



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

LA VIDA DEL BUSCÓN · LOS SUEÑOS

Francisco de Quevedo (1626 / 1627)

Subtítulo: «Historia de la vida del Buscón · Los Sueños · Cumbres del conceptismo barroco»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

Manuscritos clandestinos y censura inquisitorial

- ♦ **El Buscón clandestino:** Redactado c. 1604–1608, circuló en copias manuscritas (*Ms. Bueno* de Menéndez Pelayo) hasta su edición pirata en Zaragoza (1626).
- ♦ **Los Sueños y los Juguetes de la Niñez:** Redactados entre 1606 y 1621; publicados en Barcelona (1627) y expurgados en 1631 para sortear a la Inquisición.
- ♦ **Conceptismo supremo:** Violencia verbal, condensación semántica, hipérboles implacables y desengaño moral ante la crisis de los Austrias.

El conflicto central: determinismo y desengaño

- ♦ **La imposibilidad del medro social:** Don Pablos de Segovia fracasa en todos sus intentos de fingir hidalguía; la sociedad estamental castiga al advenedizo.
- ♦ **El tribunal escatológico:** En *Los Sueños*, la mirada implacable del Desengaño arranca las máscaras hipócritas de todas las profesiones y estados del mundo.

II ESTRUCTURA ESPACIAL Y DIMENSIONES SATÍRICAS

Topografía del hampa y la geografía infernal

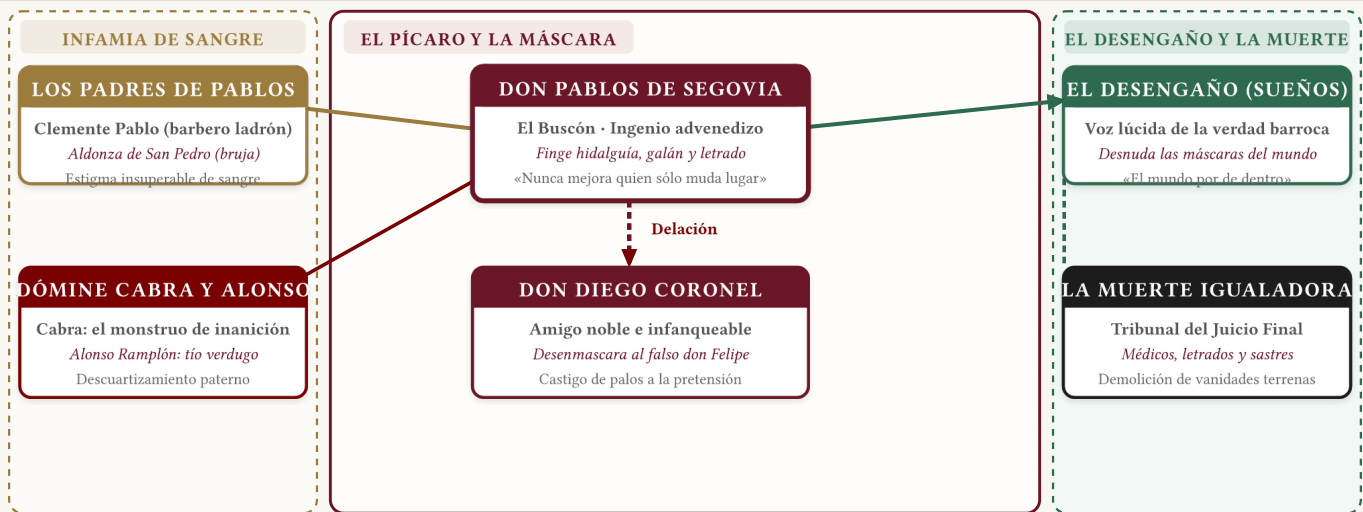
- ♦ **De Segovia a Alcalá de Henares:** El pupilaje atroz de Cabra y las vejaciones y novatadas de los estudiantes universitarios.
- ♦ **Madrid y Sevilla:** Cofradía de falsos hidalgos remendados, garitos de juego, cárcel y rufianismo antes de la vana huida a las Indias.
- ♦ **El Infierno y el Juicio Final:** Escenografía fantástica donde desfilan letrados, médicos homicidas, escribanos y sastres tramposos.

Las tres dimensiones de la sátira quevediana (claves PAU)

- ♦ **Dimensión lingüística y conceptista:** Doble sentido, cosificación de la figura humana, zeugmas, calambures y deformación expresionista.
- ♦ **Dimensión moral y moralizante:** Disección de la soberbia, la avaricia, la vanidad y la corrupción del cuerpo social barroco.
- ♦ **Dimensión metafísica del desengaño:** La vida como ilusión efímera que desemboca en la tumba implacable de la Muerte igualadora.

III SOCIOGRAMA CONCEPTISTA: LA RUEDA DEL MEDRO Y EL TRIBUNAL MORAL

SOCIOGRAMA CONCEPTISTA · LA RUEDA DEL MEDRO Y EL TRIBUNAL MORAL



CLAVES PAU: 1. Inamovilidad estamental y determinismo · 2. Conceptismo y cosificación · 3. La hipocresía social desnuda · 4. El juicio satírico de la Muerte

IV ARQUITECTURA CONCEPTISTA: LA PICARESCA Y LAS VISIONES MORALES

EJE ESTRUCTURAL: DE LAS NOVATADAS DE ALCALÁ AL DESENGAÑO ESCATOLÓGICO

BUSCÓN · LIBROS I Y II

Infancia atroz y aprendizaje «Entramos en poder del hambre viva»

- ◆ Segovia: Retrato monstruoso de Cabra y pupilaje macilento.
- ◆ Universidad de Alcalá: Crueles novatadas de espantos y rey de gallos.
- ◆ Carta del tío verdugo: Su padre ahorcado y su madre presa.
- ◆ Viaje a Segovia para cobrar la herencia del descuartizado.

BUSCÓN · LIBRO III

Corte de farsantes y crimen «Hacerme caballero de industria en Madrid»

- ◆ Encuentro con don Toribio: el arte de parecer hidalgo con remiendos.
- ◆ Intento de boda noble con doña Ana; paliza de Diego Coronel.
- ◆ Paso por la cárcel y carrera rufanesca en Sevilla con la Grajales.
- ◆ Huida vana a las Indias: el pecado viaja con el pícaro.

LOS CINCO SUEÑOS

Visión moral del más allá «El mundo por de dentro y la visita de los chistes»

- ◆ El Sueño del Juicio: Los muertos acuden a cobrar sus cuerpos perdidos.
- ◆ El Alguacil endemoniado: El diablo confiesa ser menos dañino que la justicia.
- ◆ El Sueño del Infierno y el Mundo por de dentro: La hipocresía social.
- ◆ El Sueño de la Muerte: Desfile grotesco de las vanidades humanas.

V CLAVES DEL SIMBOLISMO Y LA CARICATURA CONCEPTISTA

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

-  **El dómine cerbatana:** Caricatura extrema de la inanición física; cuerpo convertido en cerbatana andante, ojos en cuevas y barba descolorida de hambre.
-  **La capa remendada:** Símbolo de la hidalguía postiza de don Toribio; cartones, tiritas y apariencias que ocultan la desnudez mendicante.
-  **La herencia del verdugo:** Dinero manchado de sangre filial; el orgullo grotesco del tío verdugo que descuartiza con piedad a sus propios parientes.
-  **El calabozo de Sevilla:** Escuela de rufianismo y germanía donde Pablos aprende a sobornar carceleros y consagrarse al hampa criminal.
-  **El espejo del Desengaño:** Instrumento alegórico de los Sueños que revela la podredumbre moral bajo las galas, perfumes y afeites cortesanos.
-  **La caldera infernal:** Espacio de castigo conceptista donde las penas se ajustan con sarcasmo a los delitos hipócritas cometidos en vida.
-  **El galeón de Indias:** Ilusión frustrada de regeneración; Quevedo sentencia que nadie muda de condición mudando solamente de cielo y tierra.

Violencia lingüística y desengaño barroco

- ◆ **La cosificación deshumanizadora:** Los personajes quevedianos son reducidos a objetos mecánicos, piojos o caricaturas grotescas.
- ◆ **El juego verbal de agudeza:** Dilogías, antítesis simétricas, hipérboles monstruosas y condensación semántica extrema.
- ◆ **Pesimismo moral y clasismo:** Quevedo niega cualquier posibilidad de redención social al converso y al advenedizo plebeyo.

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

Pretensión de honra y nobleza vs. Estigma infame de sangre y cuna

Apariencia deslumbrante de capa vs. Miseria y harapos interiores

Farsa hipócrita del mundo vs. Verdad desnuda ante la Muerte

Ingenio verbal deslumbrante vs. Vacuidad ética y corrupción moral

Ilusión de fuga y cambio de vida vs. Determinismo inexorable del destino

Pablos intenta pasar por caballero mientras su tío verdugo descuartiza a su padre ladrón.

Los caballeros de industria en Madrid remiendan sus vestidos con naipes y cartones viejos.

En los Sueños, reyes, médicos y jueces son juzgados sin distinciones por sus vicios reales.

La maestría retórica del pícaro no le libra de la degradación criminal definitiva.

Huir a las Indias resulta estéril: quien no muda de vida arrastra consigo su propia condena.

VI RINCÓN ECDÓTICO: EL MANUSCRITO BUENO Y LA CENSURA

FIJACIÓN ECDÓTICA · EL CÉLEBRE INICIO DEL BUSCÓN

«Yo, señor, soy de Segovia; mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo; Dios le tenga en el cielo, si de él allá se acuerda... Entrose a barbero, y con tanta honra que le llamaban el rapador de las bolsas...»

Capítulo I del Buscón · Cotejo crítico del Ms. Bueno (Santander)

Variantes textuales y claves filológicas

El cotejo filológico del texto aporta claves de máxima nota:

- ◆ **La autoridad del Ms. Bueno:** El código conservado en la Biblioteca Menéndez Pelayo preserva las lecturas más crudas y sarcásticas frente a las ediciones impresas.
- ◆ **La purga de Los Sueños en 1631:** Para evitar la condena del Santo Oficio, Quevedo transformó el «Infierno» en «morada de Plutón» y eliminó alusiones devotas.
- ◆ **El conceptismo frente al culteranismo:** Densidad de ideas frente a ornamentación léxica gongorina; agudeza verbal que golpea el entendimiento.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. El conceptismo quevediano: recursos y agudeza

Pautas de desarrollo para el estudiante:

- ♦ **Condensación y doble sentido:** Quevedo explota la polisemia de las palabras (dilogías, calambures, equívocos léxicos constantes).
- ♦ **Hipérbole y cosificación:** Deformación expresionista que rebaja a los personajes a objetos grotescos (el dómine Cabra como cerbatana andante).
- ♦ **Antítesis moral:** La oposición implacable entre el parecer brillante y el ser corrompido que vertebra la cosmovisión barroca.

2. La visión social de Quevedo y el advenedizo

El inmovilismo de la sociedad estamental:

- ♦ **Castigo a la pretensión:** Quevedo, noble de convicciones conservadoras, castiga con crueldad implacable a don Pablos por querer abandonar su clase.
- ♦ **La mancha de sangre:** El origen converso y criminal de los padres funciona como estigma imborrable que ninguna riqueza puede lavar.

3. La sátira de profesiones en *Los Sueños*

La galería grotesca del mundo barroco:

- ♦ **Médicos y boticarios:** Calificados sistemáticamente de verdugos pagados que despachan almas al otro mundo con purgas y sangrías.
- ♦ **Letrados y escribanos:** Monstruos de venalidad burocrática que retuercen las leyes y devoran las haciendas de los litigantes inocentes.

4. La evolución de la picaresca: del *Lazarillo* al *Buscón*

De la compasión humanista al desprecio satírico:

- ♦ **Pérdida de empatía:** Frente a la compasión que despierta el niño Lázaro, Pablos es contemplado con frialdad y desprecio implacable.
- ♦ **Exhibición retórica:** La peripecia biográfica se subordina al virtuosismo estilístico y a la pirotecnia verbal del autor.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL RETRATO DEL DÓMINE CABRA

QUEVEDO.— Él era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo...

QUEVEDO.— Los ojos avecinados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos, tan hundidos y oscuros que eran buen lugar para tiendas de boticarios...

QUEVEDO.— La nariz, entre Roma y Francia, porque se le había comido de unas búsas de resfriado, que no de vicio porque costaban dinero...

QUEVEDO.— Las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que, de pura hambre, parecía que amenazaba a comérselas...

QUEVEDO.— Los dientes, le faltaban no sé cuántos, y pienso que por holgazanes y vagamundos se los habían desterrado...

QUEVEDO.— El gaznate largo como de avestruz, con una nuez tan salida que parecía se iba a buscar comer forzada de la necesidad...

QUEVEDO.— Los brazos secos; las manos como un manojo de sarmientos cada una...

QUEVEDO.— Mirado de medio abajo, parecía tenedor o compás, con dos piernas largas y flacas... Su sotana era milagrosa, porque no se sabía de qué color era.

Paso 1: localización y maestría caricaturesca

- ♦ **Ubicación estructural:** Capítulo III del Libro I del *Buscón*. Entrada de Pablos y don Diego en el pupilaje de Segovia.
- ♦ **Marco retórico:** Retrato satírico (prosopografía y etopeya degradante) concebido como exhibición deslumbrante de agudeza conceptista.
- ♦ **Técnica anatómica:** Descripción descendente desde la cabeza a las piernas, transformando cada rasgo en alegoría del hambre viva.

Paso 2: análisis temático y hermenéutica

- ♦ **La animalización y cosificación:** Cabra deja de ser humano para convertirse en «cerbatana», «tenedor», «compás» o «avestruz».
- ♦ **Metáforas del hambre caníbal:** La propia boca del dómine amenaza con devorar sus barbas; la nuez del cuello sale disparada en busca de alimento.
- ♦ **El chiste económico:** La nariz comida no por vicio de sífilis gala, sino por resfriado vulgar, porque el vicio costaba dinero.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El fragmento propuesto pertenece al capítulo III del Libro I de *La vida del Buscón* de Francisco de Quevedo y constituye la cumbre indiscutible de la caricatura satírica conceptista en las letras hispánicas: el retrato del dómine Cabra. Quevedo no pretende reflejar una figura humana real, sino construir una alegoría hiperbólica y monstruosa de la inanición física y moral. Mediante una sobrecogedora concentración de agudezas, metáforas cosificadoras («clérigo cerbatana», «brazos como sarmientos», «piernas de tenedor o compás») y dilogías sarcásticas, el autor deshumaniza al clérigo miserable reduciéndolo a un artefacto grotesco. La maestría quevediana brilla con especial fulgor en las personificaciones paradójicas: las barbas tiemblan de pavor ante la cercanía de una boca hambrienta dispuesta a engullirlas, mientras los dientes han sido desterrados por holgazanes. Este despliegue de violencia verbal ilustra el pesimismo satírico del barroco, donde la degradación física refleja la descomposición ética de una sociedad asfixiada por la avaricia y el engaño».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: el clasismo de Quevedo frente a la picaresca erasmista

Debate ideológico e histórico: Comparad la mirada compasiva del anónimo del *Lazarillo* con el desprecio implacable de Quevedo hacia Pablos.

- ♦ ¿Castiga Quevedo la maldad intrínseca del pícaro o su pretensión de escapar de la condición plebeya?
- ♦ El concepto de hidalguía y limpieza de sangre como barrera excluyente en la España de los Austrias.

Taller 2: la caricatura y la deformación expresionista

Laboratorio de estilo: Analizad cómo la hipérbole del dómine Cabra influyó en el esperpento de Valle-Inclán y la pintura negra de Goya.

- ♦ Elegid un personaje arquetípico contemporáneo y redactad un retrato breve de agudeza conceptista cosificándolo.
- ♦ Límites éticos del humor sarcástico y la burla física en el discurso literario.

Taller 3: escenografía fantástica en Los Sueños

Práctica de imaginación visual: Examinad la llegada de los médicos y los letrados al tribunal del Juicio Final.

- ♦ ¿Por qué recurre Quevedo al marco del sueño y el más allá para criticar la corrupción política de su tiempo?
- ♦ Comparad la sátira moral de los Sueños con las distopías satíricas modernas en cine y literatura.

Taller 4: redacción argumentativa PAU: la inutilidad de huir de uno mismo

Ensayo de opinión guiado (200–250 palabras): Reflexionad sobre la sentencia final del Buscón: «*Nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar y no de vida y costumbres*». ¿Determina el origen el destino o es posible la reinención moral en un entorno nuevo?

Taller 5: ecdótica quevediana: el cotejo del Ms. Bueno

Práctica filológica: Comparad la lección del *Manuscrito Bueno* con la edición censurada de Zaragoza de 1626.

- ♦ Analizad cómo la autocensura de Quevedo en 1631 dulcificó las alusiones religiosas en *Los Sueños*.
- ♦ Identificad calambures y dilogías complejas anotadas en el aparato crítico de Ediciones Galatea.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ♦ 1626: Impresión pirata del Buscón en Zaragoza sin autorización de Quevedo.
- ♦ 1627: Éxito arrollador de los Sueños en Barcelona, Valencia y Madrid.
- ♦ 1631: Publicación de los Juguetes de la Niñez expurgados para la Inquisición.
- ♦ Siglo XX: Jorge Luis Borges proclama a Quevedo como el mayor artífice del idioma español.
- ♦ Canon escolar: Obra cumbre del conceptismo barroco en Bachillerato y PAU.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ Volumen escolar: BH-030 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ Fijación ecdótica: Cotejo crítico del Ms. Bueno y principios de 1626 y 1627.
- ♦ Estudio preliminar: Monografía universitaria de 12.800 palabras (Alejandro Curialis).
- ♦ Aparato crítico: 70 notas filológicas eruditas a pie de página [L/H/T/I].
- ♦ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas descargable.
- ♦ Formato impreso: US Trade en papel crema noble de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO CONCEPTISTA EN SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y obra

Identificar si el fragmento pertenece al Buscón (picaresca) o a los Sueños (sátira moral escatológica).

2. Análisis conceptista

Localizar dilogías, zeugmas, calambures, hipérboles monstruosas y condensación semántica de ideas.

3. Hermenéutica moral

Descifrar la crítica subyacente a la vanidad de la honra, la codicia material y la hipocresía estamental.

4. Estilo y desengaño

Examinar la violencia expresiva, la deshumanización de los personajes y el pesimismo barroco sobre la condición humana.

