



Pedro Calderón de la Barca (1600–1681)

Subtítulo: «*La vida es sueño · El gran teatro del mundo · Drama filosófico y auto sacramental barroco*»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

II ESTRUCTURA ESPACIAL Y DIMENSIONES METAFÍSICAS

Topografía simbólica: de la torre agreste al palacio

- ◆ **La torre salvaje entre riscos:** Prisión de piedra, oscuridad y pieles de fiera; útero y placenta claustrofóbica de Segismundo.
- ◆ **El palacio real de Varsovia:** Ámbito cortesano de prueba y tentación donde estalla la cólera brutal del príncipe recién despertado.
- ◆ **El tablado del Mundo:** Escenario cósmico provisto de dos puertas alegóricas ineludibles: la Cuna y el Sepulcro.

Las tres dimensiones del pensamiento calderoniano (claves PAU)

- ◆ **Dimensión filosófica y platónica:** El mito de la caverna; la realidad terrenal como sombra ilusoria que exige obrar bien aun en sueños.
- ◆ **Dimensión política del buen gobernante:** La educación del príncipe prudente frente a la soberbia del monarca astrólogo.
- ◆ **Dimensión teológica sacramental:** La ley de gracia evangélica y la recompensa eucarística en el banquete celestial.

III SOCIOGRAMA DRAMÁTICO: DESTINO, LIBRE ALBEDRÍO Y RAZÓN DE ESTADO



CLAVES PAU: 1. Libre albedrío frente a determinismo astral · 2. La vida como sueño y duda cartesiana · 3. La educación del príncipe prudente · 4. El mundo como teatro alegórico

IV ARQUITECTURA DE LA TRAGEDIA FILOSÓFICA: LAS TRES JORNADAS

EJE METAFÍSICO: DE LA FIERA ENCADENADA A LA MADUREZ DEL GOBERNANTE

JORNADA I · LA CÁRCEL

La queja del hombre-fiera «¿Apurar, cielos, pretendo...!»

- ◆ Llegada de Rosaura en traje de hombre a la torre oscura de Polonia.
- ◆ Monólogo sobre la libertad robada comparada con aves, peces y arroyos.
- ◆ Clotaldo detiene a los intrusos reconociendo la espada de su estirpe.
- ◆ Basilio confiesa en la corte la existencia de su hijo y la profecía astral.

JORNADA II · EL PALACIO

Despertar brutal y retorno «¿Qué es la vida? Un frenesí...»

- ◆ Segismundo despierta narcotizado en las galas de palacio.
- ◆ Arrebato de furia salvaje: arroja a un criado por el balcón y amenaza al padre.
- ◆ Devuelto a la torre con narcótico: Clotaldo le convence de que soñó.
- ◆ Monólogo cumbre: la vida como ilusión y la necesidad de obrar bien.

JORNADA III · LA VICTORIA

Rebelión, prudencia y perdón «Vencí al hado con la prudencia»

- ◆ El ejército popular rescata al príncipe legítimo de la prisión.
- ◆ Segismundo frena sus instintos; repara la honra de Rosaura casándola con Astolfo.
- ◆ Batalla campal: derrota de las tropas de Basilio.
- ◆ El príncipe se postra ante su padre perdonándole; triunfo del libre albedrío.

V CLAVES DEL SIMBOLISMO CALDERONIANO Y EL AUTO SACRAMENTAL

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU



La torre de piedra:

Placenta pétrea y cárcel del entendimiento; oscuridad del instinto animal no iluminado por la razón moral cristiana.



Las pieles de fiera:

Vestimenta salvaje que denota la animalidad primitiva del protagonista antes de asumir la púrpura del gobernante justo.



La corona y el trono:

Prueba de vanidad y tentación tiránica en la corte; símbolo del poder terrenal transitorio que exige prudencia y justicia.



El narcótico adormecedor:

El bebedizo de hierbas que borra los límites entre vigilia y sueño; metáfora de la ceguera y desilusión terrenal.



La espada de Clotaldo:

Señal secreta de paternidad y de honra familiar traída por Rosaura desde Moscovia; motor de la trama secundaria.



La cuna y el sepulcro:

Las dos puertas del tablado del mundo en el auto sacramental: umbrales exactos de entrada y salida del teatro terrenal.



El papel del Pobre:

En *El gran teatro*, el papel del despojo material se convierte en la mayor gloria espiritual ante el banquete del Autor.

VI RINCÓN ECDÓTICO: LA PRIMERA PARTE DE 1636

FIJACIÓN ECDÓTICA · EL MONÓLOGO FUNDACIONAL DE LA DÉCIMA

«Yo sueño que estoy aquí / destas prisiones cargado, / y soñé que en otro estado / más lisonjero me vi. / ¿Qué es la vida? Un frenesí. / ¿Qué es la vida? Una ilusión, / una sombra, una ficción, / y el mayor bien es pequeño; / que toda la vida es sueño, / y los sueños, sueños son».

Jornada II de *La vida es sueño* · Primera parte de comedias (Madrid, 1636)

Variantes textuales y claves filológicas

El cotejo filológico del texto aporta claves decisivas:

- ◆ **Edición autorizada de Madrid vs. Zaragoza:** La edición madrileña preparada por el hermano de Calderón fija la lección canónica superior en rima y concepto.
- ◆ **La décima espinela perfecta:** Calderón lleva la estrofa inventada por Vicente Espinel a su máxima perfección sintáctica y musical en los grandes monólogos.
- ◆ **El auto sacramental alegórico:** *El gran teatro del mundo* condensa la teología de la Eucaristía como colofón supremo a la representación humana.

Rigor silogístico y dialéctica barroca

- ◆ **El silogismo dramático:** Segismundo razona con rigor escolástico: si las aves y fieras gozan de libertad teniendo menos alma, la prisión es injusta.
- ◆ **La duda moral:** Aun si la vida es sueño, las buenas acciones perduran en la eternidad: «*acudamos a lo eterno, que es la fama que no muere*».
- ◆ **La catarsis del perdón:** Vencerse a sí mismo es la mayor de las victorias humanas y políticas de un príncipe cristiano.

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

Predestinación fatalista del hado vs. Soberanía moral del libre albedrío

Fiera salvaje y cólera instintiva vs. Príncipe prudente y rey virtuoso

Certeza empírica de los sentidos vs. Ilusión engañosa y ficción soñada

Soberbia intelectual del sabio vs. Humildad y reconocimiento del error

Papeles mundanos de poder y riqueza vs. Juicio despojado ante el sepulcro

El horóscopo auguraba un tirano; la prudencia cristiana de Segismundo convierte al monstruo en juez clemente.

La metamorfosis del héroe dominando su ira violenta para servir a la justicia común.

La experiencia en palacio parece real pero se desvanece; la duda epistemológica exige obrar bien siempre.

Basilio cree dominar el cosmos con la astrología pero fracasa; el hijo le enseña la verdadera sabiduría.

En *El gran teatro*, reyes y mendigos devuelven sus vestidos a la tierra y son juzgados solo por sus obras.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. El libre albedrío frente a la predestinación

Pautas de desarrollo para el estudiante:

- ♦ **La paradoja de Basilio:** El rey comete la falta de intentar eludir el destino mediante la fuerza, provocando que Segismundo se críe como fiera.
- ♦ **La victoria sobre sí mismo:** Calderón defiende la doctrina contrarreformista: los astros inclinan las tendencias naturales, pero la voluntad libre del hombre vence el hado.
- ♦ **La redención ética:** Segismundo decide perdonar a su padre no por debilidad, sino por madurez política y moral superior.

2. La vida como sueño y el desengaño barroco

La raíz filosófica y metafísica:

- ♦ **El mito de la caverna platónico:** La torre como espacio de sombras; la salida a palacio como deslumbramiento cegador que desata la cólera.
- ♦ **La duda cartesiana:** Si no podemos distinguir con certeza entre el sueño y la vigilia, el único anclaje ético seguro es obrar con bondad.
- ♦ **Caducidad de las glorias terrenales:** La experiencia del despertar convence al príncipe de que la belleza, el poder y la lisonja son humo efímero.

3. Función de la trama secundaria de Rosaura

El paralelismo temático y estructural:

- ♦ **El espejo moral:** Rosaura llega desposeída de honra y vestida de varón; su búsqueda de justicia corre paralela al anhelo de libertad de Segismundo.
- ♦ **La contención del deseo:** Al ver a Rosaura en la Jornada III, Segismundo renuncia a gozarla por la fuerza para reparar su honor casándola con Astolfo.

4. La alegoría del mundo como teatro

El auto sacramental como género cumbre:

- ♦ **La comedia de la vida:** Dios como Autor que asigna papeles provisionales; el Mundo como escenógrafo que viste a las almas con galas o harapos.
- ♦ **La igualdad ante la muerte:** Al cruzar la puerta del Sepulcro, todos los personajes son despojados de sus vestiduras materiales para el juicio definitivo.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL PRIMER MONÓLOGO DE SEGISMUNDO

SEGISMUNDO.— (*En la torre, con cadenas y vestido de pieles*). ¡Ay misero de mí, y ay infelice! Apurar, cielos, pretendo, ya que me tratáis así, qué delito cometí contra vosotros naciendo...

SEGISMUNDO.— Aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido; bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor, pues el delito mayor del hombre es haber nacido...

SEGISMUNDO.— Nace el ave, y con las galas que le dan belleza suma, apenas es flor de pluma o ramillete con alas, cuando las etéreas salas corta con velocidad...

SEGISMUNDO.— Nace el bruto, y con la piel que dibujan manchas bellas, apenas signo es de estrellas... cuando atrevido y cruel la humana necesidad le enseña a tener crueldad...

SEGISMUNDO.— Nace el pez, que no respira, aborto de ovas y lamas... y gira por el piélagos inmenso...

SEGISMUNDO.— Nace el arroyo, culebra que entre flores se desata... y libre surca la vega...

SEGISMUNDO.— ¡Y teniendo yo más alma, tengo menos libertad!

SEGISMUNDO.— ¡Y yo, con más albedrío, tengo menos libertad! ¿Qué ley, justicia o razón negar a los hombres sabe privilegio tan süave, excepción tan principal, que Dios le ha dado a un cristal, a un pez, a un bruto y a un ave?

Paso 1: localización y arquitectura silogística

- ♦ **Ubicación estructural:** Jornada I, escena II de *La vida es sueño*. Presentación solitaria del protagonista en la torre de Polonia.
- ♦ **Estructura silogística escolástica:** Cuatro décimas simétricas que examinan los cuatro elementos de la naturaleza (aire/ave, tierra/bruto, agua/pez, fuego/arroyo).
- ♦ **Estilo poético:** Clasicismo de la décima espinela calderoniana; léxico metafórico concentrado y bimbembraciones rítmicas solemnes.

Paso 2: análisis temático y hermenéutica

- ♦ **El dogma del pecado original:** La tesis teológica agustiniana («*el delito mayor del hombre es haber nacido*») como causa del desamparo cósmico humano.
- ♦ **La paradoja ontológica de la libertad:** La gradación ascendente: el ave vuela, la fiera corre, el pez nada, el río fluye; el ser humano, dotado de alma inmortal y libre albedrío, yace encadenado en la roca.
- ♦ **La interrogación a la justicia divina:** Queja desesperada contra la ley tiránica que priva al hombre del don universal concedido a la materia inanimada.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El pasaje propuesto pertenece a la Jornada I de *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca y recoge el inmortal monólogo inicial de Segismundo encadenado en su torre, cumbre poética y filosófica del teatro barroco universal. Construido mediante un riguroso esquema silogístico de raigambre escolástica, el texto articula una queja metafísica contra la privación de la libertad humana. Calderón orquesta una deslumbrante progresión de décimas espinelas que recorren los cuatro reinos de la naturaleza mediante una correlación cuatripartita de deslumbrante belleza lírica: el ave en el aire («*ramillete con alas*»), la fiera en la tierra, el pez en el agua y el arroyo que surca la vega. El núcleo dramático estalla en el estribillo paradójico que clausura cada estrofa: si los seres irracionales e inanimados disfrutaban de movimiento y espacio, ¿por qué el hombre, criatura suprema dotada de alma y razón, padece una prisión salvaje? La queja enlaza el dogma del pecado original («*el delito mayor del hombre es haber nacido*») con la rebelión existencial del individuo contra la tiranía arbitraria del destino, sentando las bases morales de la futura victoria del libre albedrío».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: el dilema de la libertad frente al determinismo genético

Debate filosófico y científico contemporáneo: Basilio encierra a su hijo convencido de que su naturaleza es inevitablemente violenta.

- ♦ ¿Hasta qué punto la educación y el entorno condicionan la conducta humana frente a la herencia biológica?
- ♦ Analizad la vigencia de la victoria del libre albedrío en el debate moderno sobre la neurociencia y la inteligencia artificial.

Taller 2: el poder, la tiranía y la educación del gobernante

Análisis político: Segismundo pasa de la fiera vengativa al príncipe prudente y clemente.

- ♦ ¿Por qué castiga Segismundo al soldado rebelde que lo liberó de la torre al término de la batalla?
- ♦ La teoría calderoniana del rey cristiano frente al pragmatismo maquiavélico de la razón de estado.

Taller 3: laboratorio escénico: vigilia frente a sueño

Práctica de puesta en escena: Diseñad el tránsito del protagonista entre la torre y palacio:

- ♦ Propuesta de iluminación cenital para marcar la frontera onírica del despertar narcotizado.
- ♦ ¿Cómo trabajar la corporalidad del actor al pasar de las cadenas de fiera a las vestiduras principescas?

Taller 4: redacción argumentativa PAU: obrar bien en la incertidumbre

Ensayo de opinión guiado (200–250 palabras): Reflexionad sobre la máxima calderoniana: «*Aun en sueños no se pierde el hacer el bien*». ¿Debe la ética individual depender de las recompensas externas o constituir un imperativo moral autónomo e innegociable?

Taller 5: ecdótica calderoniana: el cotejo de las décimas

Práctica filológica: Cotejad el texto de la *Primera parte de comedias* de 1636 con las ediciones expurgadas posteriores.

- ♦ Analizad la precisión léxica y las bimebraciones conceptistas en las décimas de Segismundo.
- ♦ Examinad las variantes teológicas del auto sacramental anotadas en el aparato de Ediciones Galatea.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ♦ 1636: Primera edición impresa autorizada en Madrid por el hermano de Calderón.
- ♦ Siglo XVIII: Admiración de los ilustrados europeos por la perfección lógica de la trama.
- ♦ Romanticismo: Goethe, Schopenhauer y los románticos alemanes la proclaman cumbre del teatro universal.
- ♦ Siglo XX: Montajes memorables de Jean-Louis Barrault, Ingmar Bergman y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- ♦ Canon escolar: Obra cumbre de la filosofía teatral hispánica y lectura obligatoria en Bachillerato y PAU.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ Volumen escolar: BH-035 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ Fijación ecdótica: Cotejo crítico de la princeps de 1636 y la edición de Zaragoza.
- ♦ Estudio preliminar: Monografía universitaria de 8.900 palabras (Alejandro Curialis).
- ♦ Aparato crítico: 68 notas eruditas a pie de página clasificadas en [L/H/T/I].
- ♦ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas descargable.
- ♦ Formato impreso: US Trade en papel crema noble de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO FILOSÓFICO TEATRAL (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y jornada

Identificar la jornada, el ámbito escénico (torre, corte, campo de batalla) y la fase de evolución moral del príncipe.

2. Arquitectura silogística

Analizar el razonamiento escolástico, la correlación de elementos naturales y la tensión entre destino y libertad.

3. Hermenéutica platónica

Descodificar la metáfora del sueño, la crítica al desengaño mundano y la obligación moral del obrar con virtud.

4. Métrica y retórica

Examinar la estructura de la décima espinela, los paralelismos sintácticos, las antítesis simétricas y el tono oratorio.

