



LAZARILLO DE TORMES

Anónimo (1554)

Subtítulo: «La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades · Cima de la picaresca»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

Las cuatro príncipes de 1554 y la censura

- ♦ **Aparición simultánea:** Cuatro ediciones príncipes en 1554 (Burgos, Medina del Campo, Alcalá de Henares y Amberes), con adiciones sustantivas en Alcalá.
- ♦ **Censura inquisitorial:** Prohibida en el *Índice de libros prohibidos* de Fernando de Valdés (1559); expurgada en 1573 como *Lazarillo castigado*.
- ♦ **Anonimato militante:** Atribuida a Diego Hurtado de Mendoza, Juan de Ortega o Alfonso de Valdés; su anonimato responde a la feroz crítica erasmista contra el clero.

El artificio de la epístola y el «caso»

- ♦ **Estructura epistolar unificada:** Lázaro adulto redacta su vida respondiendo a la pregunta de «Vuestra Merced» sobre las habladurías del trío conyugal con el Arcipreste.
- ♦ **Ascenso material e infamia moral:** Lázaro justifica el consentimiento de su deshonor marital presentándolo irónicamente como la «cumbre de toda buena fortuna».

II ESTRUCTURA ESPACIAL Y DIMENSIONES PICARESCAS

Itinerario geográfico y moral del camino de Castilla

- ♦ **De Tejares a Salamanca:** Nacimiento en el río Tormes y pérdida de la inocencia infantil en el toro de piedra.
- ♦ **Maqueda y Toledo:** El arca hambrienta del clérigo y la casa lóbrega y vacía del escudero pobre.
- ♦ **La corte toledana:** Asentamiento final como pregonero de vinos de la ciudad amparado por el Arcipreste.

Las tres dimensiones de la novela picaresca (claves PAU)

- ♦ **Dimensión autobiográfica y perspectiva única:** Narración en primera persona donde cada hito infantil explica la conducta del adulto.
- ♦ **Dimensión social y anticlerical:** Sátira de la avaricia, hipocresía y corrupción de los estamentos eclesiásticos.
- ♦ **Dimensión moral y dialéctica del hambre:** El hambre como motor pedagógico del ingenio y demoledor de la honra.

III SOCIOGRAMA PICAresco: LA RUEDA DE LOS AMOS Y EL DESHONOR

SOCIOGRAMA PICAresco · LA RUEDA DE LOS AMOS Y EL APRENDIZAJE



CLAVES PAU: 1. Estructura epistolar unificada · 2. Evolución psicológica del pícaro · 3. Sátira anticlerical erasmista · 4. El honor hueco del escudero

IV ARQUITECTURA DE LA PICARESCA: PROGRESIÓN DE LOS TRATADOS

EJE BIOGRÁFICO: DEL HAMBRE EXTREMA A LA DEGRADACIÓN CONYUGAL

TRATADOS I-III · APRENDIZAJE

El hambre feroz y la honra «Desperté de la simpleza en que dormía»

- ◆ Tratado I (Ciego): Golpe del toro, jarro de vino y salto del poste.
- ◆ Tratado II (Clérigo): El arca sellada y la llave guardada en la boca.
- ◆ Tratado III (Escudero): La pobreza oculta tras el empaque señorial.
- ◆ Inversión de roles: el criado alimenta por caridad a su amo.

TRATADOS IV-VI · TRANSICIÓN

El fraude y el primer jornal «Púsome el primer escalón que yo subí»

- ◆ Tratado IV (Fraile de la Merced): Trotaconventos y primeros zapatos.
- ◆ Tratado V (Buldero): Teatralidad del engaño de las bulas papales.
- ◆ Tratado VI (Pintor y Capellán): Primer empleo asalariado como aguador.
- ◆ Lázaro compra ropa usada de caballero y espada vieja.

TRATADO VII · LA CUMBRE

Pregonero y deshonor satisfecha «En la cumbre de toda buena fortuna»

- ◆ Oficio real: pregonero oficial de vinos y delitos en Toledo.
- ◆ Boda con la manceba del Arcipreste de San Salvador.
- ◆ El pacto del silencio: clausura cínica de los rumores vecinales.
- ◆ Coincidencia con las cortes de Toledo del emperador Carlos V.

V CLAVES DEL SIMBOLISMO PICAresco Y EL HAMBRE

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

-  **El toro de piedra:** Bautismo brutal en el puente de Salamanca; fractura de la inocencia infantil y nacimiento de la astucia picaresca.
-  **El arca de pan:** Cofre sellado donde el clérigo encierra los bodigos; templo eucarístico parodiado que Lázaro asalta como ratón.
-  **El jarro de vino:** Primer consuelo alcohólico arrebatado al ciego; anticipa su destino final de pregonero de vinos en la corte.
-  **La espada del escudero:** Emblema heráldico de hidalguía vacía; acero limpio que no sirve para cortar pan ni mitigar el hambre.
-  **Las bulas papales:** Mercancía de salvación simulada; teatro del fraude religioso manipulado por el buldero y el alguacil compinchados.
-  **La llave en la boca:** Secreto traicionado por el silbido del sueño; el instrumento de liberación convertido en causa de la paliza final.
-  **El manto conyugal:** Falsa respetabilidad ciudadana que encubre el concubinato consentido con el Arcipreste de San Salvador.

Dialéctica moral y crítica social erasmista

- ◆ **Genética familiar vs. destino individual:** Lázaro nace en la infamia de padres ladrones pero lucha por escapar del determinismo biológico.
- ◆ **La falsedad de las apariencias:** La sociedad imperial de Carlos V se sustenta en la hipocresía de la honra y la ausencia de caridad evangélica.
- ◆ **Ironía autobiográfica:** Lázaro cree haber triunfado cuando en realidad ha vendido su dignidad moral por pan y vino.

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

Hambre física desgarradora	vs. Abundancia hipócrita clerical
Nobleza de linaje heredado	vs. Mérito propio del desheredado
Caridad evangélica sincera	vs. Crueldad y avaricia institucional
Inocencia infantil campesina	vs. Cinismo moral del adulto cortesano
Pretensión de honra social	vs. Realidad infame del «caso»

El mozo desfallece mientras el clérigo devora cebollas y guarda los panes benditos.

El escudero blasona de hidalguía sin tener qué comer; Lázaro sobrevive por su ingenio.

Ningún amo socorre al huérfano; el ciego lo estrella contra el pilar y el clérigo lo apalea.

El niño que lloraba por su madre deviene en marido complaciente con el adulterio.

Lázaro pregona los delitos ajenos mientras oculta bajo siete llaves la deshonor de su hogar.

VI RINCÓN ECDÓTICO: TESTIMONIOS DE 1554 Y CENSURA

FIJACIÓN ECDÓTICA · PRÓLOGO AL LECTOR E INTERPOLACIONES

«Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido...»

Prólogo de la edición de Medina del Campo / Burgos (1554)

Variantes textuales y claves filológicas

El análisis ecdótico del texto aporta claves decisivas:

- ◆ **Las adiciones complutenses de Alcalá:** La edición de Alcalá incorpora pasajes satíricos adicionales (el milagro del cojo en las bulas y la estafa de los capellanes).
- ◆ **La censura de los tratados religiosos:** La Inquisición suprimió íntegramente el tratado IV (el fraile) y el V (las bulas) en el *Lazarillo castigado* de 1573.
- ◆ **La prosa llana y conversacional:** Modelo de naturalidad renacentista («*escribo como hablo*»), alejada de la retórica ampulosa de las caballerías.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. El punto de vista autobiográfico y el «caso»

Pautas de desarrollo para el estudiante:

- ♦ **Perspectiva unificada:** La voz en primera persona justifica retrospectivamente la situación final del protagonista.
- ♦ **El destinatario epistolar:** Lázaro escribe a «Vuestra Merced» no para confesar un pecado, sino para defender que su acomodo actual es un triunfo épico.
- ♦ **Ironía estructural:** El lector advierte la degradación moral que el narrador intenta camuflar con falsa euforia.

2. El aprendizaje del pícaro y la figura del ciego

La iniciación en la hostilidad del mundo:

- ♦ **El toro de piedra:** Rito de paso que despoja al infante de la ingenuidad: «Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo».
- ♦ **Pedagogía de la violencia:** El ciego enseña la astucia y la supervivencia a base de castigos físicos; Lázaro le devuelve la lección estrellándolo en el poste.

3. Sátira anticlerical y pensamiento erasmista

La radiografía moral de los eclesiásticos:

- ♦ **Avaricia y lujuria:** El clérigo de Maqueda peca de falta de caridad; el fraile de la Merced de vida mundana; el arcipreste de concubinato impune.
- ♦ **El negocio de la fe:** El tratado del buldero expone la complicidad entre las autoridades civiles y religiosas para expoliar a los campesinos crédulos.

4. La parodia de los libros de caballerías

Antihéroe frente al caballero andante:

- ♦ **Genealogía infame:** En lugar de linajes heroicos (Amadís), Lázaro desciende de un molinero ladrón y de una viuda amancebada con un morisco.
- ♦ **Hazañas cotidianas:** La lucha no es contra dragones o gigantes, sino contra el hambre, los piojos y la estrechez del arca.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL TORO DE SALAMANCA

LÁZARO.— Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro...

EL CIEGO.— —Lázaro, llega el oído a este toro, y oirás gran ruido dentro de él.

LÁZARO.— Yo simplemente llegué, creyendo ser así; y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano...

LÁZARO.— Y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada...

EL CIEGO.— —Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo. Y rió mucho la burla.

LÁZARO.— Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que como niño dormido estaba...

LÁZARO.— Dije entre mí: «Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

LÁZARO.— Comencé a buscar los pasos y mañas para pasar la vida con aquel amo ciego y despiadado.

Paso 1: localización y significado estructural

- ♦ **Ubicación estructural:** Tratado I. Momento seminal de la novela tras la despedida de la madre en el río Tormes.
- ♦ **Rito de iniciación:** El golpe contra el verraco ibérico de piedra simboliza el final violento de la infancia y el nacimiento del pícaro.
- ♦ **Topografía fronteriza:** El puente de Salamanca marca el paso del espacio familiar protector al camino solitario de la supervivencia.

Paso 2: análisis temático y hermenéutica

- ♦ **Despertar ontológico:** La metáfora del despertar («desperté de la simpleza en que como niño dormido estaba») condensa la tesis formativa del libro.
- ♦ **La soledad existencial:** Lázaro toma conciencia de su orfandad absoluta («pues solo soy»); no hay amparo familiar ni social posible.
- ♦ **Pedagogía dialéctica:** El ciego no alimenta el cuerpo de Lázaro, pero le entrega la herramienta de la astucia («avivar el ojo») que gobernará su vida.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El fragmento seleccionado pertenece al Tratado I de la *Vida de Lazarillo de Tormes* y recoge el célebre episodio del toro de piedra en el puente de Salamanca, pasaje fundacional que marca la génesis del héroe picaresco. Mediante una prosa de admirable concisión y naturalidad renacentista, el narrador adulto evoca el rito de paso que canceló abruptamente su infancia inocente. La brutal agresión física del ciego no se formula como un mero acto de crueldad gratuita, sino como una revelación pedagógica iniciática: la sentencia del amo («Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo») opera en el protagonista una transformación ontológica expresada mediante la metáfora del despertar del sueño infantil. Al constatar su soledad radical en un medio hostil («pues solo soy»), Lázaro asume la ley inexorable del engaño y la desconfianza como única vía de subsistencia, prefigurando el itinerario de claudicaciones éticas que culminará en la cínica justificación del adulterio en el Tratado VII».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: el determinismo social y la marginalidad

Debate ético e histórico: Lázaro afirma que el mérito de quien sube desde la nada es superior al de quien hereda nobleza.

- ◆ ¿Consigue Lázaro liberarse realmente de su origen infame o queda atrapado en una nueva forma de esclavitud moral?
- ◆ Comparad la picaresca del siglo XVI con los círculos de exclusión y pobreza infantil contemporáneos.

Taller 2: la tiranía del honor y la apariencia en el escudero

Análisis sociológico del Tratado III: El hidalgo prefiere morir de inanición antes que trabajar o pedir limosna con sus manos.

- ◆ Analizad por qué el hidalgo se pasea con el palillo de dientes tras no haber comido bocado.
- ◆ La vigencia de la cultura de las apariencias y el estatus social ficticio en la sociedad de consumo.

Taller 3: laboratorio de lectura comparada: del toro al poste

Práctica filológica de estructura circular: Cotejad el inicio y el desenlace del Tratado I:

- ◆ El golpe del toro que el ciego propina a Lázaro frente al salto del arroyo donde el ciego se estrella contra el pilar.
- ◆ ¿Cómo demuestra el narrador que el discípulo ha superado al maestro en su propio terreno?

Taller 4: redacción argumentativa PAU: la libertad condicionada

Ensayo de opinión guiado (200–250 palabras): Disertad sobre la sentencia final de Lázaro: «*Pues en este tiempo estaba en mi prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna*». ¿Es una claudicación cobarde o la única victoria posible de un marginado?

Taller 5: ecdótica y censura: el cotejo de las cuatro príncipes

Práctica textual: Comparad las lecciones de la princeps de Alcalá (adiciones del milagro de las bulas) con la de Burgos.

- ◆ Investigad las razones por las que la Inquisición prohibió la obra en 1559.
- ◆ Analizad la depuración de arcaísmos fonéticos en el aparato crítico de Ediciones Galatea.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ◆ 1554: Éxito arrollador con 4 príncipes casi simultáneas en España y Flandes.
- ◆ 1559: Inclusión en el Índice de libros prohibidos del inquisidor Valdés.
- ◆ 1573: Autorización de la versión expurgada (*Lazarillo castigado* de López de Velasco).
- ◆ Siglo XX: Marcel Bataillon, Américo Castro y Francisco Rico desentrañan su sentido.
- ◆ Canon escolar: Lectura obligatoria insustituible en ESO, Bachillerato y EBAU.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ◆ Volumen escolar: BH-015 (Biblioteca Hispánica).
- ◆ Fijación ecdótica: Cotejo crítico de las cuatro ediciones príncipes de 1554.
- ◆ Estudio preliminar: Monografía universitaria de 8.500 palabras (Alejandro Curialis).
- ◆ Aparato crítico: 52 notas filológicas a pie de página [L/H/T/I].
- ◆ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas descargable.
- ◆ Formato impreso: US Trade en papel crema noble de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO NARRATIVO EN SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y tratado

Identificar el tratado, la etapa vital de Lázaro y la relación con el amo de turno y con el «caso» final.

2. El hambre y el aprendizaje

Analizar cómo el hambre extrema agudiza el ingenio y destruye los principios morales del protagonista.

3. Hermenéutica de la ironía

Distinguir entre la voz del narrador adulto y la vivencia del niño; descifrar la crítica anticlerical oculta.

4. Estilo y técnica

Examinar la prosa coloquial, la elipsis narrativa, los juegos de palabras y la estructura circular de la epístola.

