsieur Sans-délai y su fracaso burocrático, Fígaro vuelve la sátira contra sí mismo.
- ♦ **Giro autorreferencial:** La pereza que denuncia en las instituciones no es ajena al propio escritor; es un veneno que infecta a toda la nación.

Paso 2: análisis temático y recursos retóricos

- ♦ **Inclusión de la primera persona:** Larra no se coloca en un pedestal moral superior; se reconoce víctima del mal endémico español.
- ♦ **El juego temporal:** El contraste entre el «mañana» prometido de la pereza y el «mañana» que nunca llega, anuncio de esterilidad histórica.
- ♦ **Tono agríndice:** La comicidad inicial del relato desemboca en una advertencia melancólica y desesperanzada sobre el destino nacional.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El pasaje citado constituye el cierre memorable de *Vuelva usted mañana* (1833), uno de los artículos de costumbres más representativos del genio satírico de Mariano José de Larra. Tras haber guiado al lector por la frustrante peripecia de Monsieur Sans-délai —el extranjero que pretendía resolver sus negocios mercantiles en quince días y termina consumiendo seis meses en antecámaras burocráticas—, Fígaro opera un magistral quiebro deconstructivo. En lugar de mantener la distancia soberbia del censor ilustrado, confiesa haber pospuesto durante meses la redacción del texto por ese mismo pecado de indolencia que acaba de fustigar. Este recurso de autorreflexión irónica desarma al lector y universaliza el diagnóstico: la pereza no es solo un defecto administrativo, sino un vicio estructural arraigado en la psicología colectiva. La cláusula final, con su sombría advertencia sobre “*aquel mañana que no ha de llegar jamás*”, trasciende la chanza periodística para cobrar una densidad existencial trágica, prefigurando la desesperanza histórica que caracterizará la producción madura de Larra».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: la burocracia hoy: ¿ha muerto el «vuelva usted mañana»?

Debate de actualidad: Analizad la persistencia del inmovilismo burocrático en la administración electrónica moderna.

- ♦ ¿Ha eliminado la digitalización la lentitud administrativa o ha creado nuevas barreras de exclusión?
- ♦ Redactad un breve cuadro de costumbres actual parodiando una cita previa o un trámite administrativo fallido.

Taller 2: el papel del periodismo de opinión y la censura

Análisis de medios: Comparad las columnas de opinión de Larra con el articulismo de prensa actual.

- ♦ Identificad cómo esquivaba Figaro la censura gubernamental mediante la ironía y el seudónimo.
- ♦ ¿Existen hoy formas soterradas de censura o autocensura en los medios de comunicación y redes sociales?

Taller 3: el mito de las dos Españas en la literatura

Investigación histórica: El vaticinio larrano del Día de Difuntos a lo largo de los siglos XIX y XX.

- ♦ Rastread la presencia de esta idea en Machado («una de las dos Españas ha de helarte el corazón») y en el 98.
- ♦ ¿Qué heridas históricas continuaban abiertas en la sociedad española de 1836?

Taller 4: redacción de ensayo PAU: patriotismo e inconformismo

Disertación crítica (200–250 palabras): Analizad la afirmación de Larra en *El castellano viejo*: ¿es más patriota quien elogia ciegamente las tradiciones de su país o quien denuncia sin piedad sus defectos para empujarlo al progreso?

Taller 5: laboratorio filológico: la prosa y el léxico de Figaro

Práctica de edición ecdótica: Estudio del vocabulario decimonónico en los artículos.

- ♦ Localizad tres notas léxicas [L] del aparato de Ediciones Galatea (arcaísmos, términos en desuso).
- ♦ Analizad los neologismos y galicismos que Larra censura en los jóvenes pedantes de su tiempo.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ♦ 1837: El entierro de Larra y el discurso de Zorrilla consagran el mito del escritor mártir.
- ♦ Generación del 98: Redescubrimiento de Larra por Azorín y Unamuno como maestro espiritual.
- ♦ Siglo XX: Obra cumbre de la prosa decimonónica y canon indiscutible en la educación secundaria.
- ♦ Actualidad: Modelo permanente del periodismo analítico y texto de comentario frecuente en la PAU.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ Volumen escolar: BH-047 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ Fijación ecdótica: Cotejo riguroso de las entregas de prensa original y colección Repullés.
- ♦ Estudio preliminar: Ensayo monográfico de 6.500 palabras en 5 secciones canónicas (Alejandro Curialis).
- ♦ Aparato crítico: 72 notas filológicas directas a pie de página [L/H/T/I].
- ♦ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas A4 verificadas.
- ♦ Formato impreso: Edición de referencia en rústica noble de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO DE PROSA ENSAYÍSTICA (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Tipología y contexto

Identificar el tipo de artículo (costumbres, político o literario) y la coyuntura histórica a la que responde.

2. Tesis y estructura

Descubrir la tesis de fondo bajo la máscara anecdótica y analizar la progresión lógica del ensayo.

3. Voz y recursos retóricos

Señalar la máscara de Figaro, la ironía demoledora, el humor negro, las paradojas y los aforismos.

4. Juicio crítico y actualidad

Valorar la modernidad del pensamiento larrano y la vigencia del conflicto planteado en el texto.

