



COLECCIÓN BIBLIOTECA HISPÁNICA · EDICIONES GALATEA

CANTAR DE MIO CID

Anónimo (c. 1195–1207)

Subtítulo: «Gesta heroica, destierro injusto y doble restitución del honor del Campeador»

GUÍA DE REPASO Y CLAVES DE EXAMEN PARA BACHILLERATO Y SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

I GÉNESIS ECDÓTICA Y MARCO HISTÓRICO

El códice único de Per Abbat y la fijación ecdótica

- ♦ **Testimonio manuscrito:** Códice único del siglo XIV conservado en la BNE, copia de Per Abbat fechada en 1207 (era hispánica 1245). Falta la primera hoja, reconstruida mediante la *Crónica de Veinte Reyes*.
- ♦ **Datación crítica:** Compuesto c. 1195–1207 por un autor culto letrado (notario o clérigo conocedor del derecho consuetudinario castellano).
- ♦ **Voz épica:** Obra cumbre del mester de juglaría; cantar de gesta concebido para la recitación pública ante auditores de todas las clases sociales.

El conflicto central: la doble restitución del honor

- ♦ **Pérdida inicial y honra pública:** La *ira regia* de Alfonso VI despoja a Rodrigo de honra, heredades y familia. El Cid emprende la reconquista con mesura y lealtad vasallática inquebrantable.
- ♦ **Deshonra privada y restitución solemne:** El ultraje de las hijas en Corpes exige reparación civil en las cortes de Toledo, culminando en la apoteosis dinástica de las segundas bodas.

II ESTRUCTURA ESPACIAL Y DIMENSIONES ÉPICAS

Topografía del poema: de Vivar a Valencia

- ♦ **Espacio del destierro:** Vivar y Burgos (lágrimas y puertas cerradas), el monasterio de San Pedro de Cardena (despedida íntima) y el cruce del Duero.
- ♦ **Espacio de frontera y conquista:** Tierra de moros hostil, victorias escalonadas (Alcocer, Castejón) y culminación en la rica Valencia reconquistada.
- ♦ **Espacio del ultraje:** El robledal salvaje de Corpes, antítesis de la corte civilizada.

Las tres dimensiones del héroe cidiano (claves PAU)

- ♦ **Dimensión heroica y militar:** Estratega genial, valiente sin temeridad jactanciosa y vencedor generoso con los vencidos.
- ♦ **Dimensión moral y humana:** La *mesura* (equilibrio interior, prudencia, ternura conyugal y paternal hacia Jimena y sus hijas).
- ♦ **Dimensión jurídica y social:** Confianza en el derecho y las leyes frente a la venganza ciega de sangre; ascenso social por mérito personal.

III SOCIOGRAMA ÉPICO: RED DE VASALLAJE, HONRA Y LINAJE

SOCIOGRAMA ÉPICO · RED DE VASALLAJE, HONRA Y RESTITUCIÓN

CORTE Y ALTA NOBLEZA

ALFONSO VI

Rey de León y Castilla
«¡Dios, qué buen vasallo...!»

INFANTES DE CARRIÓN

Fernando y Diego · Cobardía
Episodio del león · Infamia
García Ordóñez (Envidia)

EL CAMPEADOR Y MESNADA

MIO CID CAMPEADOR

Rodrigo Díaz de Vivar · Mesura
Héroe épico · Lealtad vasallática

ÁLVAR FÁÑEZ Y MESNADA

Minaya (brazo derecho)
Martín Antolínez (astucia)
Pero Bermúdez «el Mudo» (valor)

TRIUNFO MILITAR

Conquista de Valencia
Riquezas · Regalos al rey
Babieca, Colada y Tizona

Afrenta de Corpes (Ultraje a las hijas)

FAMILIA Y APOTEOSIS

DOÑA JIMENA

Esposa fiel · San Pedro de Cardena
Dolor de la separación

DOÑA ELVIRA Y DOÑA SOL

Victimas de Corpes
Infantes de Navarra y Aragón
«Hoy los reyes de España sus parientes son»

CLAVES PAU: 1. Doble pérdida y restitución de la honra · 2. Mesura frente a la ira regia · 3. Mérito personal vs. linaje heráldico · 4. Apoteosis dinástica

IV ARQUITECTURA DE LA GESTA: PROGRESIÓN Y RITMO DE LOS TRES CANTARES

EJE CRONOLÓGICO Y DRAMÁTICO: DE LA DESHONRA DEL DESTIERRO AL TRONO REAL

CANTAR I · DESTIERRO

Dolor · Pérdida de la honra «De los sos ojos llorando...»

- ♦ Salida amarga de Vivar y silencio de Burgos (niña de 9 años).
- ♦ Préstamo de las arcas de arena a Raquel y Vidas.
- ♦ Despedida dolorosa en Cardeña: «*como la uña de la carne*».
- ♦ Campañas triunfales del Jalón y envío del primer regalo al rey.

CANTAR II · BODAS

Triunfo militar · Perdón regio «En todas guisas se le humillaba el Cid»

- ♦ Asedio y conquista de Valencia; envío de 100 caballos al rey.
- ♦ Llegada de Jimena y sus hijas: contemplación del mar.
- ♦ Solemne vista del Tajo: el rey perdona al Cid de rodillas.
- ♦ Bodas concertadas por el rey con los infantes de Carrión.

CANTAR III · CORPES

Justicia civil · Apoteosis real «Hoy los reyes de España sus parientes son»

- ♦ Episodio del león: pánico cobarde de los infantes.
- ♦ Cobardía oculta en la batalla contra el rey Búcar.
- ♦ Ultraje y azotes en el robledal salvaje de Corpes.
- ♦ Cortes de Toledo: duelos a muerte y segundas nupcias regias.

V CLAVES DEL SIMBOLISMO ÉPICO Y LA MESURA

Taxonomía de símbolos esenciales para el examen de la PAU

-  **Colada y Tizona:** Espadas ganadas en combate al conde de Barcelona y al rey Búcar; encarnan el honor militar arrebatado a los infantes de Carrión.
-  **La barba vellida:** Símbolo supremo de dignidad viril, autoridad moral y madurez intocada: «*por aquesta barba que nadi nunca mesó*».
-  **Babieca el corcel:** Fuerza, nobleza y fidelidad en la lid bélica; caballo modélico de la épica castellana ganado al rey sevillano.
-  **Las arcas de arena:** Astucia económica y necesidad de Martín Antolínez ante los prestamistas burgaleses para financiar la mesnada.
-  **Robledal de Corpes:** Ámbito de salvajismo moral, noche y desamparo agres- te; antítesis de la ley cortesana y la piedad cristiana.
-  **El león escapado:** Prueba pública de hombría que desvela la cobardía cómica de los infantes frente a la imperturbabilidad del Cid.
-  **Las segundas bodas:** Apoteosis dinástica con los infantes de Navarra y Ara- gón: triunfo definitivo del linaje y la justicia regia.

La dialéctica moral del héroe épico castellano

- ♦ **Mesura frente a desmesura:** Frente a la cólera trágica de Roldán o Aquiles, Rodrigo Díaz destaca por la prudencia, el dominio racional de las pasiones y el acatamiento riguroso de la ley común.
- ♦ **Humildad y piedad vasallática:** Cada triunfo militar revierte en honra y vasa- llaje para el rey don Alfonso, aun cuando este lo mantiene bajo el castigo del injusto destierro.
- ♦ **Ternura humana y familiar:** El llanto contenido al abandonar a doña Jimena y a sus hijas en Cardeña humaniza al héroe distanciándolo de la frialdad de los cantares de gesta europeos.

VI RINCÓN ECDÓTICO: CÓDICE Y TRANSMISIÓN

FIJACIÓN ECDÓTICA · TESTIMONIO MANUSCRITO ÚNICO

«De los sos ojos tan fuertementre llorando, / tornava la cabeça i estávalos catando... / ¡Albricia, Álvar Fáñez, ca echados somos de tierra!»

Códice de Vivar (siglo XIV, BNE Vitr/7/17) · Copiado por Per Abbat

Variantes y claves métricas para selectividad

El análisis filológico del texto aporta claves de máxima nota:

- ♦ **Anisosilabismo métrico:** Tiradas monorrimas asonan- tadas con versos de longitud variable (14 a 16 sílabas) divididos en dos hemistiquios por cesura medial.
- ♦ **Fórmulas fijas y epítetos épicos:** Fórmulas conativas para apelar al público («*Oiredes lo que dixo*») y epítetos que magnifican al héroe: «*el que en buena hora cinxo espada*», «*el que en buena hora nació*».
- ♦ **Ausencia de elementos fantásticos:** Realismo geográ- fico exacto e historicidad humana frente a la épica francesa.

CLAVES PAU CUADRO SINÓPTICO: POLARIDADES Y OPOSICIONES BINARIAS ESTRUCTURALES

Mérito personal y esfuerzo	vs. Linaje heredado y soberbia
Lealtad vasallática	vs. Ira regia injusta
Mesura y dominio de sí	vs. Violencia desmedida
Derecho y cortes de justicia	vs. Venganza sangrienta ciega
Deshonra del destierro inicial	vs. Apoteosis dinástica final

La nobleza de actos del infanzón Rodrigo frente a la cobardía estamen- tal de los infantes de Carrión.

Fidelidad incondicional del desterrado que envía dádivas al rey hasta quebrantar su hostilidad.

Serenidad del Cid ante la ofensa frente al salvajismo cobarde de Carrión en el robledal de Corpes.

El Cid acude al tribunal regio de Toledo en lugar de tomarse la justicia por su mano.

De las lágrimas a la salida de Vivar a emparentar con los tronos regios de Navarra y Aragón.

VII BANCO DE PREGUNTAS DE LA PAU / EBAU: TEMAS CLAVE

1. La doble estructura de restitución del honor

Pautas de desarrollo para el estudiante:

- ♦ **Pérdida pública y privada:** La obra se vertebra en dos ejes concéntricos: la honra política (destierro eclesiástico y civil) y la honra familiar/estamental (afrenta de Corpes).
- ♦ **Mecanismo de elevación:** Cada pérdida provoca un esfuerzo que culmina en un nivel de dignidad superior al inicial: el Cid pasa de vasallo desterrado a señor de Valencia y pariente de reyes.

2. Caracterización del héroe: la medida

Equilibrio humano frente a la desmesura épica:

- ♦ **Rasgos definitorios:** Prudencia, templanza emotiva, afecto familiar y sentido del humor (burlas de las arcas).
- ♦ **Religiosidad sincera:** Petición de amparo a la Virgen y cumplimiento escrupuloso del deber moral.

3. La oposición entre infanzones y alta nobleza

El conflicto sociopolítico castellano:

- ♦ **Nobleza de espada y mérito:** Encarnada por el Cid y su mesnada (baja nobleza que asciende por valor militar).
- ♦ **Nobleza cortesana rancia:** García Ordóñez y los infantes de Carrión (linaje soberbio, envidioso y cobarde).

4. Lengua poética, estilo y fórmulas juglarescas

Técnicas de la recitación oral:

- ♦ **Recursos del juglar:** Variedad de tiempos verbales para vivificar la acción, llamadas de atención al auditorio («*¡Mala cuita es, señores!*») y bimebraciones rítmicas.
- ♦ **Epítetos épicos:** Fórmulas solemnes que recuerdan la grandeza del protagonista y sus capitanes.

VIII COMENTARIO DE TEXTO GUIADO: EL ULTRAJE DEL ROBLEDAL DE CORPES

- VERSO 2695.**— Entrados son los ifantes al robredo de Corpes, / los montes son altos, las ramas pujan con las nuoves, / e las bestias fieras que andan aderredor.
- VERSO 2705.**— Fallaron un vergel con una limpia fuont; / mandan fincar la tienda ifantes de Carrión, / con quantos que ellos trahen yasen essa noch.
- VERSO 2715.**— Otro día mannana piessan de ensellar, / mandaron cargar las azémilas con grand aver que y ha; / mandaron adelant traspasar sus gentes todas...
- VERSO 2735.**— Ellos amos solos por cuémo son partidos, / dícense ifantes de Carrión: «Aquí seredes escarnidas, / non veredes Valencia nin a vuestro padre el Çid»...
- VERSO 2745.**— Levanles los mantos e las pieles de martas, / con las cinchas corredizas fuertemiente las açotan; / con las espuelas agudas, don ellas han grand mal, / rrompien las camisas e las carnes a ellas amas; / limpias salién sobre ellas las bermejas sangres...
- VERSO 2750.**— ¡Quál ventura serie esta, si ploguiesse al Criador, / que assomasse essora el Çid Campeador!

Paso 1: localización y caracterización épica

- ♦ **Ubicación estructural:** Pasaje culminante del Cantar III (*Cantar de la afrenta de Corpes*), hito que fractura el pacto familiar concertado en las bodas y detona la demanda judicial ante el rey don Alfonso en las cortes de Toledo.
- ♦ **Topografía simbólica:** El robledal tenebroso de Corpes, poblado de fieras y cumbres umbrías, funciona como antítesis moral del espacio civilizado y seguro de Valencia y San Pedro de Cardena.
- ♦ **Técnica narrativa:** Preparación minuciosa de la soledad forzada: los infantes mandan adelantar a la comitiva para perpetrar su infamia en el aislamiento salvaje del bosque.

Paso 2: análisis temático y hermenéutica

- ♦ **Vileza estamental:** Los infantes descargan su resentimiento y cobardía sobre dos mujeres indefensas, profanando los atributos nobles de la caballería (cinchas y espuelas doradas de montar) en instrumentos de tortura.
- ♦ **Apostrofe juglaresco:** La imprecación vehemente del juglar («*¡Quál ventura serie esta, si ploguiesse al Criador...!*») suspende la acción épica para encender la conmoción trágica y el clamor de justicia del auditorio medieval.
- ♦ **El contraste cromático:** La sangre bermeja sobre las camisas blancas anticipa visualmente la futura purificación jurídica del linaje del Campeador.

Paso 3: modelo de redacción crítica para examen de la PAU / EBAU

Modelo de redacción para el estudiante: «El fragmento seleccionado pertenece al Cantar III del *Cantar de mio Cid* y constituye el núcleo dramático de la Afrenta de Corpes, episodio cumbre de la infamia de los infantes de Carrión que activa el segundo y definitivo ciclo de restitución de la honra heroica. El poema construye una atmósfera de salvajismo telúrico («*los montes son altos, las ramas pujan con las nuoves*») que anticipa la quiebra del orden civilizado y cristiano. La bajeza moral de los condes de Carrión, heridos en su soberbia estamental tras el vergonzoso trance del león, busca una venganza cobarde torturando a sus propias esposas con las espuelas y cinchas que simbolizan su condición caballeresca, pervertida aquí en vileza sádica. La maestría del juglar se manifiesta en el contraste patético entre la indefensión de doña Elvira y doña Sol y la violencia física desplegada, así como en la vibrante intervención conativa en primera persona («*¡Quál ventura serie esta...!*»), que moviliza el juicio moral del público. El ultraje, lejos de aplastar al Campeador, prepara la apoteosis jurídica en las cortes de Toledo, donde el héroe triunfará mediante la ley escrita y el juicio solemne de Dios».

IX TALLERES DIALÉCTICOS Y TEMAS DE DEBATE EN EL AULA

Taller 1: mérito personal frente a nobleza de cuna

Debate ético y social: El Cid asciende desde la infanzonía desterrada hasta emparentar con reyes exclusivamente por su esfuerzo y lealtad.

- ♦ ¿En qué medida el *Cantar* plantea una revolución burguesa y meritocrática frente al inmovilismo aristocrático medieval?
- ♦ Comparad el concepto de dignidad cidiana con los ideales de éxito y ascenso social en la sociedad actual.

Taller 2: violencia de género y venganza en el robledal de Corpes

Análisis ético-jurídico: Doña Elvira y doña Sol son utilizadas como peones en una disputa de honor entre varones.

- ♦ Analizad la respuesta del Cid: ¿por qué recurre a las cortes de Toledo en lugar de emprender una sangrienta venganza privada?
- ♦ La modernidad del amparo legal del Estado frente a la violencia intrafamiliar.

Taller 3: recreación oral juglaresca en el aula

Práctica de declamación: Elegid una tirada monorrima (la salida de Burgos o el reto de Pero Bermúdez a Fernando) y recitadla:

- ♦ Respetad la cesura medial y la modulación de las fórmulas orales.
- ♦ Analizad cómo la entonación y las pausas condicionan la respuesta emocional de los oyentes.

Taller 4: redacción argumentativa para selectividad: el poder y la justicia

Ensayo de opinión guiado (PAU / EBAU): Redactad una disertación de 200–250 palabras sobre la sentencia célebre de la niña de Burgos: «*¡Dios, qué buen vasallo, si oviese buen señor!*». Analizad la tensión entre la responsabilidad cívica ciudadana y la arbitrariedad del gobernante.

Taller 5: ecdótica y crítica textual: el manuscrito de Per Abbat

Práctica filológica: Cotejad la transcripción paleográfica del folio 1 del códice con la lección regularizada de Menéndez Pidal y Alejandro Curialis. Examinad la evolución gráfica de arcaísmos como *fincó*, *sos* y *fuertementre*.

X ECOSISTEMA DIDÁCTICO Y DESCARGA EN LA WEB OFICIAL

Acceso a la edición crítica y recursos digitales

El presente cuaderno didáctico en PDF de alta resolución, junto con la guía didáctica de apoyo y las 81 notas críticas filológicas, se encuentra alojado en la web oficial de Ediciones Galatea (localizable mediante el código QR institucional):



Búsqueda web: Ediciones Galatea

Disponible en eBook Kindle interactivo y en cuidada edición impresa bajo demanda (POD) en papel crema noble.

Recepción crítica y fortuna editorial del poema

- ♦ **Siglo XIV:** Copia de Per Abbat; prosificación en la *Crónica de Veinte Reyes*.
- ♦ **1779:** Primera edición impresa moderna fijada por Tomás Antonio Sánchez.
- ♦ **1908–1911:** Monumental edición crítica y lingüística de Ramón Menéndez Pidal.
- ♦ **1961:** Superproducción cinematográfica internacional dirigida por Anthony Mann.
- ♦ **Canon actual:** Lectura obligatoria de Bachillerato y símbolo de la identidad épica hispana.

Ficha técnica de la edición crítica Galatea

- ♦ **Volumen escolar:** BH-001 (Biblioteca Hispánica).
- ♦ **Fijación ecdótica:** Códice de Per Abbat y crónicas regias.
- ♦ **Estudio preliminar:** Monografía universitaria de 13.500 palabras.
- ♦ **Aparato crítico:** 81 notas a pie de página [L/H/T/I].
- ♦ **Material docente:** Cuaderno didáctico descargable.
- ♦ **Formato impreso:** US Trade en papel crema noble.

XI GUÍA METODOLÓGICA PARA EL COMENTARIO ÉPICO EN SELECTIVIDAD (PAU / EBAU)

Pautas analíticas para obtener la máxima calificación en las pruebas de acceso a la Universidad

1. Localización y cantar

Identificar el cantar, el marco histórico del destierro o afrenta y la función del pasaje en la doble recuperación de la honra.

2. Carácter y valores

Analizar la medida del Campeador, el vasallaje leal frente a la ira regia y la oposición ética entre infanzones y alta nobleza.

3. Hermenéutica simbólica

Interpretar los símbolos de poder (barba intocada, espadas Colada y Tizona, robledal de Corpes) y su valor de ascenso dinástico.

4. Rasgos del juglar

Examinar la métrica anisostilábica, los epítetos épicos, la variedad temporal y las fórmulas orales de captación del auditorio.

