



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

TEATRO SELECTO

Lope de Vega (1562–1635)

Subtítulo: «Fuenteovejuna · El perro del hortelano · La comedia nueva y el honor villano»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

El Arte nuevo y las partes de comedias

- ♦ **Revolución escénica lopesca:** Aplicación práctica de los preceptos del *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609): ruptura de las tres unidades, mezcla de lo trágico y lo cómico, y polimetría.
- ♦ **Publicación histórica:** *Fuenteovejuna* en la *Dozena Parte* (Madrid, 1619); *El perro del hortelano* en la *Onzena Parte* (1618).
- ♦ **Fórmula nacional:** Creación del teatro comercial masivo en los corrales de comedias madrileños (Príncipe y Cruz).

El conflicto central: tiranía feudal y honra villana

- ♦ **Rebelión colectiva en Fuenteovejuna:** Choque entre la tiranía feudal del Comendador de Calatrava y la dignidad limpia de los labradores; apelación a los Reyes Católicos.
- ♦ **Dialéctica amorosa en El perro del hortelano:** La pugna entre el deseo apasionado de Diana y las barreras estamentales de la nobleza con su secretario Teodoro.

II ESTRUCTURA ESPACIAL Y DIMENSIONES DRAMÁTICAS

Topografía dramática: la villa y el palacio

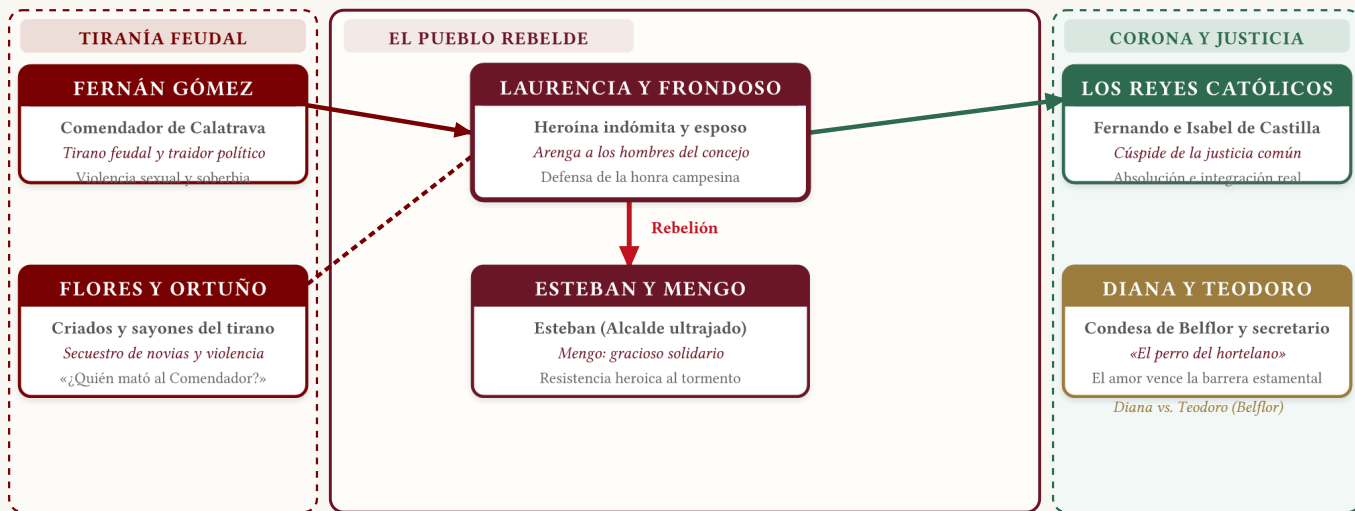
- ♦ **Fuenteovejuna:** La plaza pública campesina, los campos de labranza y la sala del concejo frente a la fortaleza militar de Almagro.
- ♦ **El palacio de Belflor:** Laberinto de pasillos, alcobas y antesalas donde Diana vigila, castiga y corteja en secreto a Teodoro.
- ♦ **La sala regia de Córdoba:** Ámbito de la justicia distributiva donde Fernando e Isabel escuchan la voz unánime del pueblo.

Las tres dimensiones de la comedia lopesca (claves PAU)

- ♦ **Dimensión política y monárquica:** Alianza estratégica entre la monarquía unificadora y el pueblo frente a los desmanes de los señores feudales.
- ♦ **Dimensión social del honor:** Reivindicación de que el honor reside en la virtud moral y no en el mero linaje heredado.
- ♦ **Dimensión lúdica y cómica:** La función del gracioso (Mengo en el tormento y Tristán con la estratagema del conde Ludovico).

III SOCIOGRAMA DRAMÁTICO: PODER FEUDAL, PUEBLO Y JUSTICIA REGIA

SOCIOGRAMA DRAMÁTICO · PODER FEUDAL, PUEBLO Y JUSTICIA REGIA



CLAVES PAU: 1. Solidaridad comunal ante el abuso · 2. Monarquía justiciera vs. tiranía feudal · 3. La mujer combativa en Laurencia · 4. Polimetría dramática lopesca

IV

ARQUITECTURA DRAMÁTICA: LAS TRES JORNADAS DE LA COMEDIA

EJE ESCÉNICO: DEL ATROPELLO TIRÁNICO AL PERDÓN Y ARMONÍA FINAL

JORNADA I · PLANTEAMIENTO

Agresión y desacato «No son bárbaros, señor, que son honrados»

- ◆ El Comendador toma Ciudad Real desobedeciendo a los reyes.
- ◆ Llegada a Fuenteovejuna y acoso lascivo a Laurencia y Pascuala.
- ◆ Frondoso encañona con su ballesta a Fernán Gómez para salvar a Laurencia.
- ◆ En Belflor: celos de Diana al descubrir el amor de Teodoro y Marcela.

JORNADA II · NUDO

La quiebra de la boda «¿A vuestras hijas dexáis a hombres viles!»

- ◆ Consejo municipal: Esteban defiende la honra villana frente al tirano.
- ◆ Celebración de las bodas campesinas de Laurencia y Frondoso.
- ◆ Irrupción violenta del Comendador: apalea al alcalde y rapta a la novia.
- ◆ En Nápoles: cartas de amor secretas y humillaciones de Diana a Teodoro.

JORNADA III · DESENLACE

Rebelión, tormento y perdón «¡Fuenteovejuna, señor! ¡Todos a una!»

- ◆ Arenga feroz de Laurencia: el pueblo asalta la encomienda y mata al tirano.
- ◆ El juez somete a tormento a niños, ancianos y a Mengo sin quebrar la voz.
- ◆ Los Reyes Católicos escuchan al pueblo y absuelven a la villa de culpa.
- ◆ En Belflor: Tristán finge el linaje noble de Teodoro; triunfo de la boda.

V

CLAVES DEL SIMBOLISMO DRAMÁTICO Y LA POLIMETRÍA

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

- ✂ **La ballesta de Frondoso:** Arma defensiva con que el labrador rescata a Laurencia; primera insurrección individual armada contra el señor feudal.
- 👑 **La vara de alcalde rota:** Emblema de la autoridad civil que el Comendador arrebató y quiebra en la boda; símbolo del atropello tiránico a la ley.
- 🏳 **La cruz de Calatrava:** Distintivo de la orden militar sagrada; profanada por la lascivia y la traición nobiliaria de Fernán Gómez contra la corona.
- ⚖ **El potro de tormento:** Instrumento judicial del pesquisidor regio donde la resistencia unánime del pueblo consagra el principio de justicia comunal.
- 📜 **El soneto de Teodoro:** Forma métrica de reflexión íntima empleada en *El perro del hortelano* para vehicular la lucha entre ambición y amor.
- 🗨 **El falso conde Ludovico:** Estratagema ingeniosa urdida por el gracioso Tristán que dota a Teodoro de nobleza ficticia para sortear las normas sociales.
- 🔗 **El lazo comunal:** Pacto colectivo de protección mutua: «¿Quién mató al Comendador? / Fuenteovejuna, señor».

Polimetría, decoro y adecuación estrófica

- ◆ **Polimetría lopesca:** Romance para narraciones y quejas; redondillas para el amor; sonetos para soliloquios reflexivos; décimas para quejas.
- ◆ **El decoro poético:** Cada personaje habla según su condición: habla rústica y sentenciosa en los labradores; altiva y marcial en el Comendador.
- ◆ **La voz comunal unánime:** El pueblo asume la condición de protagonista colectivo indiscutible del teatro áureo.

VI

RINCÓN ECDÓTICO: LAS CRÓNICAS HISTÓRICAS DE RADES

FIJACIÓN ECDÓTICA · LA FUENTE HISTÓRICA DE 1476

«En el año de mil y cuatrocientos y setenta y seis... los vecinos de la villa de Fuenteovejuna, agraviados por los grandes desafueros que les hacía su comendador mayor frey Hernando Gómez de Guzmán, se concertaron de se levantar contra él y matarle...»

Francisco de Rades y Andrada · Crónica de las tres órdenes de Santiago, Calatrava y Alcántara (Toledo, 1572)

Variantes textuales y claves filológicas

El análisis filológico lopesco aporta claves de máxima nota:

- ◆ **Transformación dramática de la fuente:** Lope ennoblecía el alzamiento popular de 1476, transformando una revuelta política entre bandos en una gesta épica de restitución del honor.
- ◆ **El protagonismo de Laurencia:** La crónica histórica apenas menciona a las mujeres; Lope convierte a Laurencia en la heroína absoluta que guía la insurrección.
- ◆ **La aprobación real:** La absolución concedida por los Reyes Católicos legitima la supresión de las encomiendas feudales en favor del realengo.

CLAVES PAU

CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

Tiranía feudal arbitraria vs. Justicia distributiva de la Corona

Fernán Gómez oprime a sus vasallos; los Reyes Católicos escuchan y perdonan al pueblo.

Honor villano cimentado en la virtud vs. Soberbia de cuna desprovista de moral

Los labradores viven en limpieza moral; el noble caballero viola los votos de su hábito.

Venganza colectiva comunal unida vs. Tormento judicial individualizado

El pesquisidor tortura uno a uno a los vecinos pero se estrella ante la respuesta unánime.

Amor apasionado y deseo sincero vs. Barreras de casta y orgullo estamental

En Diana lucha la altivez aristocrática frente al amor por su humilde secretario plebeyo.

Pasividad cobarde de los hombres vs. Furia heroica de las mujeres ultrajadas

Laurencia increpa a su padre y a los ancianos, encabezando el asalto con alabardas.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. El honor villano frente a la nobleza feudal

Pautas de desarrollo para el estudiante:

- ♦ **La universalidad de la honra:** Lope rompe el dogma de que el honor pertenece solo a la nobleza; los campesinos demuestran mayor integridad moral.
- ♦ **La afrenta pública:** El Comendador no solo ultraja a las doncellas en el campo, sino que interrumpe la boda civil en la iglesia y golpea al alcalde con su vara.
- ♦ **La legitimidad de la rebelión:** El pueblo no se levanta contra el rey, sino contra el mal señor que vulnera el pacto sagrado del vasallaje.

2. La figura combativa de Laurencia

Ruptura del papel tradicional femenino:

- ♦ **Evolución dramática:** De la joven esquiva que rechaza el cortejo a la guerrera enfurecida que lidera a las mujeres con lanzas.
- ♦ **La arenga del Acto III:** Magistral acusación de cobardía a los hombres («¡liebres cobardes!», «¡hilanderas!») que activa la catarsis trágica.

3. La función de los Reyes Católicos

El ideal monárquico del Siglo de Oro:

- ♦ **Monarquía justiciera y unificadora:** Fernando e Isabel encarnan el orden divino que apacigua el reino tras la guerra civil sucesoria.
- ♦ **Integración bajo el señorío real:** Al incorporar a Fuenteovejuna a la Corona, se suprime el feudalismo señorial opresor.

4. La comedia palatina en El perro del hortelano

La dialéctica del desdén y los celos:

- ♦ **El proverbio popular:** «Ni come ni deja comer»: Diana no puede casarse con su secretario por honra estamental, pero enloquece de celos si él ama a otra.
- ♦ **El gracioso como demiurgo:** Tristán soluciona el conflicto con la estratagema del conde Ludovico, demostrando el poder del ingenio sobre el linaje.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: LA ARENGA DE LAURENCIA

LAURENCIA.— (*Desmelenada y rota la ropa*). ¡Dejadme entrar, que bien puedo, en consejo de los hombres!...

ESTEBAN.— ¡Hija mía!

LAURENCIA.— ¡No me nombres tu hija! ¿Qué dagas no vi en mi pecho? ¿Qué desatinos, qué ultrajes, qué palabras, qué prisiones?...

LAURENCIA.— ¿Vosotros sois hombres nobles? ¿Vosotros padres y deudos? ¿Vosotros que las entrañas de dolor no se os arrancan?...

LAURENCIA.— Ovejas sois, bien lo dice de Fuenteovejuna el nombre. ¡Dadme unas armas a mí, pues sois piedras, pues sois bronces!...

LAURENCIA.— ¡Liebres cobardes nacistes; bárbaros sois, no españoles; gallinas, que a vuestras mujeres sufrís que con tales nombres os llamen!...

ESTEBAN.— ¡Yo, hija, no soy de aquellos que oyen afrentas y sufren! ¡Muera el traidor Comendador!

TODOS.— ¡Mueran traidores tiranos! ¡Vivan los reyes Fernando e Isabel, y mueran los traidores!

Paso 1: localización y fuerza performativa

- ♦ **Ubicación estructural:** Acto III, escena III de *Fuenteovejuna*. Sala de concejo de los regidores y ancianos de la villa.
- ♦ **Puesta en escena:** Laurencia irrumpe desgarrada y desmelenada, convirtiendo su cuerpo herido en prueba viva de la tiranía del señor.
- ♦ **Giro dramático:** La arenga suspende la deliberación temerosa de los ancianos y desencadena la insurrección armada inmediata.

Paso 2: análisis temático y hermenéutica

- ♦ **Inversión de roles de género:** Laurencia despoja a los varones de su virilidad («liebres», «gallinas», «hilanderas») y reclama las armas para las mujeres.
- ♦ **Juego toponímico satírico:** Asocia el nombre de Fuenteovejuna con la sumisión mansa de las ovejas frente al lobo Comendador.
- ♦ **Catarsis colectiva:** El paso de la humillación privada a la respuesta comunal armada amparada en los Reyes Católicos.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El pasaje seleccionado pertenece al Acto III de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega y recoge la monumental arenga de Laurencia ante el consejo municipal, momento cumbre de la dramaturgia áurea que precipita la catarsis colectiva y el tiranicidio. La entrada escénica del personaje —desmelenada y con las ropas desgarradas tras escapar del secuestro— transforma su figura física en denuncia viva del quebranto de la ley. Mediante una violentísima batería de apóstrofes e improperios que degradan a los hombres a animales pusilánimes («ovejas sois», «liebres cobardes», «gallinas»), Laurencia pulveriza la pasividad conformista de las autoridades locales. La retórica lopesca brilla al invertir los roles de género tradicionales: la doncella despojada de su honra asume la voz viril de la acción y reclama las armas, despertando la cólera heroica de su padre y de los vecinos. Este parlamento no desemboca en un motín anárquico, sino en una insurrección legitimada moralmente por la defensa del honor campesino y sellada con la aclamación de los Reyes Católicos como garantes supremos de la justicia».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: el tiranicidio y la rebelión legítima

Debate político e histórico: El asesinato del Comendador plantea el dilema de la resistencia ciudadana ante el poder despótico.

- ◆ ¿En qué condiciones históricas y éticas se justifica la desobediencia civil armada frente al gobernante injusto?
- ◆ Analizad la teoría del tiranicidio en el padre Mariana y su reflejo en la comedia lopesca.

Taller 2: Laurencia y el empoderamiento femenino en el Siglo de Oro

Análisis dramático: Laurencia subvierte los cánones de sumisión propios de la sociedad barroca.

- ◆ Comparad la actitud de Laurencia frente a la de otras heroínas clásicas (Melibea, Doña Inés, Adela).
- ◆ El ejército de mujeres armadas con ruelas y chuzos en el asalto a la encomienda.

Taller 3: laboratorio de versificación lopesca: la polimetría

Práctica métrica: Analizad el cambio estrófico en *El perro del hortelano*:

- ◆ Identificad el soneto de Teodoro y explicad por qué Lope reserva esta estrofa para soliloquios reflexivos.
- ◆ Recitad un fragmento en redondillas respetando la rima y el ritmo ágil del diálogo amoroso.

Taller 4: redacción argumentativa PAU: la responsabilidad comunal

Ensayo de opinión guiado (200–250 palabras): Disertad sobre la respuesta heroica de la villa bajo el potro de tortura: «¿Quién mató al Comendador? / Fuenteovejuna, señor». ¿Es un pacto de complicidad criminal o el triunfo de la solidaridad colectiva frente a la tiranía?

Taller 5: ecdótica y fuentes cronísticas: cotejo de Rades

Práctica filológica: Comparad la crónica de 1572 de Francisco de Rades con el texto de Lope de 1619.

- ◆ Analizad cómo Lope depura los elementos sórdidos de la crónica histórica para ensalzar la dignidad del pueblo.
- ◆ Cotejad las notas históricas [H] del aparato crítico de Ediciones Galatea sobre la orden de Calatrava.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ◆ 1619: Publicación en la Dozena Parte de comedias de Lope de Vega.
- ◆ Siglo XIX: Relectura revolucionaria en Rusia y Europa como drama comunal.
- ◆ 1933: Montaje emblemático de La Barraca de Federico García Lorca por pueblos de España.
- ◆ Cine y escena: Adaptaciones universales de Fuenteovejuna y El perro del hortelano (Pilar Miró).
- ◆ Canon escolar: Obra cumbre teatral de lectura obligatoria en Secundaria y Bachillerato.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ◆ Volumen escolar: BH-032 (Biblioteca Hispánica).
- ◆ Fijación ecdótica: Cotejo crítico de la Dozena (1619) y Onzena Parte (1618).
- ◆ Estudio preliminar: Monografía universitaria de 8.500 palabras (Alejandro Curialis).
- ◆ Aparato crítico: 65 notas directas a pie de página clasificadas en [L/H/T/I].
- ◆ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas descargable.
- ◆ Formato impreso: US Trade en papel crema noble de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO TEATRAL LOPESCO (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y jornada

Identificar la jornada, el conflicto en curso (agresión feudal o enredo palatino) y la función en la arquitectura dramática.

2. Personajes y decoro

Analizar la dignidad de los labradores, la tiranía del señor feudal, la astucia del gracioso y la autoridad de los reyes.

3. Hermenéutica sociopolítica

Descifrar el pacto monárquico-campesino, la vindicación de la honra villana y la resolución del conflicto estamental.

4. Polimetría y estilo

Examinar la correspondencia entre estrofa y situación dramática (romances, redondillas, sonetos) y la fuerza expresiva.

