



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Miguel de Cervantes (1605 / 1615)

Subtítulo: «El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha · Cúspide de la novela moderna universal»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

La publicación de 1605 y la réplica de 1615

- ♦ **Primera Parte (1605):** Publicada en Madrid por Juan de la Cuesta; parodia genial de los libros de caballerías que transmuta en novela polifónica.
- ♦ **El apócrifo de Avellaneda (1614):** Espolea a Cervantes a culminar la Segunda Parte (1615), integrando el libro falso como motor diegético.
- ♦ **Nacimiento de la novela moderna:** Invención del perspectivismo, la metaliteratura, la autoconciencia narrativa y la evolución psicológica.

El conflicto central: idealismo frente a realidad

- ♦ **Locura quijotesca y justicia utópica:** Don Quijote busca resucitar la andante caballería para desfacer entuertos y amparar a los desvalidos.
- ♦ **El choque con el mundo empírico:** La España del siglo XVII, prosaica, mercantil y desencantada, responde con burlas crueles y apaleamientos.

II ESTRUCTURA ESPACIAL Y DIMENSIONES CERVANTINAS

Topografía del camino: de la venta a Barcelona

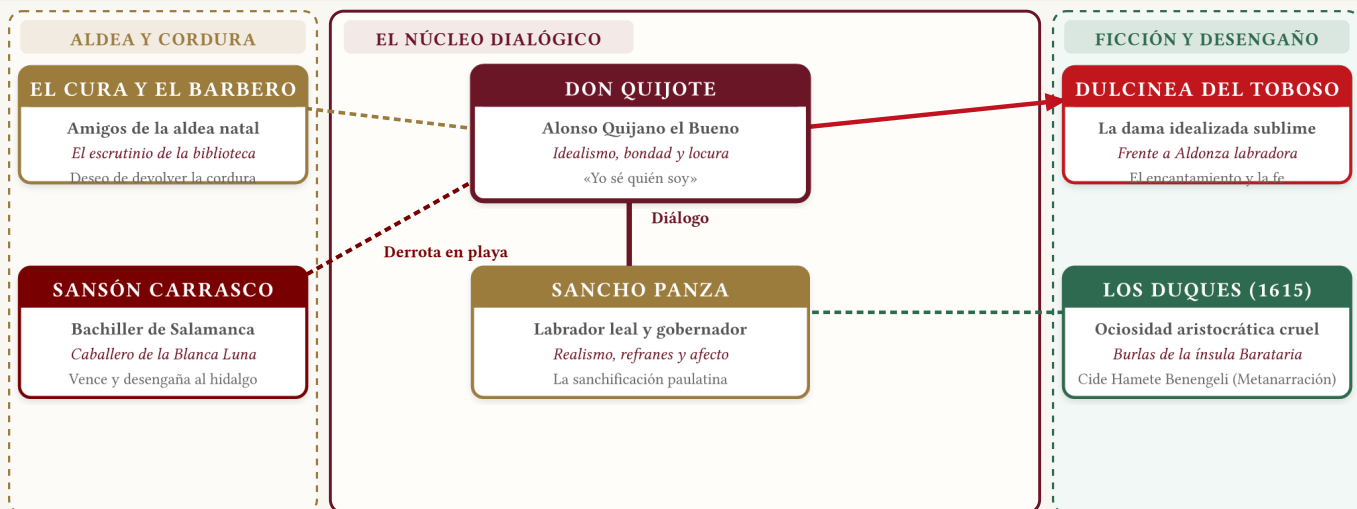
- ♦ **Caminos y ventas manchegas:** Espacios cotidianos transfigurados en castillos y campos de batalla caballerescos.
- ♦ **Sierra Morena y el palacio ducal:** Ámbitos de la penitencia amorosa y de las burlas aristocráticas crueles (la ínsula Barataria).
- ♦ **La playa de Barcelona:** Encuentro con el mar de la modernidad y escenario de la derrota final ante el Caballero de la Blanca Luna.

Las tres dimensiones de la polifonía cervantina (claves PAU)

- ♦ **Dimensión metaliteraria:** Cide Hamete Benengeli, el escrutinio de la biblioteca y los personajes que han leído la Primera Parte.
- ♦ **Dimensión dialógica:** Diálogo continuo entre amo y escudero (quijotización de Sancho y sanchificación de Don Quijote).
- ♦ **Dimensión ética y humanística:** La defensa inquebrantable de la libertad humana y el libre albedrío moral.

III SOCIOGRAMA CERVANTINO: RED DE PERSONAJES, ESPEJOS Y PERSPECTIVAS

SOCIOGRAMA CERVANTINO · RED DE PERSONAJES, ESPEJOS Y PERSPECTIVAS



CLAVES PAU: 1. Perspectivismo y locura lúcida · 2. Quijotización y sanchificación · 3. Metaliteratura y Cide Hamete · 4. El triunfo moral de la derrota

IV ARQUITECTURA NOVELESCA: LAS TRES SALIDAS Y LA METALITERATURA

EJE NARRATIVO: DE LA ILUSIÓN SOLITARIA AL DESENGAÑO Y MUERTE CUERDA

PARTE I (1605) · DOS SALIDAS

La transformación de la realidad «La razón de la sinrazón que a mi razón se hace»

- ♦ 1.ª salida: Armazón caballeresco en la venta y vuelta herido.
- ♦ 2.ª salida con Sancho: Molinos de viento, rebaños y Sierra Morena.
- ♦ Engaño de los sentidos: Don Quijote transforma ventas en castillos.
- ♦ Retorno forzado en una jaula urdido por el cura y el barbero.

PARTE II (1615) · TERCERA SALIDA

La realidad engaña al héroe «Los personajes han leído el libro de 1605»

- ♦ 3.ª salida: Rumbo al Toboso; Sancho «encanta» a Dulcinea.
- ♦ La cueva de Montesinos: descenso visionario al inconsciente.
- ♦ El palacio de los Duques: el mundo se disfraza para engañar al héroe.
- ♦ Gobierno modélico de Sancho en la ínsula Barataria.

BARCELONA Y MUERTE CUERDA

Desengaño y testamento «En los nidos de antaño no hay pájaros hogaño»

- ♦ Entrada en la imprenta barcelonesa: denuncia de Avellaneda.
- ♦ Derrota en la playa ante el Caballero de la Blanca Luna.
- ♦ Retorno pacífico a la aldea asumiendo la condición pastoril.
- ♦ Recuperación de la cordura: muerte ejemplar de Alonso Quijano.

V CLAVES DEL SIMBOLISMO Y MOTIVOS CERVANTINOS

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

-  **Los molinos de viento:** Choque fundacional entre la imaginación moral quijotesca y la maquinaria ciega de la realidad material empírica.
-  **El yelmo de Mambrino:** Bacía de barbero transfigurada por la fe poética; símbolo supremo del bacyelmo y el perspectivismo cervantino.
-  **Rocinante y el rucio:** Monturas que reflejan la condición de sus amos; dignidad enjuta y compañerismo frente al orgullo de los corceles épicos.
-  **Los libros de caballerías:** Motor de la locura idealista; memoria literaria quemada en el escrutinio pero resucitada en la acción vital.
-  **La jaula del retorno:** Prisión fingida por los amigos cuerdos; metáfora de la incomprensión social frente al individuo sublime y diferente.
-  **La ínsula Barataria:** Utopía de justicia campesina; Sancho demuestra mayor sabiduría salomónica que los aristócratas corruptos.
-  **El espejo de la Blanca Luna:** Arma dialéctica de Sansón Carrasco; reflejo implacable que quiebra la ficción caballeresca forzando el retorno.

Perspectivismo, humor y libertad

- ♦ **El perspectivismo:** Una misma realidad admite múltiples verdades legítimas según el prisma del observador (bacyelmo).
- ♦ **La metaliteratura:** Los personajes son conscientes de ser leídos y juzgados; la ficción se nutre de la propia crítica literaria.
- ♦ **El himno a la libertad:** «La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos».

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

Idealismo ético desinteresado	vs. Materialismo pragmático egoísta
Locura visionaria sublime	vs. Cordura mediocre y conformista
Verdad poética de la ficción	vs. Verdad empírica de la historia
Libertad de la andante caballería	vs. Encierro conventual y doméstico
Derrota física militar	vs. Triunfo ético y redención final

Don Quijote lucha por la gloria moral mientras el mundo busca el provecho económico.

El hidalgo loco defiende la justicia; los cuerdos aceptan la injusticia del mundo.

Cervantes demuestra que la invención poética retrata el alma mejor que la crónica.

El camino abierto frente a la biblioteca tapiada y la aldea inmovilista. El caballero vence moralmente en su derrota al mantener la fe en la belleza de Dulcinea.

VI RINCÓN ECDÓTICO: JUAN DE LA CUESTA Y CIDE HAMETE

FIJACIÓN ECDÓTICA · EL INICIO INMORTAL DE 1605

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor...»

Capítulo I de la Primera Parte (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605)

Variantes textuales y claves filológicas

El análisis filológico cervantino aporta claves de máxima nota:

- ♦ **El robo del rucio de Sancho:** Error material en la princesa de 1605 donde el rucio desaparece y reaparece sin explicación, corregido por Cuesta.
- ♦ **El artificio del manuscrito hallado:** Cervantes finge comprar cartapacios en el Alcaná de Toledo a un muchacho sedero, traduciendo a Cide Hamete.
- ♦ **La desautorización de Avellaneda:** Cervantes desvía el itinerario de la Segunda Parte hacia Barcelona para desmentir al apócrifo de Zaragoza.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. La dialéctica entre Don Quijote y Sancho Panza

Pautas de desarrollo para el estudiante:

- ♦ **Complementariedad psicológica:** No son polos opuestos irreconciliables, sino dos mitades inseparables de la condición humana.
- ♦ **La quijotización de Sancho:** El escudero absorbe el lenguaje elevado, los ideales de justicia y el amor a la aventura de su amo.
- ♦ **La sanchificación de Don Quijote:** El hidalgo desciende a la realidad terrenal, admitiendo el dolor físico y la sensatez del refranero.

2. La función de los narradores y Cide Hamete

El juego metanarrativo polifónico:

- ♦ **Distanciamiento irónico:** Cervantes se proclama «padrastró» de la obra, delegando la autoría en un historiador arábigo mentiroso.
- ♦ **El traductor morisco:** Filtro cultural y crítico que comenta y cuestiona las inverosimilitudes de los cartapacios hallados en Toledo.

3. La parodia de los libros de caballerías

Superación del modelo caballeresco:

- ♦ **El escrutinio del capítulo VI:** Salva las obras maestras (*Amadís de Gaula*) y condena las secuelas mecánicas y disparatadas.
- ♦ **Realismo psicológico:** Sustitución de monstruos y magos por venteros, galeotes, campesinas rudas y nobles aburridos.

4. La metaliteratura en la Segunda Parte (1615)

Los personajes como lectores de sí mismos:

- ♦ **Conciencia de celebridad:** Don Quijote y Sancho descubren en el bachiller Carrasco que sus andanzas de 1605 han sido impresas y leídas.
- ♦ **Intertextualidad dialéctica:** La entrada en la imprenta de Barcelona y el careo con don Álvaro Tarfe dismantlan la falsificación de Avellaneda.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL DISCURSO DE LA LIBERTAD

- DON QUIJOTE.—** La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre...
- DON QUIJOTE.—** Por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres.
- DON QUIJOTE.—** Dígolo, Sancho, porque bien has visto el regalo y la abundancia que en este castillo que dejamos hemos tenido...
- DON QUIJOTE.—** Y, con todo aquello, me parecía a mí que me ahogaba entre las estrecheces de la privación...
- DON QUIJOTE.—** Porque no lo gozaba con la libertad que lo gozara si fueran míos; que las obligaciones de las recompensas son ataduras que no dejan pasear al ánimo libre.
- DON QUIJOTE.—** ¡Venturoso aquel a quien el cielo dio un pedazo de pan sin que le quede obligación de agradecerlo a otro que al mismo cielo!...
- SANCHO.—** Con todo eso que vuestra merced ha dicho, no nos estuvo mal el pellejo de vino y los dineros que nos dio el mayordomo.
- DON QUIJOTE.—** Cada cual mira por su interés, Sancho; mas el ánimo noble prefiere la intemperie libre al palacio encadenado.

Paso 1: localización y marco reflexivo

- ♦ **Ubicación estructural:** Capítulo LVIII de la Segunda Parte (1615). Acaban de abandonar el palacio de los Duques.
- ♦ **Marco dialógico:** Despedida del espacio claustrofóbico y burlón de la corte aristocrática para regresar al camino libre y abierto.
- ♦ **Tono moral:** Oratoria renacentista sublime donde Don Quijote expone su credo filosófico fundamental ante su escudero.

Paso 2: análisis temático y hermenéutica

- ♦ **El valor supremo de la libertad:** La libertad no se define como ausencia de normas, sino como soberanía moral del espíritu sobre el confort material.
- ♦ **La crítica a la servidumbre cortesana:** Los favores y dádivas de los poderosos son «ataduras que no dejan pasear al ánimo libre».
- ♦ **Resonancia autobiográfica:** Eco del prolongado cautiverio sufrido por Cervantes en los baños de Argel entre 1575 y 1580.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El pasaje propuesto pertenece al capítulo LVIII de la Segunda Parte de *Don Quijote de la Mancha* y recoge la célebre apología de la libertad pronunciada por el caballero tras abandonar los dominios de los Duques. Mediante una prosa reposada de cadencia humanística y resonancias ciceronianas, Cervantes formula uno de los pilares éticos de su cosmovisión: la libertad como el don supremo concedido por el Creador al ser humano, por encima de cualquier riqueza material. El texto contrapone la servidumbre psicológica inherente a los favores aristocráticos («las obligaciones de las recompensas son ataduras») a la austera dignidad del camino abierto. Esta reflexión cobra una hondura singular a la luz de la peripecia biográfica del propio autor, cuya experiencia del cautiverio en Argel ilumina el rechazo a toda sumisión. El contraste dialogal con el pragmatismo material de Sancho no debilita la sentencia, sino que enriquece la polifonía cervantina, consagrando la soberanía moral del individuo frente a las comodidades alienantes del poder».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: la locura de Don Quijote: ¿enajenación o elección ética?

Debate filosófico: La crítica moderna analiza si el hidalgo enloquece por los libros o adopta la locura como máscara libertaria.

- ♦ Analizad la sentencia «Yo sé quién soy, y sé que puedo ser no sólo los que he dicho, sino todos los Doce Pares de Francia».
- ♦ La defensa de ideales imposibles en un mundo regido por el cinismo y el pragmatismo económico.

Taller 2: la crueldad de las burlas en la Segunda Parte

Análisis ético de la nobleza: En el palacio de los Duques, los aristócratas gastan fortunas en humillar a dos inocentes.

- ♦ ¿Quiénes muestran mayor bajeza moral: el hidalgo loco o los nobles ociosos que se burlan de su demencia?
- ♦ El escarnio público y el acoso social: de las burlas palaciegas al linchamiento en redes sociales.

Taller 3: laboratorio de traducción y metaliteratura: Cide Hamete

Práctica metanarrativa: Investigad el artificio del historiador musulmán y el traductor morisco en Toledo.

- ♦ ¿Por qué confía Cervantes la crónica del héroe castellano a un escritor arábigo al que califica de mentiroso?
- ♦ Redactad un breve fragmento donde el narrador discuta con su propio personaje sobre un capítulo previo.

Taller 4: redacción argumentativa PAU: la vigencia del quijotismo

Ensayo de opinión guiado (200–250 palabras): Disertad sobre la sentencia final de Alonso Quijano en su lecho de muerte: «En los nidos de antaño no hay pájaros hogaño: yo fui loco y ya soy cuerdo». ¿Es la cordura una victoria o la renuncia trágica a la grandeza del alma?

Taller 5: ecdótica cervantina: cotejo de 1605 frente a Avellaneda

Práctica filológica: Comparad cómo Cervantes incorpora la afrenta del apócrifo de 1614 para engrandecer su obra.

- ♦ Cotejad la escena de la imprenta de Barcelona y el encuentro con don Álvaro Tarfe.
- ♦ Examinad la regularización tipográfica y las enmiendas de erratas en la edición de Ediciones Galatea.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ♦ 1605: Éxito fulgurante en Madrid, Lisboa, Valencia y Bruselas.
- ♦ 1615: Consagración de la Segunda Parte y réplica victoriosa a Avellaneda.
- ♦ Siglo XVIII: Primera gran edición académica de la Real Academia Española (1780).
- ♦ Romanticismo: Schelling, Schlegel y Heine elevan la obra a mito existencial.
- ♦ Siglo XX: Unamuno, Ortega y Gasset, Nabokov y Borges proclaman su inmortalidad.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ Volumen escolar: BH-024 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ Fijación ecdótica: Cotejo crítico de las príncipes de Juan de la Cuesta (1605 y 1615).
- ♦ Estudio preliminar: Monografía universitaria de 16.500 palabras (Alejandro Curialis).
- ♦ Aparato crítico: Más de 200 notas filológicas directas a pie de página [L/H/T/I].
- ♦ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas descargable.
- ♦ Formato impreso: Edición monumental en dos tomos para imprenta bajo demanda.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO CERVANTINO EN SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y salida

Identificar la parte (1605 o 1615), la salida, el hito del camino y la función del episodio en la trayectoria del héroe.

2. Diálogo y caracteres

Examinar la interacción dialéctica entre amo y escudero, la quijotización/sanchificación y la polifonía de registros.

3. Juego metaliterario

Descodificar la ironía, la intervención de Cide Hamete, los equívocos del perspectivismo y la parodia caballeresca.

4. Estilo y lengua

Analizar la alternancia de la prosa oratoria renacentista, el habla popular refranescas y el humor sublime cervantino.

