



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

LA CELESTINA

Fernando de Rojas (c. 1476–1541)

Subtítulo: «Tragicomedia de Calisto y Melibea · En la encrucijada del otoño medieval»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

La transmisión en 16 y 21 actos

- ♦ **Doble redacción histórica:** *Comedia de Calisto y Melibea* en 16 actos (Burgos, 1499) ampliada a *Tragicomedia* en 21 actos (Salamanca/Sevilla, 1502) con el Tratado de Centurio.
- ♦ **Autoría compartida:** Rojas halla el Acto I anónimo en Salamanca y redacta con genialidad humanística los actos restantes.
- ♦ **Hito de transición:** Frontera entre el teocentrismo medieval y el vitalismo renacentista; disección brutal de la codicia y el deseo carnal.

El conflicto central: locura de amor y codicia

- ♦ **Parodia del amor cortés:** Calisto degrada la devoción cortés en herejía erótica («*Melibeo soy y a Melibea adoro*»), cayendo presa de la hechicería.
- ♦ **Corrupción del vínculo feudal:** El dinero y el oro rompen la lealtad de los criados; la alcahueta domina las voluntades hasta el desenlace fatal.

II ESPACIO ESCÉNICO Y DIMENSIONES TRÁGICAS

Topografía urbana: del huerto al burdel

- ♦ **Espacio señorial:** La mansión y el huerto cerrado (*hortus conclusus*) de Melibea, profanado por la escala nocturna.
- ♦ **Submundo marginal:** La casa de Celestina junto al río y las tenerías, laboratorio de pócimas y alcahuetería.
- ♦ **Las calles nocturnas:** Ámbito de violencia rufianesca, celadas de Centurio y caída al vacío de Calisto.

Las tres dimensiones de la tragicomedia (claves PAU)

- ♦ **Dimensión sociológica:** Ruptura del orden estamental; poder destructor del dinero y la insurrección de los criados.
- ♦ **Dimensión filosófica y moral:** Visión caótica del universo regido por la Fortuna ciega y la muerte implacable.
- ♦ **Dimensión trágica humanística:** La soledad radical del ser humano desamparado ante el silencio de Dios (llanto de Pleberio).

III SOCIOGRAMA DRAMÁTICO: RED DE PASIONES, CODICIA Y MUERTE

SOCIOGRAMA DRAMÁTICO · RED DE PASIONES, CODICIA Y MUERTE



CLAVES PAU: 1. Parodia del amor cortés · 2. Codicia crematística y crisis feudal · 3. Magia y determinismo · 4. El llanto existencial de Pleberio

IV

ARQUITECTURA DE LA TRAGICOMEDIA: RITMO DE LOS 21 ACTOS

EJE DRAMÁTICO: DE LA FASCINACIÓN MÁGICA AL COLAPSO TRÁGICO

ACTOS I–VI · SEDUCCIÓN

Hechicería y conjuro «Conjúrote, triste Plutón...»

- Encuentro en el huerto y rechazo airado de Melibea.
- Sempronio concierta el negocio con Celestina.
- Pármene es corrompido con el cebo de Areúsa.
- Celestina doblega la voluntad de Melibea con el hilado.

ACTOS VII–XII · CODICIA

Entrega carnal y degüello «¿Avaro de tu oro, Celestina!»

- Celestina vence los escrúpulos morales de Pármene.
- Melibea confiesa su pasión desenfadada.
- Calisto entrega la cadena de oro a la alcahueta.
- Sempronio y Pármene degüellan a Celestina y mueren.

ACTOS XIII–XXI · CATÁSTROFE

Caída, suicidio y llanto «¿Oh mundo, mundo, laberinto de errores!»

- Noches de amor clandestino en el huerto prohibido.
- Venganza de Elicia y Areúsa mediante Centurio.
- Calisto resbala de la escala y muere destrozado.
- Suicidio de Melibea y planto desolado de Pleberio.

V

CLAVES DEL SIMBOLISMO DRAMÁTICO Y TRÁGICO

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

**El hilado de sangre:**

Pócima mágica con grasa de culebra; atadura diabólica que transmite el veneno erótico al pecho de Melibea.

**El cordón de Melibea:**

Prenda relicario tocada a los Santos Lugares; prenda de castidad que Celestina arrebató como símbolo de sumisión.

**La cadena de oro:**

Ídolo de codicia material entregado por Calisto; catalizador del degollamiento de Celestina a manos de los criados.

**La escala de cuerda:**

Instrumento de transgresión del recinto nobiliario; símbolo de la elevación sensorial y la caída mortal al vacío.

**La torre de Pleberio:**

Atalaya de la riqueza señorial y podio del suicidio; distancia cósmica desde la que Melibea proclama su caída libre.

**El huerto cerrado:**

Parodia terrenal del *hortus conclusus* bíblico; locus amoenus convertido en trampa fatal de la noche y el deseo.

**El halcón extraviado:**

Metáfora cinegética de presa y cazador; detonante fortuito de la locura amorosa en el huerto prohibido.

Dialéctica moral y desengaño humanístico

- Falsa moralidad cortés:** Calisto enmascara la concupiscencia bajo la retórica de Petrarca y la religión del amor.
- La fuerza destructora de la codicia:** Ningún personaje escapa al interés monetario; los lazos de amistad y lealtad quedan aniquilados por el lucro.
- Ceguera trágica:** Los amantes desoyen los presagios funestos arrastrados por una pasión que anula el entendimiento.

VI

RINCÓN ECDÓTICO: TESTIMONIOS E INCUNABLES

FIJACIÓN ECDÓTICA · TESTIMONIOS DE BURGOS Y SALAMANCA

«Síguese la Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea, compuesta en reprehensión de los locos enamorados que, vencidos en su desordenado apetito, a sus amigos llaman y dicen ser su dios...»

Prólogo de la Tragicomedia de 1502 · Testimonios incunables de Toledo y Sevilla

Variantes textuales y claves filológicas

El cotejo filológico del texto aporta claves de máxima nota:

- La transición de 16 a 21 actos:** Los cinco actos nuevos (Tratado de Centurio) dilatan la dicha amorosa de los amantes y acentúan la madurez psicológica de Melibea.
- La lengua y el plurilingüismo:** Rojas combina magistralmente la elocuencia latinizante humanística con el habla popular viva, refranes populares y modismos de germanía.
- El género dramático puro:** Obra concebida para la lectura dramatizada en voz alta ante un círculo universitario salmantino.

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

Amor cortés idealizado

vs.

Pasión carnal y lujuria destructora

Fidelidad feudal del criado

vs.

Codicia crematística y traición

Recinto sagrado del hogar

vs.

Submundo marginal de hechicería

Libre albedrío humano

vs.

Fortuna ciega y determinismo mágico

Ficción social de la honra

vs.

Realidad desnuda de la muerte

La retórica caballeresca de Calisto degradada a obsesión erótica que profana el huerto.

Pármene abandona la lealtad paternal de su amo seducido por el dinero y Areúsa.

La pureza de la doncella patricia quebrantada por las artes infernales de Celestina.

Los personajes eligen su pecado pero se precipitan en un torbellino trágico irreversible.

Pleberio contempla el derrumbe de todas sus posesiones y linaje ante el cadáver de su hija.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. La parodia y subversión del amor cortés

Pautas de desarrollo para el estudiante:

- ♦ **Idolatría herética:** Calisto quiebra el código cortés al anteponer su deseo carnal a la ley divina («*en esto veo la grandeza de Dios*»).
- ♦ **Egoísmo trágico:** Calisto no ama a Melibea, sino a su propia pasión; rehúye el matrimonio legítimo para gozar del secreto clandestino.
- ♦ **Muerte desmitificadora:** Muere absurdamente por un traspie en la escalera, despojado de toda gloria heroica.

2. Caracterización del personaje de Celestina

Genio psicológico y filosofía vital:

- ♦ **Maestría de la palabra:** Domina el arte de la persuasión, adaptando su registro al noble Calisto, a la ingenua Melibea o a los criados rebeldes.
- ♦ **Vitalismo y hechicería:** Actúa como sacerdotisa del goce sensual; su ambición desmedida por la cadena de oro sella su propia muerte.

3. Función de los criados y el submundo

La fractura de la lealtad medieval:

- ♦ **Evolución de Pármene:** De la resistencia ética y advertencia sensata a la corrupción moral consumada por la intervención de Celestina.
- ♦ **Resentimiento de clase:** Los criados odian a los señores que comen y gozan mientras ellos arriesgan la vida en la oscuridad.

4. Género literario y estilo dramático

La comedia humanística renacentista:

- ♦ **Estructura dramática dialogada:** Ausencia de narrador exterior; caracterización psicológica inmediata a través del monólogo y el aparte.
- ♦ **Doble registro lingüístico:** La prosa culta petrarquista convive armoniosamente con el caudal paremiológico popular andaluz y castellano.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL PLANTO DE PLEBERIO

PLEBERIO.— (*Sobre el cadáver de Melibea*). ¡Oh mi hija despedazada!... ¿Para quién edificué torres? ¿Para quién adquirí honras? ¿Para quién planté árboles? ¿Para quién fabiqué navíos?...

ALISA.— ¡Hija mía, mi bien todo, mi consuelo! ¿Por qué me dejaste sola en este valle de lágrimas?

PLEBERIO.— ¡Oh amor, amor! ¡No pensé que tenías fuerza ni poder de matar a tus sujetos! Robas las haciendas, destruyes las honras, abrasas los cuerpos...

PLEBERIO.— ¡Oh mundo, mundo!... Me pareces un laberinto de errores, un desierto espantable, una morada de fieras, juego de hombres que andan en corro...

PLEBERIO.— Cargáste de bienes para darme este amargo pago. ¡Oh vida trabajosa, llena de desdichas!

PLEBERIO.— ¿Por qué no me llevaste a mí primero?... ¡Del mundo me quejo, porque en él me crié!

PLEBERIO.— ¡Oh mi compañera buena, alza tus ojos y mira nuestro desconsuelo!... ¿Para quién trabajamos?... ¡Sola me dejas, inmérita y desdichada!

PLEBERIO.— ¡Dios te perdone, hija mía!... ¡Oh gentes que oís mi dolor, acompañad mi llanto!... ¡Inconsolable es mi vejez en esta desamparada soledad!

Paso 1: localización y arquitectura elegíaca

- ♦ **Ubicación estructural:** Desenlace catártico del Acto XXI. Cierre definitivo de la tragicomedia tras el salto suicida de Melibea desde la torre.
- ♦ **Marco formal:** Planto fúnebre medieval transformado en lamento existencial humanístico; interrogaciones retóricas acumuladas (*ubi sunt* invertido).
- ♦ **Voz trágica:** Pleberio habla como padre derrotado y como portavoz de la orfandad de la condición humana en el mundo renacentista.

Paso 2: análisis temático y hermenéutica

- ♦ **Inutilidad de los bienes materiales:** Las posesiones burguesas acumuladas (torres, navíos, haciendas) pierden todo sentido ante la muerte del ser querido.
- ♦ **Acusación al Amor y al Mundo:** El amor no ennoblece al hombre, sino que lo degrada a fiera; el mundo se revela como un laberinto hostil dominado por el azar.
- ♦ **Silencio teológico:** No hay consuelo divino ni promesa de resurrección en ultratumba; el drama se clausura con la desolación terrenal absoluta.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El fragmento seleccionado pertenece al Acto XXI de *La Celestina* y constituye el célebre planto de Pleberio, escena cumbre del desenlace trágico que clausura la obra con una de las más sobrecogedoras elegías de la literatura europea. Fernando de Rojas subvierte aquí el tradicional planto medieval cristiano, despojándolo de toda esperanza de salvación providencial para transformarlo en una protesta metafísica de raíz humanística. A través de una magistral serie de anáforas e interrogaciones retóricas de estirpe petrarquista (“¿Para quién edificué torres? ¿Para quién planté árboles?”), Pleberio constata la absoluta vaciedad del esfuerzo material y la prosperidad burguesa ante el zarpazo irrevocable de la muerte. La personificación del Amor y del Mundo como tiranos crueles que devoran a sus vasallos culmina la lección ética de la tragicomedia: desmantelada la máscara idealizadora del amor cortés, el ser humano queda desamparado en un universo caótico regido por el azar ciego y la soledad irrevocable».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: la mercantilización del cuerpo y el amor

Debate sociológico y moral: En la tragicomedia, el amor nace cruzado por contratos económicos y monedas de oro.

- ♦ ¿Hasta qué punto el dinero degrada la autenticidad de los sentimientos entre Calisto y Melibea?
- ♦ Analizad la pervivencia de la mercantilización de las relaciones en las plataformas digitales contemporáneas.

Taller 2: Celestina: ¿hechicera real o maestra de la persuasión?

Análisis psicológico frente a magia: La crítica debate si Celestina triunfa por pactos con Plutón o por agudeza psicológica.

- ♦ Examinad los monólogos de Celestina: ¿en qué pasajes utiliza la debilidad humana para manipular voluntades?
- ♦ El papel de la superstición y la credulidad en el otoño de la Edad Media.

Taller 3: laboratorio dramático: la caída de Calisto y el salto de Melibea

Práctica de puesta en escena: Comparad las muertes de los protagonistas:

- ♦ Calisto resbala torpemente de la escala; Melibea se arroja de la torre tras un discurso lúcido.
- ♦ ¿Por qué Rojas concede grandeza trágica a la mujer e ironía degradante al varón?

Taller 4: redacción argumentativa PAU: el pesimismo existencial

Ensayo de opinión guiado (200–250 palabras): Reflexionad sobre la sentencia de Pleberio: «¡Oh mundo, mundo!... me pareces un laberinto de errores». Defended si la visión celestinesca del mundo es un reflejo del escepticismo converso de Rojas o una advertencia universal.

Taller 5: ecdótica y cotejo textual: el Tratado de Centurio

Práctica filológica: Comparad la Comedia de 16 actos con la Tragicomedia de 21 actos.

- ♦ Analizad cómo la inserción de los cinco actos intermedios transforma la pasión fugaz en amor consciente.
- ♦ Cotejad variantes léxicas y arcaísmos depurados en la edición de Ediciones Galatea.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y el aparato crítico completo, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial

- ♦ 1499: Edición príncipe en 16 actos descubierta en Burgos.
- ♦ 1502: Éxito arrollador de la Tragicomedia ampliada en Sevilla y Salamanca.
- ♦ Siglo XVI: Más de 80 ediciones y traducciones al italiano, francés e inglés.
- ♦ Siglo XX: Menéndez Pelayo, Stephen Gilman y Dorothy Sevrin fijan el canon.
- ♦ Vigencia: Obra cumbre teatral y lectura ineludible en Bachillerato y Universidad.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ Volumen escolar: BH-010 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ Fijación ecdótica: Cotejo crítico de los incunables de 1499 y 1502.
- ♦ Estudio preliminar: Monografía universitaria de 14.200 palabras.
- ♦ Aparato crítico: 44 notas críticas sustantivas a pie de página.
- ♦ Material docente: Cuaderno didáctico de 4 páginas descargable.
- ♦ Formato impreso: US Trade en papel crema noble de 5.5 × 8.5 in.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO DRAMÁTICO EN SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y acto

Identificar el acto, la fase dramática (seducción, entrega, caída) y el conflicto entre alta y baja sociedad.

2. Fuerzas en tensión

Analizar la colisión entre el deseo carnal, la codicia de los criados y la ley de honra familiar.

3. Hermenéutica simbólica

Descodificar los símbolos cardinales (hilado mágico, cordón, cadena de oro, escala, torre) y su eco fatal.

4. Estilo y retórica

Examinar la polifonía culta y popular, los apartes cómicos, las sentencias morales y el planto trágico.

