



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

TEATRO SELECTO

Tirso de Molina (1579–1648)

Subtítulo: «El burlador de Sevilla · El condenado por desconfiado · El mito de Don Juan y el libre albedrío»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

Nacimiento del mito universal y debate teológico

- ♦ **El mito fundacional de Don Juan:** Atribuida a Tirso en *Doce comedias nuevas de Lope de Vega y otros autores* (Barcelona, 1630) y emparentada con *Tan largo me lo fiais*.
- ♦ **Debate sobre la gracia y la salvación:** *El condenado por desconfiado* (1635) aborda la disputa teológica *De auxiliis* entre la predestinación divina y el libre albedrío humano.
- ♦ **Dramaturgia moral tirsiana:** Fusión insuperable de agudeza psicológica femenina, sátira de costumbres cortesanas y estremecimiento escatológico.

El conflicto central: presunción y justicia divina

- ♦ **La burla y la postergación pecaminosa:** Don Juan desafía las leyes humanas y divinas bajo el lema soberbio «*¡Tan largo me lo fiais!*», postergando el arrepentimiento hasta la muerte súbita.
- ♦ **Soberbia penitente vs. salvación filial:** En *El condenado*, el ermitaño Paulo se condena por desesperar de la misericordia divina, mientras el bandolero Enrico se salva por su fe postrera.

II ESTRUCTURA ESPACIAL Y DIMENSIONES TRÁGICAS

Topografía del engaño: de Nápoles al sepulcro

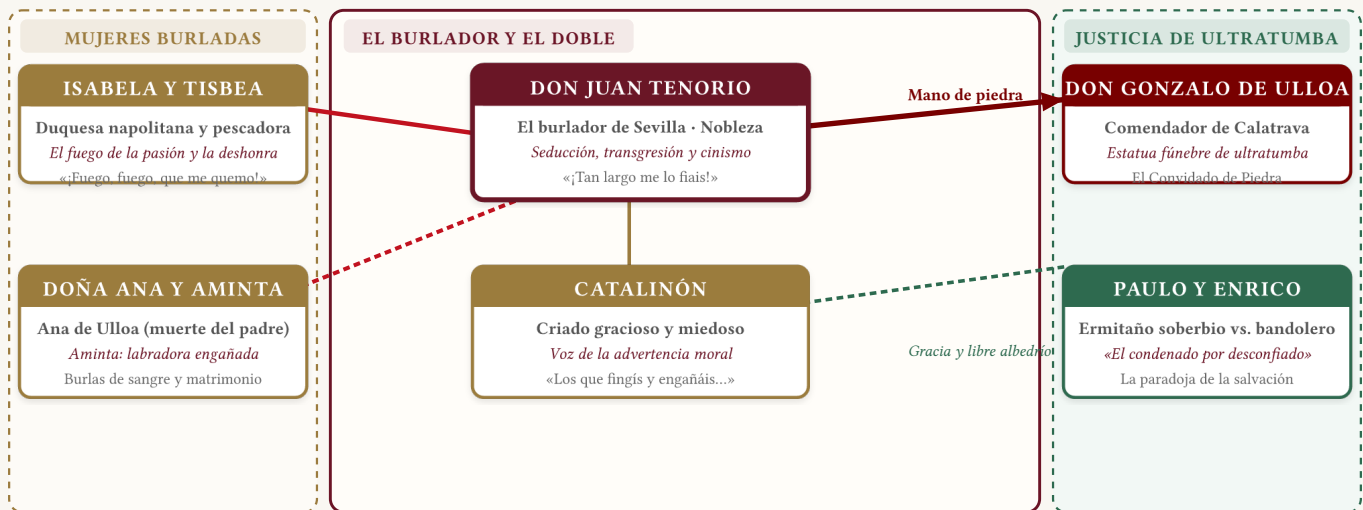
- ♦ **De Nápoles a Sevilla:** Las alcobas palaciegas de Isabela y Ana de Ulloa, la cabaña costera de Tisbea en Tarragona y la boda campesina de Aminta en Dos Hermanas.
- ♦ **La iglesia y la capilla fúnebre:** El banquete macabro de escorpiones y víboras ante el sepulcro de don Gonzalo de Ulloa.
- ♦ **Las cuevas y bosques napolitanos:** El retiro penitente de Paulo y el cadalso público de Enrico en *El condenado*.

Las tres dimensiones de la teología dramática (claves PAU)

- ♦ **Dimensión mítica y antropológica:** Don Juan como encarnación de la energía vital transgresora que demuele el orden social.
- ♦ **Dimensión escatológica y moral:** La inevitabilidad de la muerte y el juicio divino implacable («*No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague*»).
- ♦ **Dimensión dialógica del gracioso:** Catalinón como portavoz de la conciencia moral y el sentido común acobardado.

III SOCIOGRAMA DRAMÁTICO: TRANSGRESIÓN, VÍCTIMAS Y JUICIO DIVINO

SOCIOGRAMA DRAMÁTICO · TRANSGRESIÓN, VÍCTIMAS Y JUICIO DIVINO



CLAVES PAU: 1. El mito barroco de Don Juan · 2. Postergación de la culpa y muerte repentina · 3. La justicia implacable del Convidado · 4. Libre albedrío y predestinación

IV

ARQUITECTURA TRÁGICA: EL RITMO DE LAS CUATRO BURLAS

EJE DRAMÁTICO: DE LAS ALCOBAS AL BANQUETE DE CENIZAS EN EL SEPULCRO

JORNADA I · NÁPOLES Y MAR

Engaño a oscuras y naufragio «¿Quién soy? Un hombre sin nombre»

- Engaño a oscuras a la duquesa Isabela en el palacio real de Nápoles.
- Fuga con la ayuda cómplice de su tío don Pedro Tenorio.
- Naufragio en Tarragona: seducción y engaño a la pescadora Tisbea.
- Incendio de la cabaña: primer grito del fuego simbólico del pecado.

JORNADA II · SEVILLA

Burla de amistad y homicidio «¡Tan largo me lo fiais!»

- Retorno a Sevilla; traición a su amigo el marqués de la Mota.
- Asalto a la alcoba de doña Ana usando la capa del marqués.
- Duelo nocturno: Don Juan atraviesa con su espada a don Gonzalo.
- Viaje a Dos Hermanas: interrupción de la boda campesina de Aminta.

JORNADA III · EL SEPULCRO

Doble cena y castigo infernal «No hay plazo que no se cumpla ni deuda...»

- Profanación de la estatua fúnebre tirándole de la barba.
- Primera cena en la posada: terror de Catalinón ante el espectro.
- Segunda cena en el sepulcro: vianda de víboras, vinagre y hiel.
- Apretón de manos de piedra, fuego infernal y muerte sin confesión.

V

CLAVES DEL SIMBOLISMO TEOLÓGICO Y LA MUERTE

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

**El fuego abrasador:**

Símbolo polisémico: pasión carnal que devora a Tisbea y fuego eterno del infierno en la mano de don Gonzalo.

**La estatua de piedra:**

Encarnación de la justicia divina inmarcitable y de la memoria del honor paterno frente a la inconstancia del seductor.

**Las yeguas de Tisbea:**

Metáfora del instinto sexual desbocado que huye tras la consumación del engaño burlando la hospitalidad marina.

**La capa del marqués de la Mota:**

Instrumento del engaño y usurpación de identidad; el disfraz que provoca la condena del inocente en la justicia ciega terrena.

**El banquete de cenizas:**

Eucaristía satánica en la capilla sepulcral: platos de escorpiones y copas de vinagre que anuncian la condenación.

**La puerta cerrada del perdón:**

Respuesta inexorable a la soberbia del lema: «No hay lugar; ya estás pensando muy tarde» al solicitar confesión.

**La balanza de la gracia:**

Dialéctica de *El condenado*: la presunción del ermitaño Paulo frente a la piedad filial del bandolero Enrico.

Teología de la salvación y tiempo dramático

- El pecado de presunción:** Confiar imprudentemente en la misericordia de Dios para seguir pecando anula el mérito de la fe.
- La aceleración del tiempo:** Don Juan cree disponer de juventud infinita, pero el tiempo se agota súbitamente en una noche.
- La restitución del orden social:** Tras la muerte del burlador, el rey casa a las víctimas con sus prometidos legítimos.

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

Placer carnal inmediato efímero

vs.

Eternidad del alma y juicio divino

Justicia humana cómplice y venal

vs.

Justicia divina inflexible e inmutable

Soberbia intelectual y presunción

vs.

Humildad y contrición en la gracia

Palabra de honor caballeresca

vs.

Engaño y perjurio sacrílego

Desesperación fatal de Paulo

vs.

Salvación del forajido Enrico

Don Juan vive en la vorágine sensorial sin prever la llegada inminente de la muerte.

Los nobles y tíos encubren las burlas en la corte; la estatua de piedra no admite sobornos.

El lema «¡Tan largo me lo fiais!» frente a la advertencia del gracioso: «quien tal hace, que tal pague».

Don Juan jura falsamente en vano por Dios y por el mar para consumir sus seducciones.

En *El condenado*, la soberbia del justo conduce al infierno; la piedad del criminal salva el alma.

VI

RINCÓN ECDÓTICO: TEXTOS IMPRESOS Y TRANSMISIÓN

FIJACIÓN ECDÓTICA · EL LEMA CÉLEBRE DE DON JUAN

«Si tan largo me lo fiais, vengan engaños, vengan burlas, que al fin de la jornada pagaré... Mas entre tanto, viva yo regalado y gocen mis ojos de la hermosura que Dios crió...»

Jornada II de *El burlador de Sevilla* · Doce comedias nuevas (Barcelona, 1630)

Variantes textuales y claves filológicas

El análisis ecdótico del texto aporta claves decisivas:

- Relación con Tan largo me lo fiais:** Texto paralelo y posiblemente más antiguo conservado en edición suelta, con variantes escénicas notables.
- La voz femenina tirsiana:** Las mujeres de Tirso (Tisbea, Isabela) no son meras víctimas pasivas, sino caracteres lúcidos que reclaman justicia al rey.
- La dramaturgia teológica del Siglo de Oro:** Teatro de advertencia moral católica concebido para sacudir la conciencia del espectador.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. La naturaleza mítica del personaje de Don Juan

Pautas de desarrollo para el estudiante:

- ♦ **El burlador frente al amante:** Don Juan no busca poseer el amor, sino ejecutar la «burla» y arrebatar la honra ajena para su jactancia pública.
- ♦ **La condición demoníaca:** Actúa como una fuerza de la naturaleza destructiva («*el castigo de las mujeres*») que desbarata la armonía social y sagrada.
- ♦ **Valor y cobardía:** Es temerario ante las espadas de los hombres, pero su soberbia se transmuta en pánico físico al tocar la mano helada del muerto.

2. La función dramática del Convidado de Piedra

El brazo de la justicia trascendente:

- ♦ **Superación del límite humano:** Ante la complicidad de reyes y jueces terrenales, Dios envía un embajador de piedra para ejecutar la sentencia.
- ♦ **La doble cena litúrgica:** Inversión macabra de los banquetes cortesanos: la comida de ceniza sella el paso irreversible al abismo infernal.

3. Catalinón y la advertencia moral

La conciencia ética popular:

- ♦ **El contrapunto cómico y doctrinal:** Catalinón advierte sistemáticamente a su amo de las consecuencias de sus actos con refranes y sentencias bíblicas.
- ♦ **Superviviente y testigo:** Es el único testigo del prodigio del sepulcro que acude ante el rey para relatar la muerte del burlador.

4. El debate teológico en El condenado por desconfiado

La disputa de auxilios y la salvación:

- ♦ **La desesperación de Paulo:** Cae en el pecado contra el Espíritu Santo al dudar de que Dios pueda salvarle tras diez años de penitencia estéril.
- ♦ **La fe filial de Enrico:** Aunque es un monstruo de crímenes, conserva el amor sagrado a su padre paralítico, chispa que le permite alcanzar el perdón.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL APRETÓN DE LA MANO DE PIEDRA

- DON JUAN.—** ¿Crees que me causa temor una sombra de piedra? ¡Dame la mano, que no temo a los muertos ni a los vivos!
- DON GONZALO.—** Dame esa mano en señal de que cumplirás tu palabra de caballero.
- DON JUAN.—** Toma. (*Le da la mano*). ¡Ay, Dios! ¡Que me abraso! ¡Fuego parece que me das con la mano!...
- DON GONZALO.—** Este es el fuego de Dios, que te castiga en la hora postrera. No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague.
- DON JUAN.—** ¡No me aprietes tanto! ¡Con la daga he de matarte! (*Tira de la espada*). Mas ¡ay, que tiro golpes al aire!...
- DON JUAN.—** ¡Deja que llame quien me confiese y absuelva!... ¡Un momento de confesión!...
- DON GONZALO.—** No hay lugar; ya estás pensando muy tarde. Quien tal hizo, que tal pague. (*Húndese el sepulcro con gran ruido*).
- DON JUAN.—** ¡Que me quemó! ¡Que me abrasó! ¡Muerto soy!... (*Cae muerto en el fuego*).

Paso 1: localización y tensión culminante

- ♦ **Ubicación estructural:** Jornada III de *El burlador de Sevilla*. Capilla del sepulcro de don Gonzalo en la iglesia sevillana.
- ♦ **Clímax irreversible:** Cierre de la segunda cena sobrenatural y ejecución inmediata del castigo de ultratumba.
- ♦ **Puesta en escena barroca:** Escenografía de tramoya con el sepulcro hundiéndose entre llamas, humo y estruendo de truenos.

Paso 2: análisis temático y hermenéutica

- ♦ **El apretón de la mano:** El contacto físico con la estatua transmuta el valor jactancioso de Don Juan en agonía y suplicio abrasador.
- ♦ **La negativa de la confesión:** La teología tridentina de Tirso niega la absolución in extremis a quien pecó calculando arrepentirse al final.
- ♦ **La formulación de la ley divina:** El proverbio popular («*quien tal hace, que tal pague*») queda consagrado como principio de justicia eterna.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El fragmento seleccionado corresponde al desenlace trágico de la Jornada III de *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina y recoge el momento capital de la literatura universal donde Don Juan recibe el castigo sobrenatural a manos del Convidado de Piedra. La escena culmina la tesis teológica que vertebra la dramaturgia tirsiana: la demolición de la soberbia humana frente a la justicia inexorable de Dios. El diálogo, de una concisión y dramatismo sobrecogedores, escenifica la quiebra del lema vital del protagonista («*Tan largo me lo fiais!*»): al estrechar la mano de piedra de don Gonzalo, el fuego infernal anticipa la condenación eterna del pecador. La maestría del dramaturgo mercedario resalta en la desesperada y tardía petición de auxilio espiritual formulada por Don Juan («*Deja que llame quien me confiese!*»), tajantemente rechazada por la estatua («*No hay lugar; ya estás pensando muy tarde*»). Tirso clausura el drama con una rigurosa advertencia moral contra el pecado de presunción: la misericordia divina no puede ser objeto de especulación humana, y la muerte repentina sella el destino eterno sin admitir enmiendas de última hora».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: el mito de Don Juan a través de los siglos

Evolución comparada: Comparad el Don Juan barroco y sacrílego de Tirso con las recreaciones posteriores:

- ♦ El Don Juan ilustrado e hipócrita de Molière y el libertino existencial de Mozart y Da Ponte.
- ♦ El Don Juan romántico y redimido de José Zorrilla: ¿por qué Zorrilla salva al pecador mientras Tirso lo condena al infierno?

Taller 2: seducción, consentimiento y violencia de género

Análisis ético contemporáneo: Las víctimas de Don Juan sufren el engaño nocturno y la manipulación de su honor.

- ♦ Analizad la escena de Tisbea: ¿cómo utiliza Don Juan el naufragio y la hospitalidad para consumir la traición?
- ♦ El concepto de consentimiento en la literatura del Siglo de Oro frente a los marcos legislativos actuales.

Taller 3: laboratorio de teología dramática: Paulo frente a Enrico

Debate moral sobre El condenado por desconfiado:

- ♦ ¿Por qué es más grave ante la teología católica la desesperación espiritual de Paulo que los crímenes de sangre de Enrico?
- ♦ Analizad el desenlace y la función del diablo disfrazado de pastor que tienta al ermitaño.

Taller 4: redacción argumentativa PAU: la responsabilidad y el tiempo

Ensayo de opinión guiado (200–250 palabras): Reflexionad sobre la sentencia del drama: «*No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague*». Analizad la tendencia humana a postergar la asunción de responsabilidades éticas bajo la ilusión de un futuro impune.

Taller 5: ecdótica tirsiana: Tan largo me lo fiais

Práctica filológica de cotejo: Comparad las escenas de la cena en *El burlador* frente a la versión suelta de *Tan largo me lo fiais*.

- ♦ Identificad variantes en las réplicas de Catalinón y las acotaciones escénicas de tramoya.
- ♦ Examinad las notas textuales [T] y ecdóticas del aparato crítico de Ediciones Galatea.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ♦ 1630: Primera impresión en las Doce comedias nuevas de Barcelona.
- ♦ Siglo XVII: Adaptaciones inmediatas en Italia (commedia dell'arte) y Francia (Molière, 1665).
- ♦ 1787: Estreno de la ópera magna Don Giovanni de Mozart y Lorenzo Da Ponte en Praga.
- ♦ Filosofía: Søren Kierkegaard analiza a Don Juan como encarnación del estadio estético en *O lo uno o lo otro*.
- ♦ Canon universal: Uno de los mitos hispánicos más influyentes en el teatro y la ópera mundial.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ Volumen escolar: BH-033 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ Fijación ecdótica: Cotejo crítico de la edición de 1630 y Tan largo me lo fiais.
- ♦ Estudio preliminar: Monografía universitaria de 8.800 palabras (Alejandro Curialis).
- ♦ Aparato crítico: 60 notas explicativas a pie de página clasificadas en [L/H/T/I].
- ♦ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas descargable.
- ♦ Formato impreso: US Trade en papel crema noble de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO TEATRAL TIRSIANO (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y escena

Identificar la jornada, la víctima de turno o el hito sobrenatural del sepulcro y su función en la estructura del drama.

2. Carácter y transgresión

Analizar la soberbia de Don Juan, la queja herida de las mujeres y la mediación temerosa del gracioso Catalinón.

3. Hermenéutica teológica

Descodificar el juego de la justicia divina, el fuego purificador, la presunción de la gracia y el juicio de ultratumba.

4. Estilo y ritmo escénico

Examinar la agilidad dialogal, los juegos de palabras con el honor y la aceleración trágica hacia la catástrofe final.

