



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO

Ángel de Saavedra, Duque de Rivas (1791–1865)

Subtítulo: «Drama en cinco jornadas en prosa y verso · Manifiesto escénico del Romanticismo español»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

El estreno de 1835 y la eclosión romántica

- ♦ **El estreno revolucionario:** 22 de marzo de 1835 en el Teatro del Príncipe de Madrid; triunfo definitivo del drama romántico en España.
- ♦ **El Duque de Rivas:** Político liberal, militar y poeta exiliado en Malta y Francia; asimilación de Shakespeare, Byron y Victor Hugo.
- ♦ **Ruptura de las reglas clásicas:** Mezcla audaz de prosa y verso, polimetría, ruptura de las tres unidades (Sevilla, Veletri, Hornachuelos) y mezcla de lo sublime y lo grotesco.

II ESTRUCTURA ESPACIAL Y DIMENSIONES TRÁGICAS

Topografía dramática: de Sevilla a Hornachuelos

- ♦ **Sevilla y el puente de Triana:** Cuadro costumbrista popular (Mesón del Agua, tío Canelo) frente a la alcoba señorial de los Calatrava.
- ♦ **Veletri (Italia):** Campo de batalla marcial donde don Álvaro salva y luego combate en duelo fatal a don Carlos.
- ♦ **Convento de los Ángeles en Hornachuelos:** Yermo de soledad, peñascos salvajes y abismo donde convergen religión, venganza y suicidio.

El conflicto central: fatum romántico y honor estamental

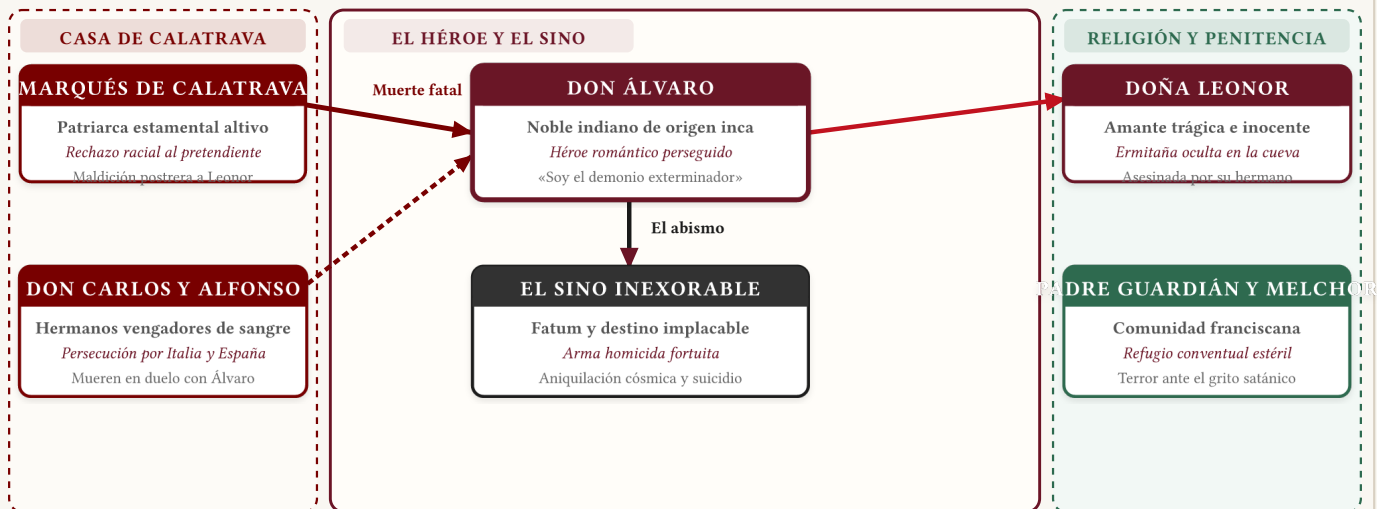
- ♦ **La fuerza del sino:** Fatalismo ciego e implacable que frustra todo anhelo de dicha y virtud del héroe, arrastrándolo a la catástrofe.
- ♦ **La rigidez de la casta señorial:** El Marqués de Calatrava y sus hijos encarnan el prejuicio nobiliario frente al origen indiano y mestizo de don Álvaro.

Las tres dimensiones del drama (claves PAU)

- ♦ **Dimensión metafísica:** El destino como fuerza destructora superior a la Providencia divina; la rebelión demoníaca final.
- ♦ **Dimensión social:** Crítica al anacrónico código calderoniano de la honra de sangre y la intolerancia racial ante el noble indiano.
- ♦ **Dimensión costumbrista:** Vitalidad popular en las escenas de posada y campamento que contrastan con la desolación trágica.

III SOCIOGRAMA DRAMÁTICO: AMOR TRÁGICO, SANGRE Y FATALIDAD

SOCIOGRAMA DRAMÁTICO · AMOR TRÁGICO, SANGRE Y FATALIDAD



CLAVES PAU: 1. El héroe byroniano misterioso · 2. La fuerza ciega del sino frente a la Providencia · 3. La rigidez de la honra de sangre · 4. Mezcla trágica y costumbrista

IV ARQUITECTURA DRAMÁTICA: LAS CINCO JORNADAS DE LA FATALIDAD

EJE TRÁGICO: DE LA FUGA FRUSTRADA EN SEVILLA AL SALTO AL ABISMO

JORNADAS I-II · SEVILLA Y HORNICUELOS

La pistola fortuita y la dispersión «¡Maldita sea la mano que te parió!...»

- ◆ Don Álvaro acude a raptar a doña Leonor en Sevilla.
- ◆ Llega el Marqués; Álvaro arroja la pistola y se dispara sola, matando al padre.
- ◆ Maldición paterna; huida caótica de los amantes en direcciones opuestas.
- ◆ Leonor se refugia como ermitaña en la cueva agreste de Hornachuelos.

JORNADA III · ITALIA (VELETRI)

La amistad marcial y el duelo de Carlos «¡Don Fadrique!... ¡Don Félix!... ¡Hermanos!»

- ◆ Álvaro, oficial valiente bajo nombre falso, salva la vida a don Carlos.
- ◆ Pacto de hermandad y custodia del retrato secreto de doña Leonor.
- ◆ Carlos descubre la identidad de Álvaro; desafío inexorable al duelo.
- ◆ Álvaro mata a don Carlos en legítima defensa y es condenado a muerte.

JORNADAS IV-V · EL CONVENTO Y EL RISCO

Provocación de Alfonso y salto al vacío «¡Exterminio, destrucción!... (Se precipita).»

- ◆ Álvaro vive en penitencia como el piadoso fray Rafael en el convento.
- ◆ Don Alfonso lo rastrea y lo abofetea cruelmente para forzar el combate.
- ◆ Álvaro hiere de muerte a Alfonso; pide auxilio al ermitaño vecino.
- ◆ Aparece Leonor; Alfonso la apuñala con su último aliento; suicidio de Álvaro.

V CLAVES DEL SIMBOLISMO DRAMÁTICO ROMÁNTICO

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

- ◆ **La pistola fatal:** Emblema del azar destructor; arma arrojada en sumisión que se dispara fortuitamente activando la cadena trágica.
- 🖼️ **El retrato en miniatura:** Objeto que revela la identidad secreta de Álvaro ante don Carlos en Veletri, desencadenando el duelo fratricida.
- 🏠 **El hábito de fray Rafael:** Refugio penitencial franciscano; impotencia de la religión y la piedad para frenar la venganza terrenal del honor.
- 🕯️ **La cueva solitaria:** Espacio sepulcral de expiación donde doña Leonor vive emparedada del mundo hasta su degüello fraterno.
- ✂️ **El risco sobre el abismo:** Escenario final de rebelión titánica; desprecio absoluto al mundo, a la providencia y afirmación del suicidio romántico.

Polimetría, prosa y ruptura neoclásica

- ◆ **Hibridismo de prosa y verso:** Prosa para el costumbrismo popular y la soldadesca; verso polimétrico noble para la emoción trágica.
- ◆ **Espacio escénico dinámico:** Triana, la posada de Carmona, campamento de Italia y garganta rocosa de Hornachuelos.
- ◆ **El héroe maldito:** Don Álvaro reúne nobleza moral, belleza, valor guerrero y una maldición ontológica que todo lo aniquila.

VI RINCÓN ECDÓTICO: PRÍNCIPE DE 1835 Y REVISIÓN DE 1854

FIJACIÓN ECDÓTICA · EDICIÓN PRÍNCIPE DE MADRID

«Don Álvaro o la fuerza del sino, drama en cinco jornadas, en prosa y verso, por don Ángel de Saavedra, Duque de Rivas. Representado por primera vez en el Teatro del Príncipe en Madrid el 22 de marzo de 1835...»

Imprenta de Repullés (Madrid, 1835) · Obras completas revisadas (1854)

Variantes textuales y claves filológicas

La fijación crítica de Ediciones Galatea (Alejandro Curialis) resuelve problemas clave:

- ◆ **Cotejo ecdótico 1835 vs. 1854:** Restitución de las acotaciones escénicas originales que la censura teatral y la tradición impresa suavizaron.
- ◆ **La blasfemia final:** Fijación textual estricta del grito nihilista de don Álvaro («soy el demonio exterminador») frente a intentos de atenuación moral católica.
- ◆ **Puntuación y dinamismo dramático:** Restauración de guiones de parlamento y exclamaciones del verso romántico.

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

Fuerza ciega del destino (fatum)	vs. Libre albedrío y voluntad moral	Don Álvaro busca obrar con piedad y virtud, pero el azar convierte sus actos en catástrofe.
Nobleza indiana y mestizaje inca	vs. Prejuicio de sangre aristocrático	Los Calatrava desprecian el origen foráneo de Álvaro pese a su riqueza y hombría de bien.
Amor apasionado absoluto	vs. Imperativo del honor de sangre familiar	Leonor ama apasionadamente a Álvaro, pero la veneración al padre y a la casta la paraliza.
Piedad y retiro conventual	vs. Provocación mundana inexorable	Álvaro busca la paz de Dios como fraile; don Alfonso lo arrastra por la fuerza al duelo sangriento.
Catolicismo institucional	vs. Rebelión satánica y suicidio titánico	La comunidad entona el Miserere mientras el héroe maldice al género humano y salta al vacío.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. El héroe romántico byroniano en don Álvaro

Rasgos configuradores del protagonista:

- ♦ **Misterio e individualismo:** Origen noble enigmático (hijo de un virrey español y una princesa inca), valor sobrehumano y melancolía trágica.
- ♦ **Nobleza moral versus fatalidad:** No es un villano, sino un hombre generoso cuya desgracia estriba en que el destino frustra toda reconciliación.
- ♦ **La caída titánica:** Culmina con la desesperación absoluta y la elección voluntaria de la aniquilación antes que la sumisión.

2. La fuerza del sino frente a la Providencia

El núcleo trágico de la obra:

- ♦ **El azar adverso:** Sucesión ininterrumpida de coincidencias funestas (el disparo accidental de la pistola, el encuentro con Carlos en Italia, la llegada de Alfonso al convento).
- ♦ **Cosmovisión romántica:** Desmoronamiento de la fe en un orden moral benevolente; el universo es hostil y trágico para el alma apasionada.

3. Crítica al honor estamental heredado

Conflicto social y moral:

- ♦ **La intransigencia señorial:** Don Carlos y don Alfonso no atienden a explicaciones ni a la inocencia de su hermana; solo exigen sangre.
- ♦ **El código calderoniano anacrónico:** Rivas retrata el honor tradicional como una fuerza ciega, cruel y destructora de la felicidad humana.

4. La polimetría y la mezcla de géneros

Revolución formal en la escena:

- ♦ **Ruptura de las unidades:** La acción dura años y transcurre en diversas geografías; dinamismo cinético sin precedentes.
- ♦ **Contraste dramático:** Alternancia entre el habla rústica del mesón, el chiste militar de los soldados y el lirismo arrebatado de los amantes.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL DESENLACE TRÁGICO Y SALTO AL ABISMO

DON ÁLVARO.— Busca, imbécil, al P. Rafael... Yo soy un enviado del infierno, soy el demonio exterminador... Huid, miserables.

TODOS.— ¡Jesús, Jesús!

DON ÁLVARO.— Infierno, abre tu boca y trágame. Húndase el cielo, perezca la raza humana; exterminio, destrucción...
(*Sube a lo más alto del monte y se precipita*).

P. GUARDIÁN.— (*Aterrados y en actitudes diversas*). ¡Misericordia, Señor! ¡Misericordia!

Paso 1: localización y catarsis escénica

- ♦ **Ubicación estructural:** Final de la Jornada V, escena última. Desfiladero rocoso ante el convento de Hornachuelos.
- ♦ **Puesta en escena:** Noche cerrada rasgada por relámpagos, truenos ensordecedores y el canto fúnebre del *Miserere* de los frailes.
- ♦ **Clímax irreversible:** Tres cadáveres en escena (el Marqués, Carlos y Leonor) y el grito de condena cósmica del protagonista.

Paso 2: hermenéutica y estilo romántico

- ♦ **La apostasía del héroe:** Álvaro renuncia al perdón cristiano; se autoproclama «demonio exterminador» ante el terror de los monjes.
- ♦ **Apóstrofe al abismo:** Vocativos de maldición cásmica («*Infierno, abre tu boca*», «*húndase el cielo*») que plasman el nihilismo romántico.
- ♦ **El suicidio como libertad extrema:** Frente a la humillación del destino, el héroe se apropia de su muerte en un acto de soberanía final.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El fragmento seleccionado clausura la Jornada V de *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835) del Duque de Rivas, constituyendo el manifiesto definitivo de la catarsis trágica romántica en las tablas españolas. Tras presenciar el asesinato de doña Leonor a manos de su propio hermano moribundo, don Álvaro experimenta la aniquilación de toda esperanza terrenal y trascendente. La entrada de los frailes entonando el *Miserere* subraya el choque violento entre la piedad cristiana institucional y la desesperación cósmica del héroe. Mediante oraciones imperativas de cólera apocalíptica («*húndase el cielo, perezca la raza humana*»), Álvaro rechaza la identidad pacífica de fray Rafael y abraza su condición de paria cósmico autodenominándose «*demonio exterminador*». Su salto al vacío desde el peñasco no es un acto de debilidad, sino la suprema afirmación de rebeldía titánica ante un destino ciego e inmisericorde que ha convertido en sangre todos sus impulsos de bondad. La invocación final de los monjes implorando misericordia deja flotando un sobrecogedor vacío existencial que consagra la pieza como hito absoluto de nuestra escena».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: el fatum romántico frente al destino griego

Debate filosófico: Comparad la fatalidad en Edipo Rey con la fuerza del sino en el drama de Rivas.

- ♦ ¿Actúa el destino en Don Álvaro como castigo a una culpa trágica (*hýbris*) o como absurdo ciego y arbitrario?
- ♦ Analizad el papel de las armas de fuego y la casualidad mecánica en la tragedia decimonónica.

Taller 2: el conflicto racial y social del noble indiano

Análisis histórico-social: El origen mestizo y foráneo de don Álvaro como factor de exclusión.

- ♦ ¿Habría terminado en catástrofe el idilio si Álvaro hubiera pertenecido a la alta nobleza castellana?
- ♦ Examinad los prejuicios de casta y limpieza de sangre heredados del Siglo de Oro en la España de 1835.

Taller 3: de Saavedra a Verdi: la ópera La forza del destino

Estudio intermedial: Comparación entre la obra teatral de Rivas y la ópera de Giuseppe Verdi (1862).

- ♦ Escuchad la obertura verdiana e identificad el motivo musical del sino.
- ♦ ¿Por qué Verdi modificó el desenlace en la versión de 1869 haciendo que Álvaro sobreviviera perdonado por la religión?

Taller 4: redacción de opinión PAU: el suicidio romántico

Disertación crítica (200–250 palabras): ¿Es el suicidio de don Álvaro una capitulación desesperada o el único triunfo posible del individuo frente a un universo injusto y opresor? Fundamentad vuestra postura con citas del texto.

Taller 5: laboratorio ecdótico: variantes de la escena final

Práctica filológica: Cotejo de las acotaciones de Repullés (1835) y Rivadeneyra (1854).

- ♦ Evaluad cómo los directores de escena atenuaban el salto al abismo por motivos de escenografía teatral.
- ♦ Revisad las notas textuales [T] de la edición Galatea sobre el parlamento final del héroe.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ♦ 1835: Estreno triunfal en Madrid que divide a la crítica entre clasicistas y románticos.
- ♦ 1862: Consagración internacional con la adaptación operística de Verdi y Piave.
- ♦ Siglo XX: Reconocimiento unánime por Menéndez Pelayo y Ruiz Ramón como drama inaugural.
- ♦ Actualidad: Obra capital de análisis en la PAU / EBAU y en los estudios de literatura decimonónica.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ Volumen escolar: BH-046 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ Fijación ecdótica: Cotejo crítico de la príncipe de 1835 y edición autorizada de 1854.
- ♦ Estudio preliminar: Ensayo monográfico de 6.400 palabras en 5 secciones canónicas (Alejandro Curialis).
- ♦ Aparato crítico: 51 notas filológicas directas a pie de página [L/H/T/I].
- ♦ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas A4 verificadas.
- ♦ Formato impreso: Edición de lujo en papel crema noble 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO DRAMÁTICO ROMÁNTICO (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y climax

Identificar jornada, ubicación espacial (Sevilla, Veletri o convento) y punto de tensión del fatum dramático.

2. Personajes y conflicto

Analizar el choque entre el héroe maldito, la dama sacrificada y los vengadores del código del honor.

3. Escenografía y símbolos

Examinar la atmósfera gótica, los contrastes luminicos, la tormenta, las armas y el entorno natural salvaje.

4. Forma, lengua y catarsis

Comentar la polimetría, los arrebatos retóricos, apóstrofes patéticos y la resolución trágica sin perdón.

